

**NAD****C 542**

Compact Disc Player

**GB** Owner's Manual**F** Manuel d'Installation**D** Bedienungsanleitung**E** Manual del Usuario**I** Manuale delle Istruzioni**P** Manual do Proprietário**S** Bruksanvisning

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



**CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

**Warning: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this unit to rain or moisture.**



The lightning flash with an arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



Do not place this unit on an unstable cart, stand or tripod, bracket or table. The unit may fall, causing serious injury to a child or adult and serious damage to the unit. Use only with a cart, stand, tripod, bracket or table recommended by the manufacturer or sold with the unit. Any mounting of the device on a wall or ceiling should follow the manufacturer's instructions and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.

An appliance and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force and uneven surfaces may cause the appliance and cart combination to overturn.

Read and follow all the safety and operating instructions before connecting or using this unit. Retain this notice and the owner's manual for future reference.

All warnings on the unit and in its operating instructions should be adhered to.

The unit should be installed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. For example, it should not be situated on a bed, sofa, rug or similar surface that may block the ventilation openings; or placed in a built-in installation, such as a bookcase or cabinet, that may impede the flow of air through its ventilation openings.

The unit should be situated from heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other devices (including amplifiers) that produce heat.

The unit should be connected to a power supply outlet only of the voltage and frequency marked on its rear panel.

The power supply cord should be routed so that it is not likely to be walked on or pinched, especially near the plug, convenience receptacles, or where the cord exits from the unit.

Unplug the unit from the wall outlet before cleaning. Never use benzene, thinner or other solvents for cleaning. Use only a soft damp cloth.

The power supply cord of the unit should be unplugged from the wall outlet when it is to be unused for a long period of time.

**Water and Moisture:** Do not use this unit near water, such as near a bathtub, washbowl, swimming pool, or the like. This unit should not be exposed to drips or splashes of liquid, and vases, cups or other liquid filled objects should never be placed on or near the appliance.

This unit should be serviced by qualified service personnel when:

- The power cord or the plug has been damaged; or
- Objects have fallen, or liquid has been spilled into the unit; or
- The unit has been exposed to rain or liquids of any kind; or
- The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
- The device has been dropped or the enclosure damaged.

**AC power cord:** When disconnecting the AC power cord, pull it out by the AC power plug. Do not pull the cord itself.

Never handle the AC power plug with wet hands, as this could result in fire or shock.

Power cords should be routed to avoid being severely bent, pinched, or walked upon. Pay particular attention to the cord from the unit to the power socket.

Avoid overloading AC outlets and extension cords beyond their capacity, as this could result in fire or shock.

**Note:** disconnect the AC power plug from the AC-outlet before connecting or disconnecting cables and accessories.

## DO NOT ATTEMPT SERVICING OF THIS UNIT YOURSELF. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

Upon completion of any servicing or repairs, request the service shop's assurance that only Factory Authorized Replacement Parts with the same characteristics as the original parts have been used, and that the routine safety checks have been performed to guarantee that the equipment is in safe operating condition. REPLACEMENT WITH UNAUTHORIZED PARTS MAY RESULT IN FIRE, ELECTRIC SHOCK OR OTHER HAZARDS.

### ATTENTION

POUR ÉVITER LES CHOC ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

### CAUTION

TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT FULLY INSERT.

If an indoor antenna is used (either built into the set or installed separately), never allow any part of the antenna to touch the metal parts of other electrical appliances such as a lamp, TV set etc.

### CAUTION POWER LINES

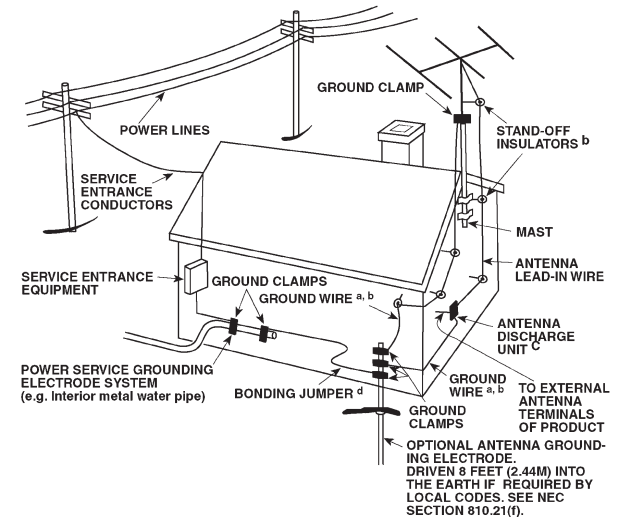
Any outdoor antenna must be located away from all power lines.

### OUTDOOR ANTENNA GROUNDING

If an outside antenna is connected to your tuner or tuner-preamplifier, be sure the antenna system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70-1984, provides information with respect to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna discharge unit, connection to grounding electrodes and requirements for the grounding electrode.

- Use No. 10 AWG (5.3mm<sup>2</sup>) copper, No. 8 AWG (8.4mm<sup>2</sup>) aluminium, No. 17 AWG (1.0mm<sup>2</sup>) copper-clad steel or bronze wire, or larger, as a ground wire.
- Secure antenna lead-in and ground wires to house with stand-off insulators spaced from 4-6 feet (1.22 - 1.83 m) apart.
- Mount antenna discharge unit as close as possible to where lead-in enters house.
- Use jumper wire not smaller than No.6 AWG (13.3mm<sup>2</sup>) copper, or the equivalent, when a separate antenna-grounding electrode is used. see NEC Section 810-21 (j).

EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING AS PER NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS CONTAINED IN ARTICLE 810 - RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT.



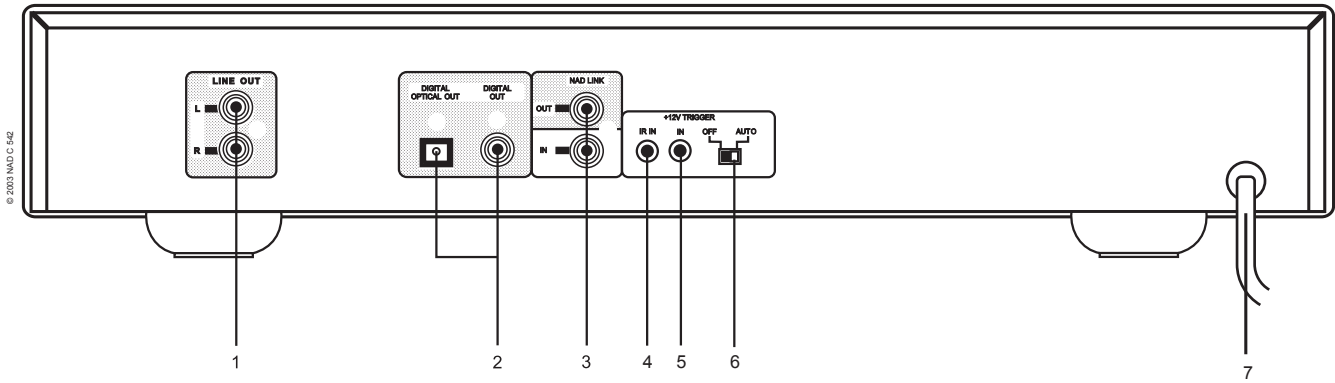
**NOTE TO CATV SYSTEM INSTALLER:** This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Article 820-40 of the National Electrical Code that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the ground cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

### NOTES ON ENVIRONMENTAL PROTECTION

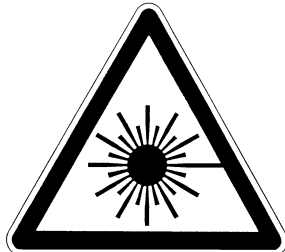
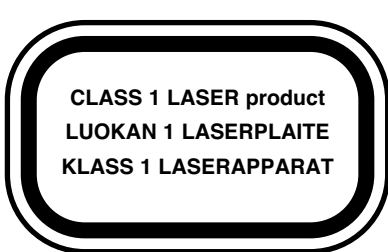
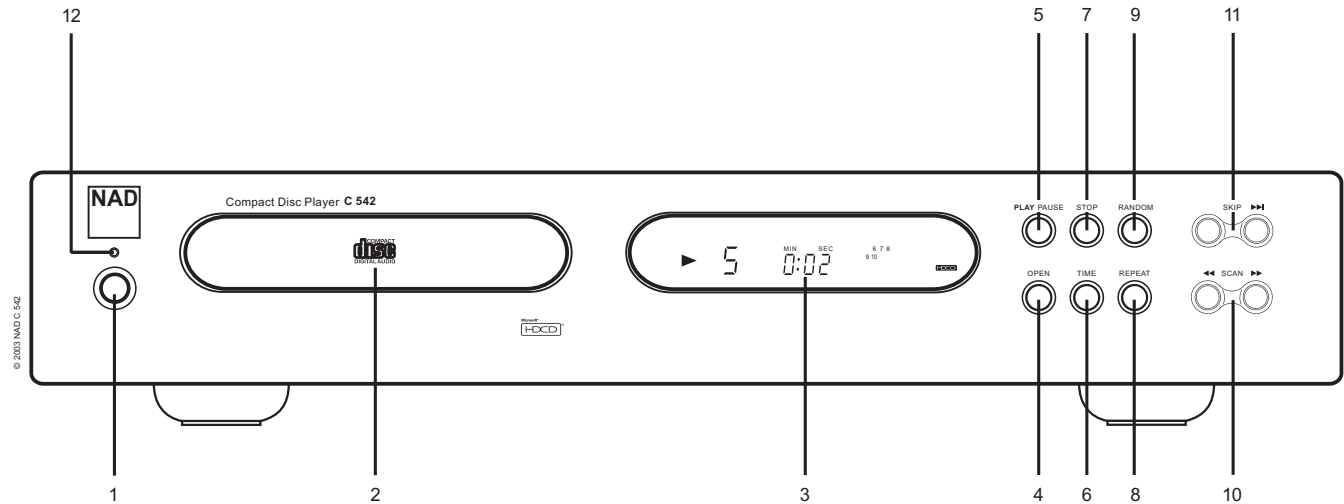
At the end of its useful life, this product must not be disposed of with regular household waste but must be returned to a collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. The symbol on the product, user's manual and packing, point this out. The materials can be reused in accordance with their markings. Through re-use, recycling of raw materials, or other forms of recycling of old products, you are making an important contribution to the protection of our environment. Your local administrative office can advise you of the responsible waste disposal point.



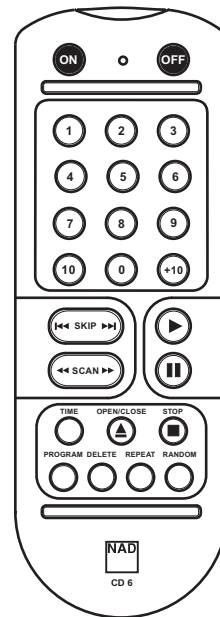
## REAR PANEL CONNECTIONS



## FRONT PANEL CONTROLS



## REMOTE CONTROL



THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE CLASS B LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS AS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATIONS OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA CLASSE B PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIO ELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

**WARNING!** INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERLOCKS DEFEATED. AVOID EXPOSURE TO BEAM.

**VORSICHT!** UNSICHTBARE LASERSTRAHLEN TRITT AUS, WENN DECKEL GEÖFFNET und wenn sicherheitsverriegelung Überbrückt ist. Nicht dem strahl aussetzen.

**ADVARSEL** - USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING, NÅR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.

**ADVARSEL** - USYNLIG LASERSTRÅLING NÅR DEKSEL ÅPNES OG SIKKERHEDSLÅS BRYTES. UNNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.

**WARNING** - OSYNLIG LASERSTRÅLING NÅR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRRAR ÄR URKOPPLADE. STRÅLEN ÄR FARLIG.

**VARO!** - AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHITETTAESSA OLET ALTTIINA NÄKYMÄTÖNNÄ LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN.

# NAD C 542 Compact Disc Player

## QUICK START

1. Connect a twin RCA-to-RCA lead from the L (left) and R (right) Line Output jacks to the corresponding CD inputs on your amplifier.
2. Plug in the AC power cord.
3. Press the green POWER button to turn on the player.
4. Press OPEN to open the disc drawer.
5. Place a CD, label side up, in the tray's circular recess. Be certain that the disc is centred within the recess.
6. Press PLAY/PAUSE. The drawer closes automatically, and the disc begins to play.
7. At any time you may press SKIP or to select different tracks on the disc.
8. Press PLAY/PAUSE if you want to stop play temporarily while keeping the pickup at its current position on the disc. Press PLAY/PAUSE again when you want to resume playback. Press STOP if you want to end play and reset the pickup to the beginning of the disc.

## NOTE ON INSTALLATION

Install the NAD C 542 Compact Disc player on a level, vibration-free surface. (Severe vibration, or operation in a tilted position, may cause the player to mis-track.) The player may be stacked with other stereo components, as long as there is adequate ventilation around it. If the player is placed in close proximity to a radio tuner (AM or FM), a VCR, or a television set, the operation of its digital circuits may produce static that would interfere with reception of weak broadcast signals. If this occurs, move the CD player away from other devices or switch it off when viewing or listening to broadcasts.

## REAR PANEL CONNECTIONS

### 1. LINE OUTPUT

Connect a cable from these jacks to your amplifier. Plug one end of a twin RCA-to-RCA lead into the L (upper) and R (lower) output jacks. Connect the other end of the cable to your stereo amplifier's CD input, or to any other "line-level" input jacks (such as the AUXiliary inputs). Do NOT connect this cable to the amplifier's PHONO input jacks. The RCA sockets on your NAD C 542 are colour coded for convenience. Red and white are Right and Left audio respectively, and yellow for NAD Link and Digital Out. Ensure that leads and sockets are not damaged in any way and all sockets are firmly pushed home.

### 2. DIGITAL OPTICAL & COAXIAL OUTPUT

The digital playback signal is available at this output jack. The serial data output is taken after the error correction but before the digital-to-analogue conversion and filtering. The output is transformer-isolated from the built-in D-to-A circuits. It may be connected to any digital signal processor that conforms to the Sony/Philips (SPDIF) standard.

To use the digital output, connect a cable from this jack to the "CD Digital" or equivalent input on a digital processor or recorder. For

best results, the cable should be a 75 ohm coaxial cable of the type used for video signals, with an RCA phono plug at each end or the cable should be an optical cable terminated with a TOS Link connector. (To distinguish them from similar phono-plug cables used for analogue audio signals, video and digital signal cables often are colour-coded with yellow plugs.)

### 3. NAD LINK IN/OUT

The NAD-Link connector is used to pass commands from other units fitted with NAD-Link connectors. This allows centralised control of a complete system, and also allows some of the basic functions of other NAD components (such as a tuner, or cassette-deck) also equipped with NAD-Link to be controlled with an NAD system remote control. To function with such other units, connect the C 542's NAD-Link Out to the NAD-Link In on the other unit. NAD-Link connectors can be daisy-chained, IN to OUT, so that a whole system can be controlled from the remote control facilities of one unit.

NOTES: It is advisable not to connect NAD-Link if these units that have their own built-in remote control command receiver and are positioned together, in direct view from the remote control handset. If you are unsure, try operating the products without NAD-Link first; If the unit responds to the remote control command, it will not be necessary to connect NAD-Link.

Never loop the last unit back to the first NAD unit in the NAD-Link chain. Unplug all units from the mains before connecting or disconnecting NAD-Link.

### 4. IR IN

This input is connected to the output of an IR (infrared) repeater (Xantech or similar), or the IR output of another component to allow control of the C 542 from a remote location. Ask your dealer or custom installer for further details.

### 5. +12V TRIGGER IN

The 12V trigger Input allows the C 542 to be switched remotely from STANDBY to ON and vice-versa by ancillary equipment such as a pre-amp, AV processor etc. The controlling device must be equipped with a 12V trigger output to use this feature.

### 6. +12V TRIGGER SWITCH

- A. When the switch is set to the OFF position, the unit ignores any trigger In command. The front panel buttons and Power On/Off buttons on remote control toggles between Power On and Standby Mode. This is the correct setting for most installations.
- B. For control by an external 12V trigger signal, set the switch to AUTO position, and the C 542 will Power On when the trigger Input is high (12V present). In this setting, the front panel and the remote control ON/STANDBY controls are defeated; only the 12V Trigger Input can turn the C 542 ON. The unit will go to Standby mode if the trigger goes from high to low (no 12V present). The unit will not go to standby mode using any button on front panel and remote control. When the external power is first applied to the unit, the unit will go to the status directed by Trigger input when the switch is set to AUTO.

### 7. AC LINE CORD

Connect this power cord to an AC mains wall outlet or to an AC convenience outlet at the rear of your amplifier

## FRONT PANEL CONTROLS

### 1. POWER ON/OFF

Press this button to switch on the power to the disc player. Press again and release to switch the power off. The display will light up to indicate the unit is switched on and ready for use.

### 2. DISC DRAWER

To play a disc, press the OPEN button to open the disc drawer. Place the CD within the large circular recess in the drawer, with its transparent playing surface facing down. The label must face UP. CD-3 discs (3-inch CD "singles") can be played without the aid of an adapter. Place the disc in the drawer, centered in the smaller circular recess, with its label facing UP.

**NOTE:** This player was not designed to accommodate a "damping disc" placed on a CD, nor two CDs stacked together. It plays audio CDs, but not discs identified as CD-V, DVD, CD-I, CD-ROM, or PHOTO CD. Refer also to chapter "A note on CD-R and CD-RW audio discs".

### 3. DISPLAY

The display provides information about playback status and about the optical pickup's location on the disc. The displayed track/time information is obtained by reading inaudible "sub-codes" in the disc.

**TRACK NUMBER** Each disc is segmented into numbered tracks when the recording is made; typically each numbered track will correspond to a different song, symphonic movement, etc. These track numbers are identified on the CD package and are encoded in the disc by its manufacturer. In some CDs, at the manufacturer's option, tracks may be sub-divided into sections identified by Index numbers. This player does not display Index numbers.

**TIME** Normally this display shows the time elapsed since the beginning of the current track. Using the TIME button you can switch the display to show the remaining number of tracks and playing time to the end of the disc. When you load a different disc and use the OPEN button (No. 4) to close the disc drawer, the display shows the number of tracks and the total playing time of all the tracks on the disc.

**REMAIN** REMAIN lights up in the lower-left corner of the display if you have pressed the TIME button to show the remaining number of tracks and time of the disc.

**REPEAT 1** "REPEAT" and "1" light up respectively in the centre and upper-left corner during repeat-play of a single track. "REPEAT" and "ALL" light up during repeat-play of the entire program or disc.

**RANDOM** When the C 542's random mode has been selected, "RANDOM" will be shown in the Display Panel.

**CALENDAR DISPLAY TRACK LISTING** Displays a list of tracks available on the disc. As each track is played its number is blanked out on the Track Listing, giving a simple indication of how much of the disc has been played and how much remains. The number for the current track being played blinks. The display shows up to 16 numbered tracks.

**OVER** If the loaded disc contains over 16 tracks, "OVER" will light up in the bottom centre area of the display.

**MEMORY** During Program Play or programming for Program Play, MEMORY will light up.

**PROGRAM** Together with MEMORY, PROGRAM will light up during playback of a selection of pre-programmed tracks of the disc.

**STATUS** A right-pointing arrowhead ►, located near the left edge of the time display, lights up during PLAY. Two vertical bars

▬ indicate that the player is in PAUSE. In STOP mode the display reverts to showing the total number of tracks and playing time of the disc.

**no DISC** When no disc is present or when you load a disc that cannot be read (because it is dirty or is upside-down) "no DISC" lights up in the display.

**REMOTE RECEIVER** An infrared sensor, located at the right-hand portion of the display window, receives commands from the remote control. There must be a clear line-of-sight path from the remote control to this window; if that path is obstructed, the remote control may not work.

**HDCCD® indicator** This indicator will light up when an HDCCD® encoded disc is played. For more information on HDCCD® refer to chapter "HDCCD".

### 4. OPEN

Press this button to open the disc drawer, and press it again to close the drawer. If this button is pressed while a disc is being played, playback will stop, the pickup will reset to the beginning of the disc and the drawer will open. Opening the drawer will also delete the player's memory for Program Play. When the disc drawer is open, the drawer-closing mechanism can also be activated by pressing PLAY or by gently pushing the drawer inward.

**NOTE:** The disc drawer is opened and closed by an internal motor. Do not close the drawer by hand with the power off.

When the drawer closes, the player scans the disc's TOC (Table of Contents) and displays the total number of tracks and playing time on the disc. If you press PLAY to close the drawer this information is skipped, and play commences immediately at Track 1.

### 5. PLAY/PAUSE

This dual-function button alternates between starting and stopping playback. Press to start play or to resume play after Pause. During play, press this button to stop playback temporarily, keeping the optical pickup at its current position on the disc. The PLAY mode is identified by a right-pointing arrowhead in the display. The PAUSE mode is identified by two vertical bars ▬. To resume playback at the exact point where it stopped, press PLAY/PAUSE again. If you don't want to resume play at the same point, you may use the SKIP and SCAN controls to cue the pickup to a different starting point before pressing PLAY again.

### 6. TIME

The TIME button alternates between displaying the elapsed or remaining tracks and time of the disc or program being played. In the default setting, the display will indicate the current track number and time elapsed since the beginning of the track. Press the button once to display the total number of remaining tracks and time of the disc or program being played. Press again to revert to the default, elapsed time display.

### 7. STOP

Press the STOP button once to stop playback, and re-sets the pickup to the beginning of the disc. The display reverts to showing the number of tracks and total playing time on the disc. If the CD player was programmed to play a selection of tracks, the program will be retained in the player's memory. Pressing STOP a second time will also delete the program. Pressing STOP twice will also disengage Repeat and Random play if these were engaged.

### 8. REPEAT

This button engages the Repeat Play mode, an endless-repeat cycle. Press the Repeat button once to select the REPEAT 1 mode, in which only the current track is repeated over and over again. Pressing the Repeat button once again selects the REPEAT ALL mode, in which the entire disc is played from beginning to end, over and over again. Press the Repeat button a third time to cancel the repeat cycle and return to normal operation.

The Repeat Play mode can be used in combination with Program and Random Play modes. When the C 542 is in Repeat Play mode "REPEAT 1" or "ALL" will be shown in the Display Panel. Repeat Play mode can also be disengaged by pressing the STOP button twice. On the first press of the STOP button, playback will stop, the second press will disengage Repeat Play mode.

## 9. RANDOM

Engaging the Random Play mode will play all the tracks once on the CD in a random order. From Stop, press first the RANDOM and then the PLAY/PAUSE button to engage Random Play mode. During normal playback the Random Play mode can also be engaged by pressing the RANDOM button. The current track will stop playing and the first randomly selected track will commence.

The Random Play mode can be used in combination with the Repeat Play All mode but not with Program Play mode. When the C 542 is in Random mode "RANDOM" will be shown in the Display Panel. Press the RANDOM button again to cancel Random Play mode and return to normal Play mode. Random Play mode can also be disengaged by pressing the STOP button twice. On the first press of the STOP button, playback will stop, the second press will disengage Random Play mode.

## 10. SCAN ◀◀ ▶▶

The SCAN ◀◀ button causes the optical pickup to scan backward through the recording at high speed. This button works only while the player is in PLAY or PAUSE. After a STOP command, or after loading a new disc, you must press PLAY before the scan circuit will work. If Scan is initiated while the player is in PAUSE the scan is silent; if initiated during PLAY the music will be heard in fragmentary form at reduced volume as the player scans through it. For the first approximately 50 seconds of a track, scanning will be at around 3 times the speed, after which scanning speed increases to around 15 times faster than normal playing speed.

Use this "audible scan" to cue the player precisely to the spot where you want to resume play. If you scan back to the beginning of the disc while playing Track 1, the player automatically reverts to normal playback.

The SCAN ▶▶ button causes the optical pickup to scan rapidly forward through the music. The behaviour of this function is similar to SCAN ◀◀. If you scan forward to the end of the disc while playing the final track, the scan will stop and the Time display will show the table of contents. (There is no "wrap-around" mode.)

## 11. SKIP ◀◀ ▶▶

During playback, press the SKIP ◀◀ button once to skip back to the beginning of the current track. Press SKIP ◀◀ twice in rapid succession to skip back to the previous track or previous programmed track in Program Play mode, once to reach the beginning of the current track and again to jump to the previous track. When pressing continuously, the player will skip to previous tracks repeatedly, concluding at the beginning of the disc (Track 1) or the first track programmed in Program Play mode.

During playback, press the SKIP ▶▶ button once to skip to the beginning of the next track on the disc or next programmed track in Program Play mode. Thus, to sample each song, press PLAY and then tap SKIP after you've heard a few seconds of each track. From Stop, press the SKIP ▶▶ button until you've reached the track from where you want to start playback. Press Play to start playback.

## 12. STAND-BY INDICATOR

The Stand-by Indicator turns on in green when the unit is switched on, and changes to amber when switched to stand-by mode.

## REMOTE CONTROL

A wireless remote control is provided with your compact disc player, enabling you to operate play-back functions from the comfort of your chair or from virtually anywhere in the room. For reliable operation there should be a clear line-of-sight path from the remote control to the front of the CD player. If the player does not respond to remote commands, it may be that this line-of-sight path is obstructed by clothing, paper, or furnishings.

Most of the buttons on the remote control handset have the same effect as the corresponding buttons on the front panel of the disc player. In addition the handset is equipped with some extra buttons and functions, such as the numeric keypad and Program functions.

## POWER ON

Press this Green button to switch on the power to the disc player from Standby mode. The green LED will light up.

## POWER OFF

Press this Red button to switch to Standby mode from power on mode. The amber LED will light up. This indicates that the AC power is still connected, and that the C 542 is ready to receive an ON command from the remote handset or 12V trigger (depending on the setting of the trigger switch #6).

## NUMERIC KEYPAD

Using the direct-entry numeric keypad (1 to 10; +10) causes the player to jump directly to the beginning of a numbered track and commence play. Thus to play Track 5, simply press 5. To play Track 20, press: +10, 10. To play Track 36, press: +10, +10, +10, 6.

## PROGRAM

The C 542 CD player allows for programmed playback of up to 20 tracks in any desired order. To engage Program Play with your desired track sequence in the memory:

1. Press PROGRAM. The "MEMORY" indicator will light up. The display indicates "Pr p:01", meaning that the player is awaiting the first Program entry.
2. Use the SKIP or the Direct-Entry Numeric keypad buttons to select the first track in your planned sequence. The selected track number will blink in the display.
3. Press PROGRAM to store the selected track number in memory. The display will revert to show Program-Entry mode and advance to "Pr p:02", showing that the player is ready for your second entry.
4. Repeat Steps 2 and 3 to select and store other track numbers in memory, up to a maximum of 20 entries. The display will show "FULL" when 20 tracks have been entered.
5. If you want to review or edit your program entries, press PROGRAM repeatedly to cycle the display through them. When the highest program number is displayed, you can enter additional tracks in the memory by repeating Steps 2 and 3.
6. To play the stored program, press PLAY."PROGRAM" and "MEMORY" will appear in the display, indicating that a stored program is being played. During Program Play the SKIP buttons will access only the tracks in the program list. So if you want to play only a portion of a stored program, initiate play and press SKIP ▶▶ to jump over the programmed tracks that you don't want to hear.

- To terminate program play, press STOP. However the stored track list remains in memory; if you want to play the program again, simply press PLAY again. If you want to edit the program, press PROGRAM repeatedly to review the list and change. To add tracks, press the PROGRAM button until the highest program number is displayed.
- To clear the program memory, press STOP twice, OPEN/CLOSE to open the drawer, or switch off the POWER.

The following example presents a step-by-step illustration of how to program and start Program Play to play tracks 5, 23, 9, 16, and 1.

While the CD player is stopped:

Press on remote control	Display shows
PROGRAM	Pr p:01
5	5 p:01
PROGRAM	Pr p:02
+10, +10, 3	23 p:02
PROGRAM	Pr p:03
9	9 p:03
PROGRAM	Pr p:04
+10, 6	16 p:04
PROGRAM	Pr p:05
1	1 p:05
PROGRAM	Pr p:06
PLAY	

The Calendar display track listing will indicate the selected program.

## DELETE

The C 542 CD Player allows user to delete unwanted tracks in any desired order in either the Program Mode or the Stop Mode. To Delete tracks, use the sequence of commands below.

In Program Mode:

- Press DELETE. The display indicates "dE d:01"; the player is now ready for first Delete entry. "dE" will change to first memory track after 1 second.
- Use the **◀◀ SKIP & SKIP ▶▶** buttons to select the first track you would like to delete. The track number will flash.
- Press DELETE again to store the selected track number in memory. The selected track number will be deleted in the display. The display will advance to next location. This showing that the player is ready for your second entry.
- Repeat Steps 2 and 3 to select the delete the track numbers in memory, up to a maximum of 20 entries but cannot delete track above track 25.
- To play the stored program, just press PLAY. During playing, the SKIP buttons will access only the tracks still listed. The deleted songs are not listed.
- To clear the memory, press STOP twice, OPEN/CLOSE to open the drawer, or switch off the power.

In Stop Mode:

- Press DELETE. The display indicates "dE d:01" with total track time. The player is ready for the first Delete entry.
- Use the Direct-Entry Numeric keypad buttons to select the first track you would like to delete. The selected track number will be deleted in the calendar display and the updated total playing time is shown on display.
- Repeat Steps 2 to select the track numbers you would like to delete, up to a maximum of 25 entries but cannot delete track above track 25.
- To play the remaining tracks, just press PLAY. During playing, the SKIP buttons will access only the tracks still listed. The deleted songs are not listed.

- To clear the memory, press STOP, OPEN/CLOSE to open the drawer, or switch off the power.

The Calendar display will indicate remaining track listing. After completing playback, the C 542 will automatically stop, and the display will again show all the tracks contained on the inserted CD.

**NOTE:** In the Program-entry mode, the SKIP **◀◀** and **▶▶** buttons have a "wrap-around" function: if you SKIP Back **◀◀** repeatedly from Track 01, the number counts down from the final track on the disc. This provides a convenient way to select high-numbered tracks.

## INSTALLING AND REPLACING BATTERIES

The remote control requires two 1.5-volt AAA-size (i.e. UM-4 or IEC RO3) cells. Alkaline cells are recommended, to obtain maximum operating life. To open the battery compartment, place your fingertip in the recess on the rear of the remote control, push against the flexible edge of the battery cover and lift the cover upwards. Install fresh cells, orienting them as shown on the diagram within the compartment.

The coil springs should contact the (-) end of each cell. Push the battery compartment cover back and press gently until it latches. In some cases, corrosion or fingerprint oil on the battery contacts may cause poor operation. Remove both cells, rub the metal contacts at both ends of each cell with a clean cloth or a pencil eraser, and re-install the cells, being careful to orient them correctly.



Developed by Pacific Microsonics in the USA, HDCD® (High Definition Compatible Digital®) is a patented encode/decode process for delivering the full richness and detail of the recording.

HDCD® encoded CDs sound better because they are encoded with 20-bits of real musical information, as compared to 16-bits for all other CDs. HDCD® overcomes the limitation of the 16-bit CD format by using a sophisticated system to encode the additional four bits onto the CD while remaining completely compatible with the existing CD format.

The result is a larger dynamic range, a more focused 3-D soundstage, and natural vocal and musical timbre. An HDCD-encoded disc played on the HDCD-equipped NAD C 542 CD player produces audibly superior clarity and depth. Enhanced performance will also be obtained from standard CDs.

The NAD C 542 CD player will automatically identify an HDCD® encoded disc and activate its HDCD® decoder. The red indicator will light up when it's playing an HDCD® encoded disc.

## CD-R & VD-RW AUDIO DISCS

The C 542 can play back CD-R, CDRW audio discs that have been recorded on a computer or CD-recorder. The quality of CD-R, CD-RW audio discs varies widely which may affect playability.

Some factors that affect playability:

- The quality of the disc itself. Generally speaking, CD-R, CD-RW blanks from well-renowned companies give better results than unbranded ones.
- The quality of CD-recorder or computer CD re/writer. Some recorders and writers produce better results than others.
- The CD-R & CD-RW was created with high-speed writing. In



general, the quality of a CD-R, CD-RW are better when produced at a lower speed against a higher speed on the same recorder or re/writer.

## MAINTENANCE

At periodic intervals, open the disc drawer and wipe with a damp cloth to remove any loose dust.

## HANDLING COMPACT DISCS

Handle Compact Discs with care. The playback of a disc will not be impaired by small dust particles, a few light fingerprints, or slight scratches. But large scratches, or a thick layer of oily fingerprints, can pre-vent the player from tracking the disc. (Incidentally, although the tracking optical pickup "plays" the disc through its clear side, the actual data surface is embedded directly beneath the label, protected only by a very thin coating of lacquer. So a scratch that cuts through the label may damage the disc more than a similar scratch on the transparent "playing" surface. Thus you should treat both surfaces of the disc with care.) Severe scratches or fingerprints may cause the player to mis-track (skipping ahead, or repeating the same passage). Less severe damage may produce very brief bursts of high-frequency noise. The tracking and error-correction circuits of this NAD CD player are unusually sophisticated, providing secure tracking of flawed discs that are unplayable on some other players. Nevertheless, the discs should not be abused or handled carelessly. For best results, grasp the disc only by its edges.

## CLEANING DISCS

Soiled discs may be cleaned by wiping with a soft cloth, either dry or moistened, with water. Do NOT use conventional LP record-cleaning products (cleaning solutions, sprays, treated cloths, or anti-static preparations), nor any kind of chemical solvent

(alcohol, benzene, et al). A severely soiled disc may be washed in a warm-water spray, possibly with a small amount of a mild kitchen detergent added, and then wiped dry with a clean, soft towel.

When cleaning the disc, use only RADIAL strokes (from centre to edge). Never use a circular wiping motion like that used for cleaning ordinary LP records, because in wiping the disc there is a risk of scratching it. A radial scratch will do the least harm because it affects only a small portion of each circular data track, which can be fully compensated by the player's error-correction circuits. But a circular scratch that follows a data track may damage such a long continuous segment of data that it cannot be corrected.


## ABOUT THE OPTICAL PICKUP

The Compact Disc player uses a solid-state semi-conductor diode laser, mounted on a tracking servo-mechanism, to play the disc. The laser illuminates the track of microscopic pits representing the digital data bits, while photo-diodes detect the reflected illumination from the disc and convert it into an electronic signal which is then decoded to recover the musical waveform in each stereo channel.

You cannot see the laser operating, because it operates at wavelength of 7800 Angstroms, which is in the infrared and thus invisible to the human eye.

The Compact Disc player is completely safe for children to use. The laser operates at very low power and is concealed within the player mechanism. Even when the player is disassembled, the laser remains sealed within an optical system that causes its light to focus only 1 millimeter from the lens and then diverge rapidly, reducing its intensity to negligible levels.

TROUBLESHOOTING		
SYMPTOM	POSSIBLE CAUSE	SOLUTION
NO POWER WHEN THE POWER BUTTON IS SET TO ON	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poor or no power plug connection at the AC outlet</li> <li>Trigger switch is set to Auto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Insert the power plug firmly into the AC outlet.</li> <li>Switch the trigger switch to off position</li> </ul>
DISC PLAY DOES NOT START	<ul style="list-style-type: none"> <li>The disc is loaded upside down</li> <li>The disc is too dirty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reload the disc with the label side UP</li> <li>Clean the disc</li> </ul>
NO SOUND	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorrect audio cable connections</li> <li>Incorrect amplifier/receiver operation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connect the CD player to the amplifier/receiver correctly</li> <li>Make sure that the input selector on your amplifier or receiver is set to CD</li> </ul>
SOUND SKIPS	<ul style="list-style-type: none"> <li>The CD player is subject to vibration or physical shock from external sources</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Change the installation location</li> </ul>
REMOTE CONTROL DOES NOT WORK	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batteries in Remote Control handset have expired</li> <li>Object obscuring remote sensor on the player</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Replace batteries</li> <li>Remove any objects directly in front of the player</li> </ul>
A "HUMMING" SOUND CAN BE HEARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Loose cable connections</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Check the cable connections, particularly the phono connecting cables</li> </ul>

 HDCCD®, HDCCD®, High Definition Compatible Digital® and Microsoft™ are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

HDCCD system manufactured under license from Microsoft Corporation. This product is covered by one or more of the following patents: In the USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, and in Australia: 669114. Other patents pending.



# LECTEUR DE CD NAD C 542

## MISE EN MARCHÉ RAPIDE

1. Connectez un câble RCA-RCA double entre les jacks de Sortie Ligne [Line Output] gauche [L] et droite [R] et les entrées CD correspondantes de votre amplificateur.
2. Branchez le cordon d'alimentation secteur.
3. Appuyez sur le bouton-poussoir vert de Mise Sous Tension [POWER] pour mettre le lecteur sous tension.
4. Appuyez sur Ouverture [OPEN] pour ouvrir le plateau à disques.
5. Posez un CD, étiquette vers le haut, dans le logement circulaire du plateau. Faites attention de bien centrer le disque dans le logement.
6. Appuyez sur Lecture/Pause [PLAY/PAUSE]. Le plateau se ferme automatiquement et la lecture du disque commence.
7. Il est possible, à tout moment, d'appuyer sur Saut Avant ou Arrière [SKIP ►► ou ◄◄] pour sélectionner différentes pistes sur le disque.
8. Appuyez sur Lecture/Pause [PLAY/PAUSE] pour arrêter provisoirement la lecture, tout en maintenant la tête de lecture à sa position actuelle sur le disque. Appuyez à nouveau sur Lecture/Pause [PLAY/PAUSE] lorsque vous voulez reprendre la lecture. Appuyez sur Arrêt [STOP] pour arrêter la lecture et remettre la tête de lecture au début du disque.

## NOTES CONCERNANT L'INSTALLATION

Posez le lecteur de Compact Disc sur une surface horizontale et exempte de vibrations. (D'importantes vibrations ou un fonctionnement en position inclinée sont susceptibles d'entraîner des sauts de pistes). Le lecteur peut être empilé avec d'autres modules d'une chaîne stéréo, à condition qu'il y ait une bonne ventilation tout autour. Si le lecteur est placé très près d'un tuner radio (AM ou FM), d'un magnéscope ou d'un poste de télévision, l'électricité statique générée par ses circuits numériques pourrait affecter la réception des signaux d'émissions faibles. Si cela se produit, éloignez le lecteur CD des autres dispositifs, ou mettez le hors tension lors de la réception d'émissions.

## BRANCHEMENTS SUR LA PANNEAU ARRIERE

### 1. SORTIE LIGNE

Connectez un câble entre ces jacks et votre amplificateur. Branchez l'une des extrémités d'un câble RCA-RCA double sur les jacks de sortie Gauche (en haut) et Droit (en bas). Connectez l'autre extrémité du câble sur l'entrée CD de votre amplificateur stéréo, ou à tout autre jack de "niveau ligne" (entrées AUX par exemple). NE CONNECTEZ PAS ce câble aux jacks d'entrée PHONO de l'amplificateur.

Les prises de sortie RCA de votre NAD C 542 sont repérées par des couleurs, pour en faciliter le branchement. Les prises Rouge et Blanche correspondent respectivement aux sorties audio Droite et Gauche ; la couleur jaune correspond à la sortie Liaison NAD

[NAD Link] et à la Sortie Numérique. Vérifiez que les câbles et les prises n'ont subi aucune détérioration et veillez à ce que toutes les fiches soient bien enfoncées dans leurs prises respectives.

### 2. SORTIE OPTIQUE NUMÉRIQUE ET COAXIALE

Le signal de lecture numérique est accessible au niveau de ce jack de sortie. Le signal de sortie des données série est prélevé après le circuit de correction des erreurs, mais avant la conversion numérique-analogique et le filtrage. La sortie est isolée des circuits N/A internes par un transformateur. Cette sortie pourra être reliée à n'importe quel processeur de signaux numériques conforme à la norme Sony/Philips (SPDIF).

Pour utiliser la sortie numérique, connectez un câble entre ce jack et l'entrée "CD Numérique" (ou équivalent) d'un processeur ou d'un enregistreur numérique. Pour obtenir les meilleurs résultats, le câble utilisé devra être un câble coaxial 75 ohms, du type utilisé pour les signaux vidéo RCA, équipé d'un connecteur RCA phono aux deux extrémités. (Pour distinguer ces câbles des autres câbles phono similaires, utilisés pour les signaux audio analogiques, les câbles des signaux vidéo et numériques sont souvent repérés par des connecteurs jaunes).

### 3. ENTREE/SORTIE LIAISON NAD [NAD LINK]

Le connecteur de Liaison-NAD [NAD-Link] sert à relayer les commandes en provenance d'autres appareils équipés de connecteurs de Liaison-NAD. Ceci permet de commander une chaîne complète depuis un point central, et assure aussi quelques fonctions de base pour d'autres éléments NAD (par exemple le tuner ou le lecteur de cassettes) pourvus également d'une Liaison-NAD, à l'aide d'une télécommande de chaîne NAD. Pour assurer la télécommande de ces autres appareils, reliez le connecteur de SORTIE Liaison-NAD [NAD-Link OUT] du C 542 à l'ENTREE NAD-Link de l'autre appareil. Il est possible de relier les connecteurs de Liaison-NAD en chaîne, ENTREE vers SORTIE, et donc de commander toute une chaîne d'appareils à l'aide de la télécommande d'un seul d'entre eux.

**NOTES:** Il est conseillé de ne pas connecter la Liaison-NAD si ces appareils comportent leur propre récepteur de télécommande intégré et qu'ils sont situés au même endroit, à portée directe de la télécommande. En cas de doute, commencez par essayer de faire fonctionner les appareils sans la Liaison-NAD ; si l'appareil réagit à la commande émise par le combiné de télécommande, il ne sera pas nécessaire de connecter la Liaison-NAD.

Ne reliez jamais le dernier appareil de la chaîne Liaison-NAD au premier. Débranchez tous les appareils du secteur avant de brancher ou de débrancher la Liaison-NAD.

### 4. ENTREE E IR

Cette entrée est reliée à la sortie d'un émetteur IR (infrarouge) (Xantach ou similaire), ou la sortie IR d'un autre élément de vous fournir de plus amples informations.

### 5. ENTREE E Asservissement

L'entrée Asservissement 12V permet de commuter le C 542 distance depuis le mode VEILLE au mode MARCHÉ et inversement, via un appareil auxiliaire comme par exemple un préamplificateur, un processeur AV, etc. Pour pouvoir utiliser ce système, l'appareil utilisé pour commander le C 542 doit être équipé d'une sortie Asservissement 12V.

## 6. SÉLECTEUR D'ASSERVISSEMENT

- A. Lorsque cet interrupteur est en position ARR T [OFF], l'appareil ignore toutes les commandes d'Entrée asservissement. Les boutons Marche/Arrêt [On/Off] de la face parlante et de la télécommande font permuter l'appareil entre les modes Marche et Veille. Cette position est la position correcte pour la plupart des installations.
- B. Si vous souhaitez commander l'appareil gr, ce un signal d'asservissement 12V exÈrieur, mettez le sÈlecteur en position AUTO, dans ce cas, le C 542 se met sous tension lorsque l'Entrée asservissement est en État "haut" (prÈsence de 12V).

Dans cette configuration, les commandes MARCHÉ/VEILLE [ON/STANDBY] de la face parlante et de la télécommande n'ont aucun effet; seule l'Entrée Asservissement 12V peut mettre le C 542 sous tension (MARCHÉ [ON]).

L'appareil se met en mode Veille si l'asservissement passe de l'État "bas" (absence de 12V). L'appareil ne pourra pas être mis en mode veille l'aide d'un bouton quelconque de la face parlante ou de la télécommande. Lorsque vous mettez l'appareil sous tension pour la première fois, il se met dans le mode correspondant l'État de l'entrée d'Asservissement si le sÈlecteur est en position AUTO.

## 7. CORDON D'ALIMENTATION SECTEUR

Branchez ce cordon à une prise murale secteur ou à une prise commutée à l'arrière de votre amplificateur.

## COMMANDES SUR LA FACE PARLANTE

### 1. ALIMENTATION MARCHÉ/ARRÊT

Appuyez sur ce bouton pour mettre sous tension le lecteur de Compact Disc. L'affichage s'allume pour indiquer que l'appareil est sous tension et qu'il est prêt à fonctionner. Pour couper l'alimentation du lecteur, réappuyez sur ce bouton-poussoir puis relâchez le.

### 2. PLATEAU A DISQUE

Pour écouter un disque, ouvrez le plateau à disques en appuyant sur le bouton d'Ouverture [OPEN]. Placez le CD dans le grand logement circulaire du plateau, sa surface de lecture transparente vers le bas. L'étiquette doit être sur la face SUPÉRIEURE. Il est possible de lire les disques CD-3 (CD "singles" petit format) sans avoir à utiliser un adaptateur. Placez le disque sur le plateau en le centrant dans le petit logement circulaire, l'étiquette sur la face SUPÉRIEURE.

**NOÏA:** Ce lecteur n'a pas été conçu pour être utilisé avec un "disque d'amortissement" placé sur un CD, ni avec deux CD l'un sur l'autre. Il est capable de lire les CD audio, mais pas les disques identifiés comme des CD-V, DVD, CD-I, CD-ROM, CE PHOTO. Reportez-vous aussi au chapitre "Note concernant les disques audio CD-R et CD-RW".

### 3. AFFICHAGE

L'affichage fournit des informations concernant l'état de lecture et la position de la tête de lecture optique sur le disque. Les informations de piste/temps affichées sont obtenues par la lecture d'informations inaudibles appelées "sous-codes" enregistrées sur le disque.

**NUMÉRO DE PISTE [TRACK NUMBER]** Lors de son enregistrement, chaque disque est divisé en pistes numérotées : en principe, chaque piste numérotée correspondra à une chanson

ou à un mouvement symphonique différents, etc ... Ces numéros de piste, codés sur le disque par le fabricant, sont identifiés sur l'emballage du CD. Sur certains CD, en fonction des souhaits du fabricant, les pistes peuvent être subdivisées en sections identifiées par des indices. Ce lecteur de Compact Disc n'affiche pas les indices.

**TEMPS [TIME]** En principe, cet affichage indique le temps écoulé depuis le début de la piste actuelle. En appuyant sur le bouton de Temps [TIME], il est possible d'obtenir l'affichage du nombre de pistes restantes et du temps restant jusqu'à la fin du disque. Lorsque vous chargez un disque différent et que vous utilisez le bouton d'Ouverture [OPEN] pour fermer le plateau à disque, l'affichage indique le nombre de pistes sur le disque et le temps total de lecture de l'ensemble de ces pistes.

**REstant [REMAIN]** Le témoin Restant [REMAIN] s'allume dans le coin inférieur gauche de l'affichage si vous avez appuyé sur le bouton de Temps [TIME] pour indiquer le nombre de pistes et le temps restant sur le disque.

**REPÉTITION 1 [REPEAT 1]** Répétition [REPEAT] et 1 s'allument respectivement au centre et dans le coin supérieur gauche, pendant la lecture à répétition d'une seule piste. Répétition [REPEAT] et Toutes [ALL] s'allument pendant la lecture à répétition de la totalité d'un programme ou du disque.

**LECTURE ALEATOIRE** Lorsque le mode de lecture aléatoire du C 542 a été sélectionné, le mot Aléatoire [RANDOM] apparaît sur l'affichage.

### AFFICHAGE DE LA LISTE CHRONOLOGIQUE DES PISTES

**[TRACK LISTING]** Cette fonction affiche une liste des pistes disponibles sur le disque. Au fur et à mesure de la lecture de chaque piste, le numéro correspondant disparaît de la Liste des Pistes [Track Listing], ce qui permet de savoir, d'un seul coup d'œil, quelle proportion du disque a déjà été lue et la proportion restante. Le numéro de la piste en cours de lecture clignote. Cette fonction affiche jusqu'à 16 pistes numérotées.

**DEPASSEMENT [OVER]** Si le disque sur le plateau comporte plus de 16 pistes, le mot Dépassement [OVER] s'allume en bas et au centre de l'affichage.

**MEMOIRE [MEMORY]** Pendant une lecture programmée, ou bien lors de la programmation d'une lecture programmée, le mot Mémoire [MEMORY] s'allume.

**PROGRAMME [PROGRAM]** En même temps que Mémoire [MEMORY], le mot Programme [PROGRAM] s'allume pendant la lecture d'une série de pistes pré-programmée du disque.

**ÉTAT [STATUS]** Une flèche vers la droite ► située près du bord gauche de l'affichage du temps, s'allume en mode Lecture [PLAY]. Deux barres verticales || indiquent que le lecteur est en mode PAUSE. En mode Arrêté [STOP], l'affichage revient à l'indication du nombre de pistes et du temps total de lecture du disque.

**no DISC** (pas de disque dans le lecteur) "no DISC" s'allume sur l'affichage si aucun disque ne se trouve sur le plateau, ou bien si le disque chargé sur le plateau est illisible (parce qu'il est sale ou que vous l'avez inséré à l'envers).

### 5. LECTURE/PAUSE

Ce bouton à deux fonctions permute entre les modes lecture et pause. Appuyez sur ce bouton pour démarrer la lecture ou pour reprendre la lecture après une Pause. Pendant la lecture, appuyez sur ce bouton pour arrêter temporairement la lecture, tout en maintenant la tête de lecture à l'endroit où elle se trouve sur la surface du disque. Pour reprendre la lecture à l'endroit exact où se trouvait la tête au moment de la pause, appuyez à nouveau sur Lecture/Pause [PLAY/PAUSE]. Si vous ne souhaitez pas reprendre la lecture au même endroit, il vous est possible d'utiliser des commandes de Saut [SKIP] et de Recherche [SCAN] pour placer la tête de lecture à un endroit différent, avant d'appuyer à nouveau sur le bouton de Lecture/Pause [PLAY/PAUSE].

## 6. TEMPS

Le bouton de Temps [TIME] permet d'afficher le numéro de la piste en cours de lecture et le temps écoulé depuis le début de cette piste (Affichage par défaut), ou le nombre de piste restant à lire sur le disque ou dans la séquence programmée et leur temps total (Affichage alternatif). A partir de l'affichage par défaut, appuyez sur le bouton de Temps [TIME] pour obtenir l'affichage alternatif. Appuyez à nouveau sur le bouton Temps [TIME] pour revenir à l'affichage par défaut.

## 7. ARRÊT

Le fait d'appuyer une fois sur le bouton d'Arrêt [STOP] arrête la lecture et réinitialise la tête de lecture au début du disque. L'afficheur revient à l'affichage du nombre de pistes et du temps total de lecture sur le disque. Si vous aviez programmé le lecteur CD pour lire une sélection de pistes, le programme sera conservé dans la mémoire du lecteur. Une deuxième impulsion sur Arrêt [STOP] permet d'effacer le programme. La deuxième impulsion sur Arrêt [STOP] annule aussi les fonctions de Répétition et de Lecture Aléatoire, si vous les aviez sélectionnées.

## 8. REPETITION

Ce bouton active la lecture en mode Répétition, autrement dit un cycle de répétition sans fin. Une seule impulsion sur le bouton de Répétition [REPEAT] active le mode de "Répétition 1" [REPEAT 1], dans lequel seule la piste en cours est répétée continuellement. Une deuxième impulsion sur Répétition [REPEAT] active le mode de Répétition toutes [REPEAT ALL], dans lequel c'est l'ensemble du disque qui est repassé en continu, du début à la fin. Une troisième impulsion sur Répétition [REPEAT] annule le mode de répétition et rétablit le fonctionnement normal.

Le mode de Lecture à Répétition peut être utilisé en combinaison avec les modes Lecture Programmée et Lecture Aléatoire. Lorsque le C 542 est en mode de Lecture à Répétition, "REPEAT" et "1" ou "ALL" seront visibles sur le Panneau d'Affichage. Le mode de Lecture à Répétition peut aussi être annulé en appuyant deux fois sur le bouton d'Arrêt [STOP]. A la première impulsion sur STOP, la lecture s'arrête ; la deuxième impulsion annule le mode de Lecture à Répétition.

## 9. LECTURE ALEATOIRE

Le fait d'activer le mode de Lecture Aléatoire [RANDOM] entraîne la lecture de toutes les pistes du CD dans un ordre aléatoire. A partir du mode "Arrêt" [STOP], appuyez d'abord sur le bouton de Lecture Aléatoire [RANDOM] puis sur le bouton de Lecture/Pause [PLAY/PAUSE] pour activer le mode de Lecture Aléatoire [RANDOM]. Il est possible, aussi, d'engager le mode de Lecture Aléatoire pendant la lecture normale. Il suffit, pour cela, d'appuyer sur le bouton Lecture Aléatoire [RANDOM] ; la lecture de la piste en cours s'arrête, une piste est choisie au hasard par l'appareil, puis la lecture reprend aussitôt.

Le mode de Lecture Aléatoire peut aussi être utilisé avec le mode de Répétition de Lecture de Toutes les pistes, mais n'est pas compatible avec le mode de Lecture Programmée. Lorsque le C 542 est en mode de Lecture Aléatoire, le mot "RANDOM" est visible sur le panneau d'affichage. Appuyez à nouveau sur le bouton de Lecture Aléatoire [RANDOM] pour annuler la Lecture Aléatoire et revenir en mode de Lecture normale. Le mode de Lecture Aléatoire peut aussi être annulé en appuyant deux fois sur le bouton d'Arrêt [STOP]. A la première impulsion sur STOP, la lecture s'arrête ; la deuxième impulsion annule le mode de Lecture Aléatoire.

## 10. RECHERCHE ◀◀ ▶▶

Le bouton de Recherche Arrière [SCAN ◀◀] oblige la tête de lecture optique à lire l'enregistrement en arrière à grande vitesse. Ce bouton ne fonctionne que lorsque le lecteur est en mode de Lecture [PLAY] ou PAUSE. Après une commande d'Arrêt [STOP], ou après avoir chargé un nouveau disque, il est nécessaire d'appuyer sur Lecture [PLAY] avant que le circuit de recherche ne puisse fonctionner. Si la recherche est activée alors que le lecteur est en mode PAUSE, la recherche se fait dans le silence ; si elle est activée alors que le lecteur est en mode de Lecture [PLAY], la musique s'entend sous une forme fragmentée et à un volume réduit, au fur et à mesure que le lecteur effectue la recherche rapide. Pendant les 50 premières secondes (environ) de recherche, la lecture se fera à environ 3 fois la vitesse de lecture normale, après quoi la vitesse de recherche passe à environ 15 fois la vitesse de lecture normale.

Utilisez cette "recherche audible" pour positionner la tête de façon précise, à l'endroit où vous souhaitez reprendre la lecture. Si vous effectuez une recherche arrière jusqu'au début du disque pendant la lecture de la Piste 1, le lecteur revient automatiquement en mode de lecture normale.

Le bouton de Recherche Avant [SCAN ▶▶] oblige la tête de lecture optique à lire l'enregistrement en avant à grande vitesse. Le comportement de cette fonction est similaire à celui de la Recherche Arrière [SCAN ◀◀]. Si vous effectuez une recherche avant jusqu'à la fin du disque pendant la lecture de la dernière piste, la recherche s'arrête et l'affichage de Temps indique la table des matières. (Aucun mode de "rebouclage" n'est prévu).

## 11. SAUT ◀◀ ▶▶

Pendant la lecture normale, appuyez sur le bouton de Saut Arrière [SKIP ◀◀] pour faire sauter la tête de lecture en arrière jusqu'au début de la piste en cours de lecture. Appuyez deux fois rapidement sur [SKIP ◀◀] pour revenir au début de la piste précédente sur le disque ou au début de la piste précédente de la séquence programmée (la première impulsion ramène la tête de lecture au début de la piste en cours de lecture et la seconde impulsion la ramène au début de la piste précédente. Une pression continue sur ce bouton fait sauter successivement les pistes, pour ramener la tête de lecture au début du disque (Piste 1), ou jusqu'au début de la première piste programmée dans le cas du mode de Lecture Programmée.

Pendant la lecture, appuyez une fois sur le bouton de Saut Avant [SKIP ▶▶] pour sauter jusqu'au début de la piste suivante du disque, ou de la séquence programmée si le lecteur est en mode de Lecture Programmée. De cette façon, pour écouter un échantillon de chaque chanson sur un disque, il suffit d'appuyer sur Lecture [PLAY], puis d'appuyer sur Saut Avant [SKIP ▶▶] après avoir écouté quelques secondes de chaque piste.

En mode Arrêté [Stop], appuyez sur le bouton de Saut Avant [SKIP ▶▶] autant de fois que nécessaire pour arriver au début de la piste à partir de laquelle vous souhaitez commencer la lecture. Appuyez ensuite sur Lecture [Play] pour commencer la lecture.

## 12. LED VEILLE

Cette LED verte s'allume lorsque le lecteur est en MARCHÉ [ON]; elle devient ORANGE en mode VEILLE.

## TELECOMMANDE

Une télécommande sans fil est fournie avec votre lecteur de Compact Disc, vous permettant de commander les fonctions de lecture depuis votre fauteuil ou depuis à peu près n'importe quel

endroit de la pièce. Pour que le fonctionnement soit fiable, aucun obstacle ne doit se trouver entre la télécommande et l'avant du lecteur de CD. Si le lecteur ne réagit pas aux commandes à distance, vérifiez l'absence d'obstructions comme des vêtements, du papier ou des meubles.

La plupart des boutons de la télécommande ont la même action que les boutons correspondants sur la face parlante du lecteur de disques. La télécommande comporte aussi quelques boutons et fonctions supplémentaires, comme le clavier numérique et les fonctions de Programmation.

### MARCHE

Appuyez sur ce bouton Vert pour mettre le lecteur de disques sous tension, partir du mode Veille. Le LED verte s'allume.

### ARRET

Appuyez sur ce bouton Rouge pour passer du mode Veille depuis le mode Marche. La LED orange s'allume. Cela indique que l'alimentation secteur est toujours connectée et que le C 542 est prêt à recevoir la commande MARCHE de la télécommande ou de l'asservissement 12V (suivant la configuration du sélecteur No6).

### CLAVIER NUMERIQUE

L'utilisation du clavier numérique à entrée directe (1 à 10 ; +10) permet de faire sauter la tête de lecture directement au début d'une piste numérotée, endroit à partir duquel la lecture commencera aussitôt. Ainsi, pour écouter la Piste 5 par exemple, il suffit d'appuyer sur le "5". Pour écouter la Piste 20, appuyez sur +10 puis sur 10 ; Pour écouter la Piste 36, appuyez sur +10, +10, +10 puis 6.

### PROGRAMMATION

Le lecteur de CD C 542 permet la lecture programmée des pistes (jusqu'à 20) dans n'importe quel ordre. Pour engager le mode de Lecture Programmée, votre séquence de lecture des pistes étant en mémoire, procédez de la manière suivante :

1. Appuyez sur Programme [PROGRAM]. Le mot Mémoire [MEMORY] s'allume. L'affichage indique "Pr p:01", ce qui veut dire que le lecteur attend la première entrée du Programme.
2. Utilisez les boutons de Saut [SKIP] ou les boutons d'Entrée Directe du Clavier Numérique pour sélectionner la première piste de votre séquence de lecture programmée. Le numéro de piste choisi clignote sur le panneau d'affichage.
3. Appuyez sur Programme [PROGRAM] pour stocker le numéro de piste souhaitée en mémoire. L'affichage revient en mode d'affichage Programme-Entrée et s'est avancé à "Pr p:02", ce qui indique que le lecteur est prêt pour la deuxième entrée.
4. Reprendre les Opérations 2 et 3 pour sélectionner et stocker les autres numéros de piste en mémoire, pour stocker un maximum de 20 pistes. Après la programmation de 20 pistes, l'affichage indique Plein [FULL].
5. Si vous souhaitez revoir ou modifier les entrées de votre programme, appuyez de façon répétée sur le bouton Programme [PROGRAM] pour faire défiler les entrées. Dès que vous aurez atteint le numéro correspondant à la dernière piste programmée, vous pourrez ajouter d'autres pistes à la séquence en répétant les Opérations 2 et 3.
6. Pour écouter le programme en mémoire, appuyez sur Lecture [PLAY]. Les mots Programme [PROGRAM] et Mémoire [MEMORY] apparaissent sur le panneau d'affichage pour indiquer qu'un programme stocké en mémoire est en cours de lecture. Pendant la Lecture Programmée, les boutons de Saut

[SKIP] ne permettront d'accéder qu'aux pistes faisant partie de la séquence programmée. Cela veut dire que si vous ne souhaitez écouter qu'une partie d'un programme stocké en mémoire, commencez la lecture puis appuyez sur Saut Avant [SKIP ►►] pour sauter les pistes programmées que vous ne souhaitez pas écouter.

7. Pour mettre fin à la lecture programmée, appuyez sur Arrêt [STOP]. La séquence programmée reste néanmoins en mémoire. Si vous souhaitez écouter le programme à nouveau, appuyez tout simplement sur Lecture [PLAY]. Si vous souhaitez modifier le programme, appuyez de façon répétée sur Programme [PROGRAM] pour revoir et modifier la liste des pistes. Pour ajouter des pistes, appuyez sur le bouton Programme [PROGRAM] jusqu'à ce que la dernière piste programmée soit affichée.
8. Pour effacer le programme de la mémoire, appuyez deux fois sur Arrêt [STOP], ou Ouvrez puis Fermez le plateau [OPEN/CLOSE], ou coupez l'Alimentation [POWER].

L'exemple suivant donne les instructions, pas à pas, pour programmer et démarrer la Lecture Programmée des pistes 5, 23, 9, 16, et 1.

A partir du mode d'Arrêt [STOP]:

Boutons actionnés sur la télécommande	Affichage
PROGRAM	Pr p:01
5	5 p:01
PROGRAM	Pr p:02
+10, +10, 3	23 p:02
PROGRAM	Pr p:03
9	9 p:03
PROGRAM	Pr p:04
+10, 6	16 p:04
PROGRAM	Pr p:05
1	1 p:05
PROGRAM	Pr p:06
PLAY	

La Liste Chronologique des pistes indiquera le programme choisi.

### SUPPRIMER

Le Lecteur CD C 542 permet l'utilisateur de supprimer les pistes qu'il ne souhaite pas écouter, dans n'importe quel ordre. Pour supprimer des pistes, utilisez la séquence de commandes ci-dessous.

En mode Arrêt:

1. Appuyez sur SUPPRIMER [DELETE]. L'affichage indique "dE" avec le temps total de la piste concernée. Le lecteur est prêt à recevoir la première piste à supprimer.
2. Utilisez les boutons du clavier numérique pour sélectionner la première piste que vous souhaitez supprimer. Le numéro de piste sélectionné est retiré de l'affichage calendaire et le temps total de lecture affiché est mis à jour.
3. Reprenez l'opération 2 pour sélectionner tous les numéros de pistes que vous souhaitez supprimer, jusqu'à 25 au maximum.
4. Pour lire les pistes restantes, appuyez tout simplement sur LECTURE [PLAY]. Pendant la lecture, les boutons de SAUT ne fonctionneront que sur les pistes se trouvant encore sur la liste de lecture. Les pistes supprimées ne figurent pas sur la liste.
5. Pour vider la mémoire, appuyez sur OUVERTURE/FERMETURE [OPEN/CLOSE] afin d'ouvrir le tiroir, ou mettez l'appareil hors tension.

L'affichage Calendaire indiquer la liste des pistes restantes. A la fin de la lecture, le C 542 s'arrête automatiquement et l'affichage indique nouveau toutes les pistes présentes sur le CD dans le tiroir.

**NOTA:** Dans le mode de Programmation, les boutons de Saut [SKIP ◀◀] et [SKIP ▶▶] ont un effet de "rebouclage" : si vous sautez en arrière [SKIP ◀◀] de façon répétée depuis la Piste 01, le chiffre affiché correspond au compte à rebours à partir de la dernière piste du disque. Cela permet de sélectionner rapidement les numéros de piste élevés.

### MISE EN PLACE ET REMPLACEMENT DES PILES

La télécommande fonctionne avec deux piles de 1,5 volts, type AAA (c'est à dire des piles de référence UM-4 ou IEC RO3). Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines pour une longévité maximale. Pour ouvrir le compartiment des piles, posez votre doigt sur le léger creux à l'arrière de la télécommande, appliquez une pression contre le bord souple du couvercle des piles puis tirez le couvercle vers le haut. Insérez des piles neuves, en les orientant conformément au croquis se trouvant à l'intérieur du compartiment.

Les ressorts hélicoïdaux doivent toucher l'extrémité négative (-) de chaque pile. Repoussez le couvercle du compartiment des piles et appuyez doucement jusqu'à ce qu'il s'enclenche. Dans certains cas, un mauvais fonctionnement peut être dû à une légère corrosion ou à des traces grasses laissées par les doigts sur les contacts des piles. Retirez les deux piles, frottez les contacts métalliques aux deux extrémités de chaque pile avec un chiffon propre ou une gomme à crayon, puis réinsérez les piles en faisant attention de les orienter correctement.



Développé par Pacific Microsonics aux USA, HDCD® (High Definition Compatible Digital®) est un procédé d'encodage/décodage breveté permettant de restituer toute la richesse et le détail de l'enregistrement d'origine.

Les CD codés en HDCD® produisent un meilleur son parce qu'ils sont codés sur 20 bits de réelles données musicales, par opposition à 16 bits pour tous les autres types de CD. HDCD® outrepassa la limitation du format CD 16 bits grâce à un système très évolué permettant de coder les quatre bits supplémentaires sur le CD, tout en restant totalement compatible avec le format des CD existants.

Le résultat : une plage dynamique plus importante, une scène audiophonique 3-D mieux focalisée et un timbre vocal et musical plus naturel. Un disque avec codage HDCD, lu par le lecteur de CD NAD C 542 équipé de HDCD, permet de bénéficier d'une clarté et d'une profondeur dont la supériorité est clairement audible. Même les performances des CD ordinaires sont améliorées.

Le lecteur de CD NAD C 542 identifie automatiquement les disques comportant un codage HDCD® et active aussitôt son décodeur HDCD®. La lampe témoin rouge s'allume lors de la lecture d'un disque avec codage HDCD®.

### DISQUES AUDIO CD-R & CD-RW

Le C 542 peut lire les CD-R, CDRW audio enregistrés sur un ordinateur ou sur un enregistreur de CD. La qualité des disques CD-R & CD-RW audio varie énormément, ce qui peut en affecter la lisibilité.

Voici quelques uns des facteurs affectant la lisibilité :

- La qualité du disque lui-même. Dans l'ensemble, les CD-R & CD-RW vierges fabriqués par des sociétés de grande renommée donnent de meilleurs résultats que ceux sans marque.
- La qualité de l'enregistreur de CD ou du lecteur/enregistreur de CD de l'ordinateur. Certains enregistreurs ou graveurs donnent des résultats meilleurs que d'autres.
- La vitesse d'enregistrement du CD-R & CD-RW. En général, la qualité d'un CD-R & CD-RW est meilleure s'il est enregistré à une vitesse faible plutôt qu'à une vitesse élevée, sur un même enregistreur ou graveur

### ENTRETIEN

Ouvrez périodiquement le plateau à disques et essuyez le avec un chiffon humide pour éliminer toute poussière libre.

### MANIPULATION DES COMPACT DISCS

Manipulez les Compact Discs avec précaution. La lecture d'un disque ne sera pas affectée par de petites particules de poussière, par quelques légères traces de doigts ou de petites rayures. Mais les rayures profondes ou une épaisse couche de traces de doigts grasses peuvent empêcher le lecteur de suivre les pistes du disque. (A propos, même si la tête optique "lit" le disque à travers son côté transparent, la surface des données proprement dite est gravée juste en dessous de l'étiquette, et n'est protégée que d'une mince couche de laque. Cela veut dire qu'une rayure qui traverse l'étiquette peut détériorer le disque de manière plus sérieuse qu'une rayure similaire située sur la surface transparente "de lecture". Vous devez donc manipuler les deux faces du disque avec précaution). Des rayures profondes ou d'importantes traces de doigts peuvent provoquer un mauvais suivi de la piste par le lecteur (ce qui se manifeste par des sauts en avant, ou une lecture répétée de la même partie). Une détérioration moins importante peut provoquer de très courtes occurrences de bruit haute fréquence. Sur ce lecteur CD NAD, les circuits de suivi de piste et de correction d'erreurs sont d'une sophistication rare et assurent un suivi précis des pistes sur des disques défectueux que certains autres lecteurs sont incapables de lire. Cependant il faut toujours respecter les Compact Disc et ne jamais les manipuler sans faire attention. Le meilleur moyen de tenir ces disques est de les prendre uniquement par les bords.

### NETTOYAGE DES DISQUES

Pour nettoyer les disques sales, il suffit de les essuyer avec un chiffon doux, sec ou humecté d'eau. N'UTILISEZ AUCUN produit destiné au nettoyage des disques 33-tours traditionnels (solutions de nettoyage, pulvérisateurs, chiffons traités ou préparations antistatiques), ni un quelconque solvant chimique (alcool, benzène, etc ...). Un disque très sale pourra être nettoyé sous une douchette d'eau tiède, éventuellement avec une petite quantité de liquide vaisselle, puis essuyé avec une serviette propre et douce.

Lors du nettoyage du disque, n'appliquez que des mouvements RADIAUX (depuis le centre vers le bord). N'appliquez jamais un mouvement d'essuyage circulaire comme pour le nettoyage des disques 33-tours traditionnels, car tout essuyage comporte un risque de rayure. Une rayure radiale sera la moins préjudiciable, puisqu'elle n'affectera qu'une petite partie de chaque piste circulaire, entièrement corrigible par les circuits de correction d'erreurs incorporés dans le lecteur. Par contre, une rayure circulaire qui suit une piste de données peut détériorer un segment de données long et continu, au point de rendre la correction impossible.


## A PROPOS DE LA TETE OPTIQUE

Le lecteur de Compact Discs utilise un laser à diodes semi-conductrices, monté sur un servomécanisme de suivi de piste pour la lecture du disque. Le laser éclaire la piste constituée de trous microscopiques, qui représentent les bits de données numériques, alors que des diodes photosensibles détectent la lumière réfléchie du disque et la convertissent en un signal électronique ; ce signal est ensuite décodé pour récupérer la forme d'onde musicale de chaque voie stéréophonique.

Il est impossible de voir fonctionner le laser, car il fonctionne sur une longueur d'onde de 7800 Angströms, ce qui correspond aux infrarouges invisibles à l'œil humain.

lecteur de Compact Disc est totalement sûr, et peut être utilisé par des enfants. Le laser fonctionne avec une puissance très faible, de plus il est caché à l'intérieur du mécanisme du lecteur. Même lorsque le lecteur est démonté, le laser reste scellé dans un dispositif optique qui oblige sa lumière à se focaliser à une distance de seulement 1 mm de la lentille, puis à diverger très rapidement de manière à diminuer son intensité à un niveau négligeable.

DEPANNAGE		
PROBLEME	CAUSE PROBABLE	SOLUTION
PAS D'ALIMENTATION APRÈS AVOIR MIS LE BOUTON DE MISE SOUS TENSION [POWER] SUR MARCHÉ [ON]	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mauvais branchement au niveau de la prise de secteur murale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bien enfoncer la fiche du cordon dans la prise de secteur murale</li></ul>
LA LECTURE DU DISQUE NE COMMENCE PAS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le disque est à l'envers</li><li>• Le disque est excessivement sale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Remettre le disque en veillant à ce que l'étiquette soit vers le HAUT</li><li>• Nettoyer le disque</li></ul>
AUCUN SON	<ul style="list-style-type: none"><li>• Branchements incorrects des câbles audio</li><li>• Mauvais fonctionnement de l'amplificateur / récepteur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brancher correctement le lecteur de CD à l'amplificateur / récepteur</li><li>• S'assurer que le sélecteur d'entrées de l'amplificateur ou du récepteur est bien réglé sur CD</li></ul>
SAUTS PENDANT L'ÉCOUTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le lecteur CD est soumis à des vibrations ou à des chocs externes provenant de sources externes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Déplacer l'installation</li></ul>
LA TÉLÉCOMMANDE NE FONCTIONNE PAS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les piles du Combiné de Télécommande sont usées</li><li>• Un objet se trouve devant le capteur de télécommande sur le lecteur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Remplacer les piles</li><li>• Retirer tout objet se trouvant devant le lecteur</li></ul>
"Bourdonnement" audible	<ul style="list-style-type: none"><li>• Câbles mal branchés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vérifier le branchement de tous les câbles, surtout des câbles de liaison phono</li></ul>

, HDCD®, High Definition Compatible Digital® et Microsoft™ sont des marques déposées ou des marques commerciales appartenant à Microsoft Corporation aux Etats Unis et/ou dans d'autres pays.

Système HDCD fabriqué sous licence de Microsoft Corporation. Ce produit est couvert par un ou plusieurs des brevets suivants : Aux Etats Unis : 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531 ; en Australie : 669114. Autres brevets en cours.

# NAD C 542 COMPACT DISC PLAYER

## SCHNELLSTART

1. Verbinden Sie die Anschlussbuchsen LINE OUT L (links) und R (rechts) über ein doppeltes, gummiisoliertes Kabel mit den entsprechenden CD-Eingängen Ihres Verstärkers.
2. Stecken Sie das Netzkabel ein.
3. Drücken Sie die grüne Taste POWER, um das Gerät einzuschalten.
4. Öffnen Sie die CD-Schublade durch Drücken auf OPEN.
5. Legen Sie eine CD mit der bedruckten Seite nach oben in die runde Schachtvertiefung ein. Achten Sie darauf, dass die CD zentriert in der Vertiefung liegt.
6. Drücken Sie PLAY/PAUSE. Die Schublade wird automatisch geschlossen und das Abspielen der CD beginnt.
7. Durch Drücken der Taste SKIP können Sie jederzeit andere Titel auf der CD auswählen.
8. Drücken Sie PLAY/PAUSE, wenn Sie das Abspielen unter Beibehaltung der Tonabnehmerposition kurzzeitig unterbrechen wollen. Möchten Sie mit dem Abspielen fortfahren, drücken Sie PLAY/PAUSE erneut. Drücken Sie STOP, wenn Sie das Abspielen beenden und den Tonabnehmer an den Anfang der CD zurücksetzen möchten.

## AUFSTELLUNGSHINWEISE

Stellen Sie den NAD C 542 CD-Player auf einer ebenen und erschütterungsfreien Oberfläche auf. (Starke Vibration oder Betrieb in gekippter Position kann dazu führen, dass der CD-Player aus der Spur springt.) Solange für ausreichende Luftzirkulation um den CD-Player gesorgt wird, kann das Gerät mit anderen Stereokomponenten gestapelt werden. Wird das Gerät sehr nahe an einem Radioempfangsgerät (MM oder UKW), Videorekorder oder Fernsehgerät aufgestellt, kann das durch die digitalen Schaltkreise des CD-Players erzeugte Feld zu Störungen in schwachen Sendesignalen führen. Stellen Sie in solchen Fällen den CD-Player weiter entfernt von anderen Geräten auf, oder schalten Sie ihn beim Hören von Rundfunk- oder Sehen von Fernsehsendungen aus.

## RÜCKWANDANSCHLÜSSE

### 1. LINE-AUSGANG

Verbinden Sie diese Buchsen über eine Leitung mit Ihrem Verstärker. Stecken Sie ein Ende der doppelten gummiisolierten Leitung in die Ausgangsbuchsen L (oben) und R (unten). Verbinden Sie das andere Leitungsende mit dem CD-Eingang Ihres Stereoverstärkers oder mit anderen Linepegel-Eingangsbuchsen (wie z. B. die AUX-Eingänge). Schließen Sie diese Leitung NICHT an die PHONO-Eingangsbuchsen des Verstärkers an. Zur besseren Übersicht sind die gummiisolierten Anschlussbuchsen am NAD C 542 farblich gekennzeichnet. Rot und weiß entsprechen dem linken bzw. rechten Audiokanal, und gelb wird für die Systemsteuerung (NAD Link) und DIGITAL OUT verwendet. Achten Sie außerdem darauf, dass Anschlussleitungen und Buchsen frei von Beschädigungen sind und alle Steckverbindungen fest sitzen.

### 2. OPTISCHER & KOAXIALER DIGITALAUSGANG

An dieser Ausgangsbuchse ist das digitale Wiedergabesignal verfügbar. Der serielle Datenausgang wird nach der Fehlerkorrektur aber vor der Digital/Analog-Umwandlung und Filterung abgenommen. Der Ausgang ist von den eingebauten D/A-Schaltkreisen durch einen Übertrager isoliert. Er kann mit jedem digitalen Signalprozessor, der dem Sony/Philips-Standard SPDIF entspricht, verbunden werden.

Um den digitalen Ausgang zu verwenden, schließen Sie an dieser Buchse eine Leitung zum Eingang "CD Digital" oder gleichwertig eines Digitalprozessors oder Rekorders an. Die besten Ergebnisse werden mit einem 75-Ohm-Koaxialkabel erreicht, das vom Typ her dem für Videosignale mit gummiisolierten Audiosteckern an beiden Enden entspricht. (Zur Unterscheidung von ähnlichen Audiokabeln für analoge Signale sind Video- und Digitalsignalkabel oft mit gelben Steckern farbcodiert.)

### 3. SYSTEMSTEUERUNG

Über den NAD-LINK-Anschluss werden Befehle von und zu anderen mit NAD-LINK-Anschlüssen ausgestatteten Geräten übertragen. Dadurch ist die zentrale Steuerung eines ganzen Systems und der Grundfunktionen anderer NAD-Komponenten (Tuner oder Kassettendecks), die ebenfalls mit NAD-Link ausgestattet sind, über die NAD-System-Fernbedienung möglich. Für eine Funktion mit anderen Geräten verbinden Sie den Anschluss NAD-LINK OUT am C 542 mit dem Anschluss NAD-LINK IN eines anderen Gerätes. NAD-LINK-Anschlüsse können in Reihe geschaltet werden, immer IN auf OUT, so dass ein ganzes System über die Fernbedienung eines Gerätes bedient werden kann.

**HINWEISE:** Es wird empfohlen, NAD-Link nicht zu verbinden, wenn Geräte mit eigenem eingebautem Fernsteuerungsempfänger so nahe beieinander stehen, dass eine direkte Sichtverbindung zur Fernbedienung besteht. Im Zweifelsfall versuchen Sie zuerst die Geräte ohne NAD-Link zu steuern. Reagiert das Gerät auf die Befehle der Fernbedienung, ist eine Verbindung von NAD-Link nicht erforderlich.

Stellen Sie niemals eine Verbindung vom letzten Gerät zurück auf das erste NAD-Gerät in der Kette her. Vor dem Ein- der Ausstecken von NAD-Link alle Geräte vom Netz trennen.

### 4. IR-EINGANG

Zur Fernbedienung des C 542 wird dieser Eingang mit dem Ausgang eines IR (Infrarot)-Repeaters (Xantech oder gleichwertig) oder eines anderen Gerätes verbunden. Weitere Informationen dazu erhalten Sie von Ihrem Fachhändler.

### 5. TRIGGER IN

Der 12-V-Triggereingang ermöglicht das externe Ein- und Ausschalten des C 542 im Bereitschaftsmodus (STANDBY) über andere Geräte wie z. B. Vorverstärker, AV-Prozessoren u. a. Um diese Funktion nutzen zu können, muss das steuernde Gerät mit einem 12-V-Triggerausgang ausgerüstet sein.

### 6. TRIGGER-SCHALTER

- A. Steht dieser Schalter in Position OFF, ignoriert das Gerät alle eingehenden Triggerbefehle. Zwischen Betrieb- (Power On) und Bereitschaftsmodus (Standby) wird mit den Tasten auf der Frontplatte und den Tasten Power On/Off auf der Fernbedienung umgeschaltet. Diese Einstellung ist für die meisten Systemkonfigurationen richtig.

- B. Zur Steuerung über ein externes 12-V-Triggersignal stellen Sie den Schalter in die Position AUTO. Der C 542 schaltet dann bei aktivem Triggersignal (12V vorhanden) ein.

Zur Steuerung über ein externes 12-V-Triggersignal stellen Sie den Schalter in die Position AUTO. Der C 542 schaltet dann bei aktivem Triggersignal (12V vorhanden) ein.

In dieser Einstellung sind die ON/STANDBY-Tasten auf der Frontplatte und Fernbedienung ohne Funktion und der C 542 kann nur über den 12-V-Triggereingang eingeschaltet werden. Das Gerät schaltet nur bei deaktiviertem Triggersignal (12V nicht vorhanden) in den Bereitschaftsmodus (Standby) und nicht durch Drücken einer Taste auf der Frontplatte oder Fernbedienung. Steht dieser Schalter in Position AUTO, schaltet das Gerät beim ersten Aktivieren der Netzspannung in den vom Triggereingang vorgegebenen Status.

## 7. NETZKABELANSCHLUSS

Verbinden Sie das Netzkabel mit einer Wechselstrom-Steckdose oder einer zusätzlichen Netzbuchse hinten am Verstärker.

## FRONTPLATTENELEMENTE

### 1. NETZSCHALTER

Drücken Sie diese Taste zum Einschalten des CD-Players. Zum Ausschalten drücken Sie die Taste erneut und lassen sie dann los. Das Display leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Gerät eingeschaltet und betriebsbereit ist.

### 2. CD-SCHUBLADE

Zum Abspielen einer CD und Öffnen der CD-Schublade, drücken Sie die Taste OPEN. Legen Sie die CD mit der transparenten Abspielseite nach unten in die große runde Aussparung in der Schublade. Die Beschriftung muss nach OBEN zeigen. CD-3-Discs (3-Zoll-CD-"Singles") können ohne Adapter abgespielt werden. Legen Sie die CD mit der Beschriftungsseite nach OBEN und zentriert in die kleinere runde Aussparung der Schublade.

**HINWEIS:** Dieser CD-Player ist für sogenannte "Damping Discs" auf einer CD oder für zwei gestapelte CDs nicht geeignet. Es können Audio-CDs, aber keine CDs mit der Kennzeichnung CD-V, DVD, CD-I, CD-ROM oder PHOTO CD abgespielt werden. Siehe auch Kapitel "Anmerkungen zu Standard- und beschreibbaren Audio-CDs (CD-R/CD-RW)"

### 3. ANZEIGEFELD

Das Display liefert Informationen über die Wiedergabe und die Position des optischen Tonabnehmers auf der CD. Die angezeigten Titel-/Zeitdaten werden durch Lesen von unhörbaren "Sub-Codes" einer CD erhalten.

#### TRACK NUMBER (Titelnummer)

Jede CD wird bei der Aufnahme in nummerierte Titel eingeteilt. Normalerweise entspricht ein nummerierter Titel einem bestimmten Lied, Satz einer Symphonie usw. Diese Titelnummern sind auf der CD-Verpackung aufgelistet und in der CD vom Hersteller kodiert. Je nach Hersteller sind in manchen CDs die Titel in weitere Abschnitte mit Indexnummern unterteilt. Dieser CD-Player zeigt keine Indexnummern an.

**TIME** Standardmäßig wird im Anzeigefeld die seit dem Abspielen des aktuellen Titels abgelaufene Zeit dargestellt. Mit der Taste TIME können Sie das Display zur Anzeige der verbleibenden Anzahl von Titeln und Spielzeit bis zum Ende der CD umschalten. Wenn Sie eine andere CD einlegen und mit der Taste OPEN (Nr. 4) die CD-Schublade schließen, wird im Display die Anzahl der Titel und die Gesamtspielzeit aller Titel auf der CD angezeigt.

**REMAIN** REMAIN wird in der unteren linken Ecke des Displays angezeigt, wenn Sie zur Anzeige der verbleibenden CD-Titel und CD-Spielzeit die Taste TIME gedrückt haben.

**REPEAT 1** "REPEAT" wird in der Mitte und "1" wird oben links während der Wiederholung eines Titels angezeigt. "REPEAT" und "ALL" leuchten während der Wiederholung eines Programms oder der ganzen CD.

**RANDOM** Nach dem Auswählen des Zufallsmodus im C 542 erscheint "RANDOM" im Anzeigefeld.

**TITELANZEIGE IN KALENDERDARSTELLUNG** Zeigt eine Liste der auf der CD verfügbaren Titel an. Nach der Wiedergabe eines Titels wird die Titelnummer aus der Liste ausgeblendet. Dadurch erhalten Sie eine einfache Anzeige, wieviele CD-Titel bereits abgespielt sind und wieviele noch verbleiben. Die Nummer des gerade abgespielten Titels blinkt. Im Anzeigefeld werden bis zu 16 nummerierte Titel dargestellt.

**OVER** Wenn die eingelegte CD mehr als 16 Titel enthält, leuchtet im Display unten in der Mitte OVER auf.

**MEMORY** Während der Programmwiedergabe oder der Programmierung wird MEMORY angezeigt.

**PROGRAM** PROGRAM leuchtet zusammen mit MEMORY während der Wiedergabe einer Auswahl von programmierten CD-Titeln.

**STATUS** Während der Wiedergabe wird am linken Rand der Zeitanzeige ein Pfeil nach rechts angezeigt. Zwei senkrechte Balken **II** kennzeichnen den PAUSE-Modus des CD-Players. Im STOP-Modus zeigt das Display die Gesamtanzahl der Titel und die CD-Spielzeit an.

**no disc** Befindet sich in der Schublade keine CD oder versuchen Sie eine CD, die nicht lesbar ist (Schmutz oder verkehrte Lage) abzuspielen, wird im Anzeigefeld "no disc" signalisiert.

**EMPFÄNGER DES FERNBEDIENUNGSSIGNALS** Ein im rechten Bereich des Anzeigefeldes angeordneter Infrarot-Sensor empfängt die Signale von der Fernbedienung. Es muß eine klare Sichtverbindung von der Fernbedienung zu diesem Anzeigefeldbereich bestehen. Ist diese Strecke blockiert, funktioniert die Fernbedienung wahrscheinlich nicht.

**Anzeige HDCD®** Diese Anzeige leuchtet auf, wenn eine mit HDCD® kodierte CD abgespielt wird. Weitere Informationen über HDCD® finden Sie in Kapitel "HDCD".

### 4. ÖFFNEN

Drücken Sie diese Taste, um die CD-Schublade zu öffnen und ein weiteres Mal, um die Schublade wieder zu schließen. Wenn Sie diese Taste während dem Abspielen einer CD drücken, wird die CD-Wiedergabe angehalten, der Tonabnehmer an den Anfang der CD zurückgesetzt und die CD-Schublade geöffnet. Das Öffnen der Schublade löscht ebenfalls den Speicher für den Programm-Modus. Bei geöffneter Schublade kann der Schließmechanismus auch durch Drücken von PLAY oder leichtem Druck auf die CD-Schublade aktiviert werden.

**HINWEIS:** Die CD-Schublade wird von einem internen Motor geöffnet und geschlossen. Schließen Sie die Schublade nicht manuell, wenn das Gerät ausgeschaltet ist.

Wird die Schublade geschlossen, durchsucht der CD-Player das CD-Inhaltsverzeichnis und zeigt die Titelanzahl und die CD-Gesamtspielzeit an. Drücken Sie PLAY, um die Schublade zu schließen, wird diese Information übersprungen und das Abspielen des ersten Titels beginnt.

### 5. ABSPIELEN/PAUSE

Diese Taste mit Doppelfunktion dient dem Starten und Anhalten der Wiedergabe. Drücken Sie die Taste zum Starten oder Fortsetzen der Wiedergabe im PAUSE-Modus. Während der Wiedergabe können Sie durch Drücken der Taste die Wiedergabe



kurzzeitig anhalten, wobei der Abtastlaser an der aktuellen CD-Position stehen bleibt. Der PLAY-Modus wird im Display mit einem nach rechts gerichteten Pfeil angezeigt. Den PAUSE-Modus kennzeichnen zwei senkrechte Balken. Um mit der Wiedergabe genau an dem Punkt fortzufahren, an dem sie angehalten worden ist, drücken Sie erneut auf PLAY/PAUSE. Wenn Sie nicht an derselben Stelle fortfahren möchten, können Sie mit den Steuerungstasten SKIP und SCAN den Abtastlaser an eine andere Position stellen und erst dann erneut die Taste PLAY betätigen.

## 6. ZEIT

Mit der Taste TIME kann die aktuelle Titelnummer und die seit dem Beginn des Titels abgelaufene Zeit (Standardanzeige) oder die Anzahl der verbleibenden Titel und die Restspielzeit der CD oder des ausgewählten Programms (Alternative Anzeige) angezeigt werden. Drücken Sie bei Standardanzeige die Taste TIME, um die alternative Anzeige aufzurufen. Drücken Sie die Taste TIME erneut, wenn wieder die Standardanzeige aktiv sein soll.

## 7. STOP

Wenn Sie einmal auf die Taste STOP drücken, wird die Wiedergabe angehalten und der Abtastlaser an den Anfang der CD zurückgesetzt. Im Anzeigefeld werden wieder Titelanzahl und CD-Gesamtspielzeit angezeigt. Wurde der CD-Player zur Wiedergabe einer Titelauswahl programmiert, bleibt dieses Programm im Speicher des Gerätes erhalten. Drücken Sie STOP ein zweites Mal, wird auch das Programm gelöscht. Zweimaliges Drücken von STOP deaktiviert ebenfalls die Wiedergabemodi REPEAT und RANDOM, falls diese aktiv waren.

## 8. WIEDERHOLUNGSMODUS

Mit dieser Taste wird der Wiederholungsmodus, d. h. eine endlose Wiederholungsschleife aktiviert. Drücken Sie die Taste REPEAT einmal, wird der Modus "REPEAT 1" eingestellt, der den aktuellen Titel laufend wiederholt. Wenn Sie die Taste REPEAT noch einmal drücken, wird der Modus "REPEAT ALL" aktiviert und die ganze CD wird von Anfang bis Ende immer wieder abgespielt. Drücken Sie die Taste REPEAT ein drittes Mal, wird der Wiederholungszyklus abgebrochen und der Normalbetrieb wiederhergestellt.

Der Wiederholungsmodus kann mit Programm- und Zufallswiedergabe-Modi kombiniert werden. Ist der C 542 im Wiederholungsmodus leuchtet im Anzeigefeld "REPEAT 1" oder "ALL". REPEAT kann auch durch zweimaliges Drücken der Taste STOP deaktiviert werden. Nach dem ersten Drücken der Taste STOP wird die Wiedergabe angehalten, das zweite Drücken deaktiviert den Wiederholungsmodus.

## 9. ZUFÄLLIGES ABSPIELEN

Wenn Sie den Zufallsmodus aktivieren, werden alle Titel der CD einmal in zufälliger Reihenfolge abgespielt. Drücken Sie zur Aktivierung des Zufallsmodus im Stop-Modus zuerst die Taste RANDOM und dann PLAY/PAUSE. Der Zufallsmodus kann auch während der normalen Wiedergabe durch Drücken der Taste RANDOM aktiviert werden. Die Wiedergabe des aktuellen Titel wird dann abgebrochen und mit dem ersten zufällig ausgewählten Titel begonnen.

Der Zufallsmodus kann mit dem Wiederholungsmodus (REPEAT ALL) aber nicht mit dem Programmwiedergabemodus (PROGRAM) kombiniert werden. Ist der C 542 im Zufallsmodus leuchtet im Anzeigefeld "RANDOM". Zum Abbrechen des Zufallsmodus mit Rückkehr zum normalen Wiedergabemodus drücken Sie die Taste RANDOM erneut. Der Zufallsmodus kann auch durch zweimaliges Drücken der Taste STOP deaktiviert

werden. Nach dem ersten Drücken der Taste STOP wird die Wiedergabe angehalten, das zweite Drücken deaktiviert den Zufallsmodus.

## 10. SUCHEN ◀◀ ▶▶

Mit der Taste SCAN ◀◀ wird der Abtastlaser mit hoher Geschwindigkeit rückwärts durch die Aufnahme bewegt. Diese Taste funktioniert nur, wenn der CD-Player im Wiedergabe- (PLAY) oder Pausemodus (PAUSE) ist. Nach einem STOP-Befehl oder dem Einlegen einer neuen CD muss zuerst PLAY gedrückt werden, bevor das Suchen mit SCAN funktioniert. Wird das Suchen im PAUSE-Modus aktiviert, erfolgt keine Wiedergabe. Betätigen Sie SCAN im normalen Wiedergabemodus, hören Sie beim Bewegen des Abtastlaser die entsprechenden Musikfragmente mit verminderter Lautstärke. Beim Suchen werden ungefähr die ersten 50 Sekunden eines Titels mit ca. 3-facher Geschwindigkeit wiedergegeben; danach erhöht sich die Suchgeschwindigkeit auf etwa das Fünfzehnfache der normalen Wiedergabegeschwindigkeit.

Mit dieser "hörbaren Suche" können Sie den CD-Player exakt auf die Position einstellen, an der mit der Wiedergabe begonnen werden soll. Wenn Sie beim Suchen den Anfang der CD erreichen, schaltet der CD-Player automatisch in den normalen Wiedergabemodus.

Mit der Taste SCAN ▶▶ kann der Abtastlaser schnell vorwärts durch die Aufnahme bewegt werden. Diese Funktion verhält sich wie SCAN ◀◀ (Suche rückwärts). Wenn Sie beim Vorwärtssuchen das Ende der CD erreichen, hält die Suche an und im Display wird das Titelverzeichnis angezeigt. (Keine "Umbruch"-Funktion).

## 11. SPRINGEN ◀◀ ▶▶

Drücken Sie während der Wiedergabe die Taste SKIP ◀◀, wird wieder der Anfang des aktuellen Titels eingestellt. Drücken Sie SKIP ◀◀ zweimal kurz hintereinander, springt der Abtastlaser auf den unmittelbar davorliegenden oder im Programm-Modus auf den vorhergehenden programmierten Titel. Nach dem ersten Drücken wird auf den Anfang des aktuellen Titels und nach dem zweiten Drücken auf den vorhergehenden Titel zurückgestellt. Halten Sie die Taste gedrückt, springt der CD-Player so lange auf vorhergehene Titel zurück, bis der erste Titel am Anfang der CD oder des Programms im Programm-Modus erreicht ist.

Drücken Sie während der Wiedergabe einmal auf die Taste SKIP ▶▶, um auf den Anfang des nächsten Titels der CD oder des Programms im Programm-Modus zu springen. Auf diese Weise können Sie in jeden Titel kurz hineinhören. Drücken Sie dazu PLAY und nachdem Sie die ersten Sekunden eines Titels gehört aben, tippen Sie auf SKIP. Im STOP-Modus drücken Sie die Taste SKIP ▶▶ so lange, bis Sie den Titel erreicht haben, mit dem die Wiedergabe begonnen werden soll. Drücken Sie PLAY, um mit der Wiedergabe zu beginnen.

## 12. BEREITSCHAFTSMODUSANZEIGE

Diese LED leuchtet beim Einschalten des Players grün und wechselt im Bereitschaftsmodus nach gelb.

## FERNBEDIENUNG

Im Lieferumfang des CD-Players ist eine drahtlose Fernbedienung enthalten, mit der Sie die Wiedergabefunktionen komfortabel vom Sessel oder praktisch von jedem Standort im Raum aus bedienen können. Damit die Fernbedienung zuverlässig funktioniert, sollte zwischen der Fernbedienung und der CD-Player-Frontplatte eine ungestörte Sichtverbindung bestehen. Wenn der CD-Player auf Befehle von der Fernbedienung nicht reagiert, kann diese Sichtverbindung durch Kleidung, Papier oder Möbel blockiert sein.

Die meisten Tasten der Fernbedienung haben denselbe Effekt, wie die entsprechenden Tasten auf der Frontplatte des CD-Players. Darüber hinaus ist die Fernbedienung mit einigen zusätzlichen Tasten und Funktionen ausgestattet, wie z. B. dem numerischen Tastenfeld und Programmfunktionen.

### NETZ EIN

Drücken Sie diese grüne Taste zum Einschalten des CD-Players aus dem Bereitschaftsmodus. Die grüne LED leuchtet auf.

### NETZ AUS

Drücken Sie zur Umschaltung vom Betriebs- in den Bereitschaftsmodus diese rote Taste. Die gelbe LED leuchtet auf. Dadurch wird angezeigt, dass die Netzspannung immer noch vorhanden ist, und der C 542 für den Empfang von Einschaltbefehlen über die Fernbedienung oder den 12-V-Trigger (je nach Stellung des Trigger-Schalters #6) bereit ist.

### NUMERISCHES TASTENFELD

Über die Direkteingabe mit dem numerischen Tastenfeld (1 bis 10; +10) kann der CD-Player auf den Anfang eines nummerierten Titels gesetzt werden, wobei unmittelbar mit der Wiedergabe begonnen wird. Wenn Sie Titel 5 abspielen möchten, drücken Sie einfach 5. Um mit dem Titel 20 zu beginnen, drücken Sie: +10, 10. Zum Abspielen von Titel 36 drücken Sie: +10, +10, +10, 6.

### PROGRAMM

Mit dem CD-Player C 542 können bis zu 20 Titel in jeder beliebigen Reihenfolge per Programm abgespielt werden. So aktivieren Sie den Programm-Modus und geben die gewünschte Titelfolge ein:

1. Drücken Sie PROGRAM. Die Anzeige "MEMORY" leuchtet auf. Im Anzeigefeld wird "Pr p:01" angezeigt. Das bedeutet, der CD-Player erwartet den ersten Programmeintrag.
2. Wählen Sie mit der Taste SKIP oder über Direkteingabe im numerischen Tastenfeld den ersten Titel der geplanten Sequenz. Die ausgewählte Titelnummer blinkt im Anzeigefeld.
3. Drücken Sie PROGRAM, um die ausgewählte Titelnummer zu speichern. Das Anzeigefeld wechselt in den Programmeingabe-Modus und es erscheint "Pr p:02", das bedeutet, der CD-Player ist bereit für die nächste Eingabe.
4. Wählen und speichern Sie durch Wiederholen der Schritte 2 und 3 weitere Titel (max. 20). Nach der Auswahl von 20 Titeln wird im Display "FULL" angezeigt.
5. Wenn Sie die eingegebenen Programmtitel überprüfen oder ändern möchten, können Sie durch wiederholtes Drücken von PROGRAM durch die gespeicherten Titel blättern. Wird die höchste Programmnummer angezeigt, können Sie durch Wiederholen der Schritte 2 und 3 zusätzliche Titel in den Speicher eingeben.
6. Zum Abspielen des gespeicherten Programms drücken Sie PLAY "PROGRAM", worauf zur Kennzeichnung, dass ein gespeichertes Programm abgespielt wird, im Anzeigefeld "MEMORY" erscheint. Während einer Wiedergabe im Programm-Modus erreichen Sie mit den Tasten SKIP nur die Titel in der Programmliste. Wenn Sie also ein gespeichertes Programm nur teilweise hören möchten, beginnen Sie mit der Wiedergabe und drücken dann SKIP ►►, um die nicht gewünschten Titel zu überspringen.
7. Zur Beendigung der Programmwiedergabe drücken Sie STOP. Die gespeicherte Titelliste verbleibt im Speicher, und wenn Sie das Programm erneut abspielen möchten, drücken Sie einfach wieder PLAY. Wenn Sie das Programm ändern möchten, können Sie durch wiederholtes Drücken auf PROGRAM die Liste überprüfen und entsprechend verändern. Möchten Sie Titel hinzufügen, drücken Sie PROGRAM so lange, bis die höchste Programmnummer angezeigt wird.

8. Der Programmspeicher wird gelöscht, wenn Sie zweimal auf STOP drücken, mit OPEN/CLOSE die CD-Schublade öffnen, oder den Netzschalter POWER betätigen.

Das nachfolgende Beispiel illustriert schrittweise, wie Sie die Titel 5, 23, 9, 16 und 1 programmieren und die Programmwiedergabe starten können.

Im STOP-Modus:

Tastendruck auf der Fernbedienung	Display (Anzeigefeld)
PROGRAM	Pr p:01
5	5 p:01
PROGRAM	Pr p:02
+10, +10, 3	23 p:02
PROGRAM	Pr p:03
9	9 p:03
PROGRAM	Pr p:04
+10, 6	16 p:04
PROGRAM	Pr p:05
1	1 p:05
PROGRAM	Pr p:06
PLAY	

Die kalenderartige Titelliste zeigt das ausgewählte Programm.

### LÄSCHEN

Der CD-Player C541i ermöglicht das Löschen von unerwünschten Titeln in jeder beliebigen Reihenfolge. Mit den folgenden Befehlen können Sie Titel löschen.

Im Stop-Modus:

1. DELETE drücken. Im Anzeigefeld erscheint "dE d:01" mit der Gesamtspielzeit. Der CD-Player ist für die Eingabe des ersten zu löschenden Titels bereit.
2. Wählen Sie durch Direkteingabe im numerischen Tastenfeld den ersten Titel aus, den Sie löschen möchten. Die ausgewählte Titelnummer wird in der Kalenderansicht gelöscht und die aktualisierte Gesamtspielzeit wird im Anzeigefeld dargestellt.
3. Wählen Sie durch Wiederholen von Schritt 2 weitere Titel zum Löschen aus (max. 25).
4. Drücken Sie zum Abspielen der verbleibenden Titel die Taste PLAY. Während der Wiedergabe kann mit den Tasten SKIP nur noch auf die angezeigten Titel gesprungen werden. Die gelöschten Titel werden nicht mehr angezeigt.
5. Zum Löschen des Programmspeichers öffnen Sie mit OPEN/CLOSE die CD-Schublade oder schalten das Gerät aus.

Die Kalenderansicht enthält die verbleibenden Titel. Der C 542 stoppt nach der Wiedergabe automatisch und im Anzeigefeld werden wieder alle auf der eingelegten CD vorhandenen Titel dargestellt.

**HINWEIS:** Im Programmeingabe-Modus haben die Tasten SKIP ◀◀ und ▶▶ eine "Umbruch"-Funktion: Wenn Sie wiederholt mit SKIP Back (◀◀) von Titel 01 zurückspringen, wird vom letzten Titel der CD heruntergezählt. Auf diese Weise können hohe Titelnummern bequem ausgewählt werden.

### EINSETZEN UND AUSTAUSCHEN VON BATTERIEN

Die Fernbedienung benötigt zwei 1,5 Volt AAA-Size (d. h. UM-4 oder IEC RO3) Batterien. Für eine maximale Betriebsdauer werden Alkaline-Batterien empfohlen. Um das Batteriefach zu

öffnen, greifen Sie mit Ihrer Fingerspitze in die Aussparung auf der Rückseite der Fernbedienung, drücken gegen den flexiblen Rand des Batteriefachdeckels und heben den Deckel nach oben ab. Legen Sie neue Batterien ein, ausgerichtet nach der Darstellung im Batteriefach.

Die Spulenfedern sollten Kontakt mit der Minusseite (-) jeder Batterie haben. Setzen Sie den Batteriefachdeckel wieder ein und drücken ihn vorsichtig hinein bis er einrastet. Manchmal kann eine schlechte Funktion von Korrosion oder Hautfettresten an den Batteriekontakten verursacht werden. Nehmen Sie beide Batterien heraus, säubern die Metallkontakte an beiden Enden mit einem sauberen Tuch oder Radiergummi und legen die Batterien unter Beachtung der richtigen Ausrichtung wieder ein.



HDCD® (High Definition Compatible Digital®) wurde von Pacific Microsonics in USA entwickelt und ist ein patentiertes Kodier-/Dekodierverfahren für Klangreichtum und Detailtreue von Tonaufnahmen.

HDCD® kodierte CDs klingen besser, weil sie mit 20 Bit echter Musikinformation kodiert werden, im Vergleich zu 16 Bit bei allen anderen CDs. HDCD® überwindet die Grenze des 16-Bit-CD-Formats durch ein hochentwickeltes System zur Kodierung der zusätzlichen vier Bit auf die CD, und bleibt dennoch vollständig kompatibel mit dem bestehenden CD-Format.

Das Ergebnis ist ein größerer Dynamikumfang, eine deutlichere 3-D-Klangbühne und eine natürliche Klangfarbe von Sprache und Musik. Eine HDCD-kodierte CD, die auf dem NAD HDCD-Player C 542 abgespielt wird, produziert überragende Klarheit und Tiefe, die man hört. Selbst Standard-CDs klingen besser.

Der CD-Player C 542 von NAD erkennt eine HDCD®-kodierte CD automatisch und aktiviert seinen HDCD®-Dekoder. Beim Abspielen einer HDCD®-kodierten CD leuchtet die rote Anzeige.

### **STANDARD- UND BESCHREIBBARE AUDIO-CDs (CD-R/CD-RW)**

Der C 542 kann Audio-CDs, die auf einem Computer oder CD-Rekorder aufgenommen wurden, wiedergeben. Die Qualität von Audio-CDs (CD-R/CD-RW) variiert sehr stark und kann sich auf die Abspielbarkeit auswirken.

Einige Faktoren, von denen die Abspielbarkeit abhängt:

- Die Qualität der CD selbst. Im allgemeinen kann man sagen, dass mit CD-Rohlingen (CD-R/CD-RW) von renommierten Firmen bessere Ergebnisse erzielt werden können, als mit Noname-Produkten.
- Die Qualität des CD-Rekorders oder CD-Brenners im Computer. Manche Rekorder und CD-Brenner liefern bessere Ergebnisse als andere.
- Die CD-R/CD-RW wurde mit hoher Geschwindigkeit erstellt. Im allgemeinen ist die Qualität einer CD-R/CD-RW, die mit niedriger Geschwindigkeit erstellt worden ist, besser, als die einer CD-R/CD-RW, die auf demselben Gerät mit höherer Geschwindigkeit gebrannt worden ist.

### **WARTUNG**

Öffnen Sie in regelmäßigen Abständen die CD-Schublade und entfernen Sie mit einem feuchten Tuch lose Staubablagerungen.

### **DER UMGANG MIT COMPACT-DISCS**

Behandeln Sie CDs vorsichtig. Die Abspielseite einer CD wird durch kleine Staubpartikel, ein paar Fingerabdrücke oder leichte Kratzer nicht beeinträchtigt. Aber große Kratzer oder dicke, fettige Fingerabdrücke können den CD-Spieler beim Abtasten der CD durchaus behindern. (Übrigens: Obwohl der Abtastlaser die CD durch die klare Seite „abspielt“, befindet sich die Datenoberfläche eingebettet direkt unter der bedruckten Seite und ist nur durch eine sehr dünne Lackschicht geschützt. Deshalb kann ein Kratzer auf der bedruckten Seite die CD mehr beschädigen als ein ähnlicher Kratzer auf der transparenten „Abspielseite“. Sie sollten daher beide CD-Oberflächen sorgsam behandeln.) Starke Kratzer oder Fingerabdrücke können den CD-Player aus der Spur bringen (vorwärts springen oder wiederholen derselben Stelle). Weniger starke Beschädigungen können sehr kurze Spitzen von hochfrequentem Rauschen produzieren. Die Spur- und Fehlerkorrektur-Schaltkreise dieses NAD CD-Players sind so außergewöhnlich hochentwickelt, dass ein sicheres Abtasten selbst beeinträchtigter CDs, die in anderen CD-Playern nicht mehr abspielbar sind, gewährleistet ist. Trotzdem sollten CDs nicht mißhandelt oder unachtsam behandelt werden. Am besten halten Sie eine CD nur am Rand fest.

### **REINIGEN VON CDS**

Verschmutzte CDs können durch Abwischen mit einem weichen, trockenen oder leicht mit Wasser angefeuchteten Tuch gereinigt werden. Verwenden Sie KEINE herkömmlichen Schallplattenreinigungsprodukte (Reinigungslösungen, Sprays, behandelte oder Antistatik-Tücher) und auch keine chemischen Lösungsmittel (Alkohol, Benzin usw.). Eine stark verschmutzte CD kann in einem warmen Wasserstrahl, mit ein wenig mildem Spülmittel versetzt, abgespült und danach mit einem trockenen und weichen Handtuch abgetrocknet werden.

Reinigen Sie eine CD nur mit RADIALEN Bewegungen (von der Mitte zum Rand). Wischen Sie niemals kreisförmig wie zur Reinigung von Schallplatten, da solche Wischbewegungen die CD stark verkratzen können. Ein radialer Kratzer schadet am wenigsten, weil nur ein sehr kleiner Teil der kreisförmigen Datenspuren davon betroffen ist, und dies kann von den Fehlerkorrektur-Schaltkreisen des CD-Players vollständig kompensiert werden. Ein kreisförmiger Kratzer entlang einer Datenspur aber kann ein so langes, zusammenhängendes Datensegment beschädigen, daß eine Korrektur nicht mehr möglich ist.


### **WISSENSWERTES ÜBER DEN ABTASTLASER**

Der CD-Player verwendet zum Abspielen von CDs einen festen Halbleiter-Diodenlaser, der auf einem Spur-Servomechanismus montiert ist. Der Laser beleuchtet die Spur mikroskopisch kleiner Vertiefungen, die den digitalen Datenbits entsprechen, während Fotodioden das reflektierte Licht von der CD aufnehmen und in ein elektronisches Signal umwandeln, das dann zur Erzeugung der Tonwellen für jeden Stereokanal dekodiert wird.

Da das Laserlicht durch seine Wellenlänge von nur 7800 Ångström (Infrarotbereich) für das menschliche Auge nicht sichtbar ist, können Sie den Laser im Betrieb nicht sehen.

Kinder können den CD-Player völlig sicher verwenden. Der Laser arbeitet mit sehr wenig Energie und wird von den mechanischen Teilen im CD-Player verdeckt. Selbst wenn der CD-Player zerlegt ist, bleibt der Laser in einem optischen System verschlossen, das sein Licht nur 1 Millimeter von der Linse entfernt bündelt und danach sehr schnell zerstreut, wodurch die Lichtintensität auf vernachlässigbare Werte sinkt.

<b>PROBLEMLÖSUNG</b>		
<b>SYMPTOM</b>	<b>MÖGLICHE URSACHE</b>	<b>ABHILFE</b>
KEIN NETZ WENN DIE TASTE POWER AUF ON STEHT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlechte oder gar keine Netzkabelverbindung mit der Steckdose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netzkabel fest in die Steckdose hineinstecken</li> </ul>
CD-WIEDERGABE STARTET NICHT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die CD wurde verkehrt herum eingelegt</li> <li>• Die CD ist zu stark verschmutzt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD mit der bedruckten Seite nach OBEN einlegen</li> <li>• CD säubern</li> </ul>
KEIN TON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falsche Audiokabelverbindungen</li> <li>• Fehlerhafter Verstärker-/Receiver-Betrieb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einwandfreien Anschluss von CD-Player an Verstärker/Receiver herstellen</li> <li>• Stellen Sie sicher, dass der Eingangswahlschalter am Verstärker/Receiver auf CD eingestellt ist</li> </ul>
TON SPRINGT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der CD-Player ist Vibrationen oder Erschütterungen durch externe Einflüsse ausgesetzt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufstellungsort verändern</li> </ul>
FERNBEDIENUNG FUNKTIONIERT NICHT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batterien in der Fernbedienung sind erschöpft</li> <li>• Empfangssensor im CD-Player wird durch einen Gegenstand verdeckt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batterien ersetzen</li> <li>• Alle Gegenstände direkt vor dem Anzeigefenster entfernen</li> </ul>
HÖRBARES BRUMMEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lockere Kabelverbindungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kabelverbindungen überprüfen, besonders die Phonokabel</li> </ul>

, HDCD®, High Definition Compatible Digital® und Microsoft™ sind eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.

HDCCD-System in Lizenz von Microsoft Corporation hergestellt. Eines oder mehrere der folgenden Patente sind in diesem Produkt enthalten: In den USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, und in Australien: 669114. Andere Patente angemeldet.

# TOCADISCOS CD NAD C 542

## INICIO RAPIDO

1. Conecte un conductor doble RCA-a-RCA desde los enchufes jack L (izquierdo) y R (derecho) de Line Output a las correspondientes entradas de CD de su amplificador.
2. Enchufe el equipo en el cordón de alimentación CA.
3. Pulse el pulsador verde POWER (alimentación eléctrica) para conectar el tocadiscos.
4. Pulse OPEN para abrir el cajón de discos.
5. Coloque un CD, con el lado de la etiqueta arriba, en el entrante circular de la bandeja. Asegúrese de que el disco está centrado dentro del entrante.
6. Pulse PLAY/PAUSE. El cajón se cierra automáticamente y comienza a escucharse el disco.
7. En cualquier momento, puede usted pulsar SKIP para seleccionar diferentes pistas en el disco.
8. Pulse PLAY/PAUSE si desea parar temporalmente la escucha del disco mientras mantiene la toma en su posición actual en el disco. Pulse otra vez PLAY/PAUSE cuando quiera reanudar la escucha. Pulse STOP si desea terminar la escucha y reajustar la toma al comienzo del disco.

## NOTA SOBRE LA INSTALACION

Instale el tocadiscos de Discos Compactos NAD C 542 sobre una superficie nivelada y sin vibración. (Una vibración severa, o el funcionamiento en posición inclinada, puede hacer que el tocadiscos no siga bien las pistas.) El tocadiscos se puede colocar sobre otros componentes estéreo con tal que haya ventilación adecuada alrededor del mismo. Si se coloca el tocadiscos en estrecha proximidad a un sintonizador de radio (AM o FM), VCR (grabadora de vídeo), o un televisor, el funcionamiento de sus circuitos digitales puede producir estática que interferiría con la recepción de señales débiles de retransmisión. Si ocurre esto, traslade el tocadiscos de CD alejándolo de otros dispositivos, o póngalo en "off" [desconectar] cuando visiono o escuche retransmisiones.

## CONEXIONES DEL PANEL TRASERO

### 1. SALIDA DE LÍNEA

Conecte un cable desde estos enchufes jack a su amplificador. Enchufe un extremo de un conductor doble RCA-a-RCA en los enchufes jack de salida L (superior) y R (inferior). Conecte el otro extremo del cable a su entrada CD del amplificador de estéreo, o a cualquier otro jack de entrada de "nivel de línea" (tal como las entradas AUXiliary (auxiliares)). NO conecte este cable a los jack de entrada PHONO del amplificador. Las tomas RCA de su NAD C 542 están codificadas con colores para comodidad. Rojo y blanco son respectivamente audio de Derecha e Izquierda, y amarillo para la conexión NAD Link y Digital Out. Asegure que los conductores y tomas no estén dañados en modo alguno y que todas las tomas estén firmemente empujadas a fondo.

### 2. SALIDA DIGITAL OPTICA & COAXIAL

En este jack de salida se dispone de la señal de escucha digital. La salida de datos en serie se toma después de la corrección de errores pero antes de la conversión y filtraje de digital a analógico. La salida está aislada del transformador desde los circuitos incorporados de D-a-A. Se puede conectar a cualquier procesador de señal digital que sea conforme al standard Sony/Philips (SPDIF).

Para usar la salida digital, conecte u cable desde este jack al "CD Digital" o entrada equivalente de un procesador o grabadora digital. Para conseguir los mejores resultados el cable debe ser un cable coaxial de 75 ohmios del tipo usado para señales de vídeo con un enchufe fónico RCA en cada extremo. (Para distinguirlos de cables similares de enchufe fónico usados para señales audio analógicas, los cables de señal de vídeo y digital muchas veces tienen códigos de color con enchufes amarillos.)

### 3. CONEXIÓN NAD ACTIVADA/DESACTIVADA

El conector NAD-Link se usa para transmitir órdenes procedentes de otros equipos equipados con conectores NAD-Link. Esto permite el control central de un sistema completo y además permite que algunas de las funciones básicas de otros componentes NAD (como un sintonizador, o tocacassettes), que también estén equipados con NAD-Link, se controlen con un control remoto sistema NAD. Para funcionar con tales otros equipos conecte el NAD-Link Out del C 542 al NAD-Link In del otro equipo. Los conectores NAD-Link pueden encadenarse en margarita, IN con OUT, de modo que un sistema completo puede controlarse desde las facilidades de control remoto de un equipo.

**NOTAS:** Es aconsejable no conectar NAD-Link si estos equipos tienen incorporado su propio receptor de órdenes de control remoto y están colocados juntos en línea directa de vista con el equipo manual de control remoto. Si usted no está seguro, intente hacer funcionar los productos primero sin NAD-Link; si el equipo responde a la orden del control remoto no es necesario conectar NAD-Link.

Nunca ponga en bucle el último equipo con el primer equipo NAD de la cadena NAD-Link. Desenchufe todos los equipos de la red de alimentación eléctrica antes de conectar o desconectar NAD-Link.

### 4. ENTRADA INFRARROJOS

Esta entrada est· conectada a la salida de un repetidor IR (infrarrojos) (Xantech o similar), o a la salida IR de otro componente para permitir el control del C 542 desde un lugar remoto. Pregunte a su concesionario o al instalador particular para m-s detalles.

### 5. DISPARADOR ENTRADA

La entrada del disparador de 12V permite al C 542 ser cambiado de STANDBY a ON y viceversa mediante equipo auxiliar como un preamplificador, procesador AV etc. El dispositivo controlador ha de estar equipado con una salida de disparador de 12V para usar esta prestaciÛn.

### 6. INTERRUPTOR DE DISPARADOR

- A. Cuando el interruptor est· puesto en la posiciÛn OFF, el equipo ignora cualquier orden de entrada del disparador. Los pulsadores del panel delantero y los pulsadores Power On/Off del control remoto alternan entre Power On y Modo

- B. B Para control mediante una señal de disparador de 12V externa, ponga el interruptor en la posición AUTO, y el C 542 se pone en Power On cuando la Entrada del disparador está alta (12V presentes).

En este ajuste, los controles ON/STANDBY del panel delantero y control remoto están incapacitados; sólo la Entrada del Disparador de 12V puede poner el C 542 en ON. El equipo se pone en modo Standby si el disparador va de alto a bajo (no hay 12V presentes). El equipo no va a modo Standby usando cualquier pulsador del panel delantero y del control remoto.

Cuando la alimentación externa se aplica por primera vez al equipo, éste se pone en estado dirigido por Entrada de Disparador cuando el interruptor está en AUTO.

## 7. CORDON DE LINEA CA

Conecte este cordón de alimentación eléctrica a una toma de pared de red eléctrica de CA o a una toma conveniente de CA en la parte trasera de su amplificador.

## CONTROLES DEL PANEL DELANTERO

### 1. ALIMENTACIÓN CONECTADA/DESCONECTADA

Pulse este pulsador para conectar la alimentación eléctrica para el tocadiscos. Púlselo otra vez y suéltelo para desconectar la alimentación eléctrica. El visualizador se enciende para indicar que el equipo está conectado y preparado para uso.

### 2. CAJON DE DISCOS

Para escuchar un disco pulse el pulsador OPEN para abrir el cajón de disco. Coloque el CD dentro del gran entrante circular del cajón con su superficie de escucha transparente cara abajo. La etiqueta ha de estar cara ARRIBA. Los discos CD-3 ("singles" CD de 3 pulgadas) se pueden escuchar sin ayuda de un adaptador. Coloque el disco en el cajón, centrado en el entrante circular algo pequeño con su etiqueta cara ARRIBA.

**NOTA:** Este tocadiscos no se ha diseñado para servir para un "damping disc" (disco volcado) sobre un CD, ni tampoco dos CD amontonados conjuntamente. Con él se escucha discos CD de audio pero no discos identificados como CD-V, DVD, CD-I, CD-ROM, o PHOTO CD. Vea también el capítulo "Notas sobre los discos CD-R y CD-RW"

### 3. VISUALIZADOR

El visualizador da información sobre el estado de escucha y sobre el lugar de la toma óptica en el disco. La información de track/time (pista/tiempo) visualizada se obtiene leyendo "sub-codes" (subcódigos) inaudibles que están en el disco.

**TRACK NUMBER (NUMERO DE PISTA)** Cada disco está segmentado con pistas numeradas cuando se hizo la grabación; típicamente cada pista numerada corresponde a una canción, movimiento sinfónico, etc. diferente. Estos números de pista están identificados en el paquete CD y están codificados en el disco por su fabricante. En algunos discos CD, a opción de fabricante, las pistas pueden subdividirse en secciones identificadas con números de Índice. Este tocadiscos no visualiza los números de Índice.

**TIME (TIEMPO)** Normalmente este visualizador muestra el tiempo transcurrido desde el comienzo de la pista actual. Usando el pulsador TIME usted puede cambiar el visualizador para que muestre el número restante de pistas y el tiempo de escucha que queda hasta el final del disco. Cuando usted carga un disco diferente y usa el pulsador OPEN (No. 4) para cerrar el cajón de

discos, el visualizador muestra el número de pistas y el tiempo total de escucha de todas las pistas del disco.

**REMAIN (RESTANTE)** Se enciende REMAIN en la esquina inferior izquierda del visualizador si usted ha pulsado el pulsador TIME para mostrar el número restante de pistas y tiempo del disco.

**REPEAT 1 (REPETICION 1)** Se encienden "REPEAT" y "1" respectivamente en el centro y esquina superior izquierda durante la escucha de repetición de una pista individual. Se encienden "REPEAT" y "ALL" (todo) durante la escucha de repetición de todo el programa o disco.

**RANDOM [Escucha al Azar]** Cuando se ha seleccionado el modo Random (al azar) del C 542, se muestra "RANDOM" en el Panel Visualizador.

**CALENDAR DISPLAY TRACK LISTING (LISTA DE PISTAS DE VISUALIZADOR CALENDARIO)** Visualiza una lista de pistas disponibles en el disco. Al escucharse cada pista su número se borra de la Lista de Pistas, dando una simple indicación de cuánto queda del disco que se escucha y cuánto tiempo queda. El número de la pista actual que se escucha centellea. El visualizador muestra hasta 16 pista numeradas.

**OVER (EXCESO)** Si el disco cargado contiene más de 16 pistas, se enciende "OVER" en el área central inferior del visualizador.

**MEMORY (MEMORIA)** Durante la Escucha del Programa o la programación para Escucha del Programa se enciende MEMORY.

**PROGRAMA** Junto con MEMORY, se enciende PROGRAM durante la escucha de una selección de pistas preprogramadas del disco.

**STATUS (ESTADO)** La flecha que apunta a la derecha ► situada cerca del borde izquierdo del visualizador de tiempo se enciende durante.

**PLAY (ESCUCHA)** Dos barras verticales || indican que el tocadiscos está en PAUSE (pausa). En modo STOP el visualizador vuelve a mostrar el número total de pistas y el tiempo de escucha del disco.

**no DISC (Sin disco)** Cuando no hay disco o cuando usted carga un disco que no puede leerse (porque está sucio o está cabeza abajo) se enciende "no DISC" en el visualizador.

**REMOTE RECEIVER (RECEPTOR REMOTO)** Un sensor de infrarrojos situado en la parte derecha de la ventana del visualizador recibe órdenes desde el control remoto. Ha de haber un camino claro de línea de vista desde el control remoto hasta esta ventana; si tal camino está obstruido puede que no funcione el control remoto.

**Indicador HDCD®** Este indicador se enciende cuando se escucha un disco codificado con HDCD®. Para más información sobre HDCD® vea el capítulo "HDCD".

### 4. ABRIR

Pulse este pulsador para abrir el cajón de discos y púlselo otra vez para cerrar el cajón. Si se pulsa este pulsador mientras se está escuchando un disco, la escucha se para, se reajusta la toma en el comienzo del disco, y se abre el cajón. La apertura del cajón borra además la memoria del tocadiscos en cuanto a Program Play. Abierto del cajón de discos, el mecanismo de cierre del cajón también se puede activar pulsando PLAY o empujando suavemente el cajón hacia adentro.

**NOTA:** El cajón de discos se abre y cierra mediante un motor interno. No cierre el cajón con la mano cuando la alimentación eléctrica está desconectada.

Cuando se cierra el cajón el tocadiscos explora la TOC (Tabla De Contenido) del disco y visualiza el número total de pistas y el total del tiempo de escucha del disco. Si usted pulsa PLAY para cerrar el cajón se salta esta información y comienza inmediatamente la escucha en la Track 1 (Pista 1).

## 5. ESCUCHA/PAUSA

Este pulsador de doble función alterna entre el inicio y la parada de la escucha. Pulse para iniciar la escucha o reanudar la misma después de Pause. Durante la escucha, pulse este pulsador para parar temporalmente la escucha, manteniendo la toma óptica en su posición actual en el disco. El modo PLAY se identifica con una flecha que apunta a la derecha en el visualizador. El modo PAUSE se identifica con dos barras verticales. Para reanudar la escucha en el punto exacto en que se paró, pulse otra vez PLAY/PAUSE. Si usted no quiere reanudar la escucha en el mismo punto, puede usar los controles SKIP (salto) y SCAN (exploración) para llevar la toma a un punto de inicio diferente antes de pulsar otra vez PLAY.

## 6. TIEMPO

El pulsador TIME se puede usar para visualizar el número de pista actual y el tiempo transcurrido desde el comienzo de la pista (Visualizador por defecto), o el número y tiempo de las pistas restantes del disco o programa seleccionado (Visualizador alterno). A partir del visualizador por defecto pulse el pulsador TIME para que se muestre el visualizador alterno. Pulse otra vez el pulsador TIME para volver al visualizador por defecto.

## 7. PARADA

Si se pulsa una vez el pulsador STOP se para la escucha y se reajusta la toma al comienzo del disco. El visualizador vuelve a mostrar el número de pistas y el tiempo total de escucha del disco. Si se programó el tocadiscos CD para escuchar una selección de pistas, el programa queda retenido en la memoria del tocadiscos. Si se pulsa por segunda vez STOP se borra además el programa. Si se pulsa STOP dos veces también se desactiva la escucha Repeat y Random si se habían activado.

## 8. REPETICIÓN

El pulsador activa el modo de Repeat Play, un ciclo de repetición continua. Pulse una vez el pulsador Repeat para seleccionar el modo REPEAT 1 en que se repite únicamente la pista actual una y otra vez. Si se pulsa el pulsador Repeat otra vez se selecciona el modo REPEAT ALL, en que se escucha el disco entero desde el comienzo hasta el fin, una y otra vez. Pulse el pulsador por tercera vez para cancelar el ciclo de repetición y volver al funcionamiento normal. El modo Repeat Play puede usarse en combinación con los modos Program y Random Play. Cuando el C 542 está en modo Repeat Play se muestran "REPEAT 1" o "ALL" en el Panel Visualizador.

Además el modo Repeat Play puede desactivarse pulsando dos veces el pulsador STOP. Al pulsarse por primera vez el pulsador STOP para la escucha; la segunda pulsación desactiva el modo Repeat Play.

## 9. ESCUCHA AL AZAR

Si se activa el modo Random Play se escuchan todas las pistas del CD al azar. A partir de Stop, pulse primero el pulsador RANDOM y luego el pulsador PLAY/PAUSE para activar el modo Random Play. Durante la escucha normal también puede activarse el modo Random Play pulsando el pulsador RANDOM. Se para la escucha de la pista actual y comienza la primera pista seleccionada al azar.

El modo Random Play se puede usar en combinación con el modo Repeat Play All pero no con el modo Program Play. Cuando el C 542 está en modo Random se muestra "RANDOM" en el Panel Visualizador. Pulse otra vez el pulsador RANDOM para cancelar el modo Random Play y volver al modo Play normal. Además el modo Random Play puede también desactivarse pulsando el pulsador STOP dos veces. Con la primera pulsación del pulsador STOP se para la escucha; la segunda pulsación desactiva el modo Random Play.

## 10. SCAN ◀◀ ▶▶

El pulsador SCAN ◀◀ hace que la toma óptica explore hacia atrás a través de la grabación a alta velocidad. Este pulsador funciona únicamente mientras el tocadiscos está en PLAY o PAUSE. Después de una orden STOP, o después de cargar un nuevo disco, usted debe pulsar PLAY antes de que funcione el circuito de exploración. Si se inicia Scan mientras el tocadiscos está en PAUSE la exploración es silenciosa; si se inicia durante PLAY la música se escucha fragmentariamente con volumen reducido mientras el tocadiscos la explora. Durante los primeros 50 segundos aproximadamente de exploración de pistas la exploración tendrá 3 veces la velocidad, después de lo cual la velocidad de la exploración aumenta a unas 15 veces más rápida que la velocidad de escucha normal.

Use esta "exploración audible" para indicar al tocadiscos exactamente el punto en que usted desea reanudar la escucha. Si usted explora hacia atrás hasta el comienzo del disco mientras escucha Track 1 (pista 1), el tocadiscos vuelve automáticamente a escucha normal.

El pulsador SCAN hace que la toma óptica explore rápidamente hacia adelante a través de la música. El comportamiento de esta función es similar al de SCAN ◀◀. Si usted explora hacia adelante hasta el final del disco mientras escucha la pista final, la exploración para y el visualizador Time muestra la tabla de contenido. (No hay modo de "envuelta".)

## 11. SKIP ◀◀ ▶▶

Durante la escucha pulse el pulsador SKIP ◀◀ una vez para saltar hacia atrás al comienzo de la pista actual. Pulse SKIP ◀◀ dos veces en rápida sucesión para saltar hacia atrás a la pista anterior o a la pista previa programada en modo Program Play, una vez para llegar al comienzo de la pista actual y otra vez para saltar a la pista previa. Pulsando continuamente el tocadiscos salta repetidamente a las pistas previas, concluyendo al comienzo del disco (Track 1) o la primera pista programada en modo Program Play.

Durante la escucha pulse el pulsador SKIP ▶▶ una vez para saltar al comienzo de la pista siguiente del disco o a la pista siguiente programada en modo Program Play. Así, para hacer muestreo de cada canción, pulse PLAY y luego dé ligeramente en SKIP después de haber escuchado unos segundos de cada pista. A partir de Stop, pulse el pulsador SKIP ▶▶ hasta que haya llegado a la pista a partir de la que desea comenzar a escuchar. Pulse Play para iniciar la escucha.

## 12. DIODO LED STANDBY

Este diodo LED verde se enciende cuando el tocadiscos se pone en On, y cambia a (diodo LED Ambar) en modo standby.

## CONTROL REMOTO

Se provee un control remoto sin cable con su tocadiscos de compactos, que le permite a usted activar las funciones de escucha desde la comodidad de su sillón o virtualmente desde cualquier parte de la habitación. Para un funcionamiento fiable debe haber una camino de línea de visión sin obstáculos desde el control remoto hasta la parte delantera del tocadiscos CD. Si el tocadiscos no responde a las órdenes remotas puede ser que este camino de línea de visión esté obstruido por ropas, papel o mobiliario.

La mayoría de los pulsadores del equipo manual de control remoto tienen el mismo efecto que los pulsadores correspondientes del panel delantero del tocadiscos. Además el equipo manual de control está equipado con algunos pulsadores y funciones extra como el teclado numérico y las funciones Program.

## POWER ON

Pulse el pulsador Verde para poner en on la alimentación del tocadiscos desde el modo Standby. Se enciende el diodo LED verde.

## POWER OFF

Pulse el pulsador Rojo para en modo Standby a partir de modo power on. Se enciende el diodo LED rojo. Esto indica que la alimentación CA est  todavía conectada, y que el C 542 est  preparado para recibir una orden ON desde el equipo manual remoto o disparador de 12V (según el ajuste del interruptor del disparador #6)

## TECLADO NUMERICO

Si se usa el teclado numérico de entrada directa (1 a 10; +10) hace que el tocadiscos salte directamente al comienzo de una pista numerada y comience a escucharla. Así para escuchar la pista Track 5, simplemente pulse 5. Para escuchar la pista Track 20, pulse: +10, 10. Para escuchar la pista Track 36, pulse: +10, +10, +10, 6.

## PROGRAM

El tocadiscos CD C 542 permite escucha programada de hasta 20 pistas en cualquier orden que se desee. Para activar Program Play con su secuencia de pistas deseada en la memoria:

1. Pulse PROGRAM. Se enciende el indicador "MEMORY". El visualizador indica "Pr p:01", lo que significa que el tocadiscos est  esperando la primera entrada de programa.
2. Use los pulsadores SKIP o el teclado Numérico de Entrada Directa para seleccionar la primera pista de la secuencia que usted ha planeado. El número de la pista seleccionada centellea en el visualizador.
3. Pulse PROGRAM para memorizar el número de pista seleccionada en la memoria. El visualizador vuelve a mostrar el modo Program-Entry y avanza a "Pr p:02", indicando que el tocadiscos est  preparado para su segunda entrada.
4. Repita las Etapas 2 y 3 para seleccionar y memorizar otros números de pista en la memoria, hasta un máximo de 20 entradas. El visualizador muestra "FULL" (lleno) cuando se han entrado 20 pistas.
5. Si desea revisar o corregir sus entradas de programa, pulse repetidamente PROGRAM para poner en ciclo el visualizador con las mismas. Cuando se visualiza el número más alto del programa, usted puede dar entrada a pistas adicionales en la memoria repitiendo las Etapas Steps 2 y 3.
6. Para escuchar el programa memorizado, pulse PLAY. En el visualizador aparecen "PROGRAM" y "MEMORY", indicando que se est  escuchando un programa memorizado. Durante Program Play los pulsadores SKIP dan acceso únicamente a las pistas que hay en la lista del programa. Por lo tanto, si usted desea escuchar únicamente una porción de un programa memorizado, inicie la escucha y pulse SKIP ►► para saltar sobre las pistas programadas que usted no desea escuchar.
7. Para terminar la escucha del programa, pulse STOP. No obstante, la lista de pistas memorizadas queda en la memoria, si desea escuchar otra vez el programa, simplemente pulse PLAY otra vez. Si desea corregir el programa, pulse repetidamente PROGRAM para revisar la lista y cambiarla. Para añadir pistas pulse el pulsador PROGRAM hasta que se visualice el número más alto del programa.
8. Para borrar la memoria del programa, pulse dos veces STOP, OPEN/CLOSE para abrir el cajón, o desconectar la alimentación eléctrica [POWER].

El ejemplo siguiente presenta una ilustración de etapa por etapa de cómo programar e iniciar Program Play para escuchar las pistas 5, 23, 9, 16, y 1.

A partir de Stop:

### Pulse en el control remoto Visualizador

PROGRAM	Pr p:01
5	5 p:01
PROGRAM	Pr p:02
+10, +10, 3	23 p:02
PROGRAM	Pr p:03
9	9 p:03
PROGRAM	Pr p:04
+10, 6	16 p:04
PROGRAM	Pr p:05
1	1 p:05
PROGRAM	Pr p:06
PLAY	

La lista de pistas del visualizador Calendar (calendario) indica el programa seleccionado.

## BORRAR

El Tocadiscos de CD C 542 permite al usuario borrar pistas no deseadas en cualquier orden deseado. Para Borrar pistas, use la secuencia de órdenes siguientes.

En Modo Stop:

1. Pulse DELETE. El visualizador indica "dE d:01" con el tiempo total de pista. El tocadiscos est  preparado para la primera introducción Delete.
2. Use los pulsadores de teclado Numéricos de Introducción Directa para seleccionar la primera pista que desea borrar. El número de la pista seleccionada se borra en el visualizador de calendario y el tiempo total de escucha actualizado se muestra en el visualizador.
3. Repita las Etapas 2 para seleccionar los números de pista que desea borrar, hasta un máximo de 25 introducciones.
4. Para escuchar las pistas restantes, simplemente pulse PLAY. Durante la escucha los pulsadores SKIP dan acceso únicamente a las pistas todavía en la lista. Las canciones borradas no est n en la lista.
5. Para limpiar la memoria, pulse OPEN/CLOSE para abrir el cajón, o ponga en off la alimentación.

The Calendar display will indicate remaining track listing. After completing playback, the C 542 will automatically stop, and the display will again show all the tracks contained on the inserted CD.

**NOTA:** En el modo Program-entry los pulsadores SKIP ◀◀ y ▶▶ tienen función de "envuelta": si usted pulsa repetidas veces SKIP Back (◀◀) a partir de la pista Track 01, el número se cuenta descendentemente a partir de la pista final del disco. Esto proporciona un modo cómodo de seleccionar pistas con número alto.

## INSTALACION Y CAMBIO DE PILAS

El control remoto necesita dos pilas de 1,5-voltios y tamaño AAA (esto es., UM-4 o IEC RO3). Recomendamos las pilas alcalinas para obtener máxima duración de funcionamiento. Para abrir el compartimento de pilas coloque la punta de su dedo en el entrante de la parte trasera del control remoto, empuje el borde flexible de la cubierta de las pilas y levante la cubierta. Instale pilas nuevas, orientándolas como se muestra en el diagrama que hay dentro del compartimento.



Los muelles de bobina deben contactar el extremo (-) de cada pila. Empuje otra vez la cubierta del compartimento de pilas y presiónela suavemente hasta que se fije. En algunos casos, la corrosión o aceite de las huellas dactilares en los contactos de las pilas pueden hacer que funcionen defectuosamente. Quite las pilas, frote los contactos metálicos de ambos extremos de cada pila con un paño limpio o una goma de borrar lápiz, y vuelva a instalar las pilas, teniendo cuidado de orientarlas correctamente.

#### **HDCD**

Diseñado y producido por Pacific Microsonics en los Estados Unidos de América, el HDCD® (High Definition Compatible Digital®) (digital compatible con alta definición) es un proceso de codificación/descodificación patentado para proporcionar la riqueza y detalle completos de la grabación.

Los discos CD codificados con HDCD® suenan mejor porque están codificados con 20-bitios de información musical real, en comparación con los 16-bitios de todos los demás discos CD. El HDCD® supera la limitación del formato de CD de 16-bitios usando un sistema sofisticado para codificar los cuatro bitios adicionales en el CD, mientras permanece siendo completamente compatible con el formato de CD existente.

El resultado es una gama dinámica mayor, una etapa sonora de 3-D enfocada, y un timbre musical y vocal natural. Un disco codificado con HDCD que se escuche con el tocadiscos CD NAD C 542 equipado con HDCD produce una claridad y profundidad audibles superiores. El mejorado rendimiento se obtiene también con los discos CD standard.

El tocadiscos CD NAD C 542 identifica automáticamente un disco codificado con HDCD® y activa su descodificador de HDCD®. Se enciende el indicador rojo cuando se escucha un disco codificado con HDCD®.

#### **DISCOS DE AUDIO CD-R & CD-RW**

El C 542 sirve para escuchar discos de audio CD-R & CDRW que se han grabado con un ordenador o grabadora de CD. La calidad de los discos de audio CD-R & CD-RW varía mucho, lo que puede afectar a su capacidad de ser escuchados.

Algunos factores que pueden afectar la capacidad de ser escuchados:

- La calidad del disco mismo. Los discos en blanco CD-R & CD-RW producidos por compañías renombradas dan mejores resultados que los que no son de marca.
- La calidad de la grabadora CD o la reescribidora de CD con ordenador. Algunas grabadoras y escribidoras producen mejores resultados que otras.
- El CD-R & CD-RW se creó con escritura de alta velocidad. En general, la calidad de un CD-R & CD-RW es mejor si se produce a velocidad más baja en lugar de una velocidad más alta en la misma grabadora o reescribidora.

#### **MANTENIMIENTO**

A intervalos periódicos, abra el cajón de discos y límpielo con un paño húmedo para quitar cualquier polvo suelto.

#### **MANEJO DE DISCOS COMPACTOS**

Maneje con cuidado los Discos Compactos. La escucha de un disco no queda empeorada por pequeñas partículas de polvo, una pocas huellas dactilares, o pequeños arañazos. Pero grandes arañazos, o una capa gruesa de huellas dactilares aceitosas,

puede impedir que el tocadiscos sigas las pistas del disco. (Incidentalmente, aunque la toma óptica que sigue las pistas "hace escuchar" el disco a través de su lado claro, la superficie efectiva de los datos está incorporada directamente debajo de la etiqueta, protegida sólo por una cobertura muy fina de laca. Por lo tanto, un arañazo que corta la etiqueta puede dañar el disco más que un arañazo similar sobre la superficie transparente "que se escucha". Por lo tanto usted debe tratar ambas superficies del disco con cuidado.) Los arañazos severos o las huellas dactilares pueden hacer que el tocadiscos no pueda seguir las pistas (saltando hacia adelante, o repitiendo el mismo pasaje). Un daño menos severo puede producir muy breves ráfagas de ruido de alta frecuencia. Los circuitos de seguimiento de pista y corrección de errores de este tocadiscos CD NAD son especialmente sofisticados, proveyendo un seguimiento seguro de discos imperfectos que no pueden escucharse en algunos otros tocadiscos. No obstante, no debe abusarse de los discos ni manejarse sin cuidado. Para los mejores resultados, tome el disco únicamente por sus bordes.

#### **LIMPIEZA DE LOS DISCOS**

Los discos sucios se pueden limpiar pasando un paño blando, seco o humedecido con agua. NO use productos de limpieza de discos LP convencionales (soluciones de limpieza, rociados, paños tratados, o preparaciones antiestáticas), ni algún disolvente químico (alcohol, bencina, y sustancia similares). Un disco muy sucio se puede lavar con un rociado de agua templada, posiblemente con una pequeña cantidad de detergente suave de cocina añadida, y luego secarlo con una toalla limpia y blanda.. Cuando limpie el disco, use solamente pasadas RADIALES (desde el centro hasta el borde). No use jamás un movimiento de limpieza circular como el que se usa para limpiar los discos LP ordinarios, porque al limpiar el disco hay riesgo de arañarlo. Un arañazo radial hará menos daño porque afecta únicamente a una pequeña porción de cada pista circular de datos que se puede compensar plenamente por circuitos de corrección de errores del tocadiscos. Pero un arañazo circular que sigue una pista de datos puede dañar un segmento continuo tan largo de datos que no puede corregirse.

#### **SOBRE LA TOMA OPTICA**

El tocadiscos de Discos Compactos usa un láser de diodo semiconductor de estado sólido, montado sobre un servomecanismo de seguimiento, para escuchar el disco. El láser ilumina la pista de microscópicas perforaciones que representa los bitios de datos digitales, mientras que los fotodiodos detectan la iluminación reflejada desde el disco y la convierten en una señal electrónica que luego se descodifica para recuperar la forma de onda musical en cada canal estéreo. Usted no puede ver el láser funcionando porque opera con una longitud de onda de 7800 Angstroms, que está en los infrarrojos y por lo tanto es invisible al ojo humano.

El tocadiscos de Discos Compactos es completamente seguro para que lo usen los niños. El láser funciona con corriente muy baja y está escondido dentro del mecanismo del tocadiscos. Aunque se desmonte el tocadiscos, el láser permanece sellado dentro del sistema óptico que hace que su luz se enfoque únicamente en 1 milímetro desde la lente y luego se disperse rápidamente, reduciendo intensidad a niveles despreciables.

<b>INVESTIGACION DE AVERIAS</b>		
SINTOMA	CAUSA POSIBLE	SOLUCION
NO HAY ALIMENTACIÓN CUANDO SE PONE EN ON POWER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión defectuosa o sin enchufe de alimentación en la toma CA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserte el enchufe de alimentación firmemente en la toma CA</li> </ul>
NO COMIENZA LA ESCUCHA DEL DISCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El disco está cargado cabeza abajo</li> <li>• El disco está demasiado sucio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a cargar el disco con el lado de la etiqueta ARRIBA</li> <li>• Limpie el disco</li> </ul>
NO HAY SONIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexiones de cable de audio incorrectas</li> <li>• Funcionamiento incorrecto de amplificador/receptor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte el tocadiscos CD correctamente al amplificador/receptor</li> <li>• Asegúrese de que el selector de entrada de su amplificador o receptor está puesto para CD</li> </ul>
EL SONIDO SALTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tocadiscos CD está sujeto a vibración o choque físico desde fuentes externas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie el lugar de la instalación</li> </ul>
EL CONTROL REMOTO NO FUNCIONA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las pilas del equipo manual de Control Remoto están gastadas</li> <li>• Objeto que obscurece el sensor remoto del tocadiscos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie las pilas</li> <li>• Quite cualquier objeto que esté directamente enfrente del tocadiscos</li> </ul>
SE ESCUCHA UN SONIDO DE “ZUMBIDO”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexiones de cable sueltas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe las conexiones de cable, particularmente los cables de conexión fónica</li> </ul>

# RIPRODUTTORE PER CD NAD C 542

## AVVIAMENTO RAPIDO

1. Collegare un doppio cavo RCA-to-RCA dai jack Line Output L (sinistro) ed R (destra) ai corrispondenti inputs CD sul Vs. amplificatore.
2. Allacciare il cavo di alimentazione C.A.
3. Premere il pulsante verde "POWER" per accendere il riproduttore.
4. Premere "OPEN" per aprire il cassetto portadisco.
5. Infilare un CD (lato etichetta rivolto in alto) nel recesso circolare del portadisco. Assicurarsi che il disco sia centrato nel recesso.
6. Premere "PLAY/PAUSE". Il cassetto si chiude automaticamente; la riproduzione del disco è immediata.
7. E' possibile premere in qualsiasi momento SKIP per selezionare piste differenti del disco.
8. Premere "PLAY/PAUSE" se si vuole arrestare provvisoriamente l'ascolto, mantenendo il pick-up nella posizione corrente sul disco. (Premere "PLAY/PAUSE" un'altra volta quando si desidera riprendere l'ascolto. Premere STOP se si vuole terminare l'ascolto e riportare il pick-up all'inizio del disco.

## NOTE RELATIVE ALL'INSTALLAZIONE

Collocare il riproduttore per CD NAD C 542 su una superficie piana e priva di vibrazioni. (Se il riproduttore viene sottoposto a forti vibrazioni o viene fatto funzionare non in piano si possono riscontrare problemi di salto o allineamento imperfetto rispetto alla pista). Il riproduttore può essere montato a torre con altri componenti stereo, a patto che vi sia ventilazione adeguata tutto intorno. Se il riproduttore viene collocato molto vicino ad una radio (AM od FM) o ad un televisore, il funzionamento dei suoi circuiti digitali può dare interferenze statiche che pregiudicano la ricezione di segnali deboli. Se ciò ha luogo, scostare il riproduttore per CD dagli altri accessori oppure spegnerlo quando si ascoltano trasmissioni radio o alla televisione.

## COLLEGAMENTI PANNELLO POSTERIORE

### 1. OUTPUT DI LINEA

Collegare un cavo da questi jack all'amplificatore. Collegare un capo del doppio cavo RCA-to-RCA ai jack di uscita L (superiore) ed R (inferiore). Collegare l'altra estremità del cavo all'input CD dell'amplificatore stereo a qualsiasi altro jack di input di livello (ad esempio gli input ausiliari). NON collegare questo cavo ai jack input marcati "PHONO" dell'amplificatore. Le prese RCA sul NAD C 542 sono contraddistinte da codice colori per maggior convenienza. Rosso e bianco indicano lati Destro e Sinistro; giallo è il collegamento NAD Link e Digital Out. Assicurarsi che i cavi e le prese non siano danneggiati ed accertarsi che tutte le prese siano ben calzate.

### 2. USCITA OTTICA DIGITALE COASSIALE

Il segnale digitale di playback è ottenibile sul jack di uscita. L'output dei dati seriali viene prelevato dopo l'eventuale correzione degli errori, ma prima della conversione digitale/analogica e filtraggio. L'output è isolato dal trasformatore dai circuiti integrati D ad A. Può essere collegato a qualsiasi elaboratore per segnali digitali conforme agli standard Sony/Philips (SPDIF).

Per utilizzare l'output digitale, collegare un cavo da questo jack all'input marcato "CD digital" od equivalente sull'elaboratore digitale o registratore. Per assicurare il risultato migliore possibile, il cavo deve essere un coassiale da 75 ohm, del tipo impiegato per video segnali, con presa fono alle due estremità. (Per poterli distinguere dai cavi simili impiegati per i segnali analogici per l'audio, i cavi per i segnali video e digitali sono di solito dotati di prese color giallo).

### 3. "NAD LINK IN/OUT"

Il connettore NAD-Link viene impiegando per inviare comandi dalle altre unità dotate di connettori NAD-Link. In questo modo si ottiene un perfetto controllo centralizzato dell'intero sistema e si ha inoltre la possibilità di controllare tramite il telecomando del sistema NAD alcune delle funzioni basilari di altri componenti NAD (ad esempio: il sintonizzatore oppure il riproduttore per cassette). Per assicurare un funzionamento perfetto con le altre unità, collegare il "NAD-Link Out" del C 542 al "NAD-Link In" sull'altra unità. I connettori "NAD-Link" possono essere concatenati "IN" ad "OUT" pertanto è possibile comandare un intero sistema tramite i telecomandi di un'unità.

**NOTE:** Si raccomanda di non collegare il NAD-Link se queste unità sono dotate di ricevitore telecomando incorporato e sono "allineate" direttamente di fronte al trasmettitore. In caso di dubbi, cercare per prima cosa di fare funzionare i complessivi senza il NAD-Link; se l'unità risponde correttamente al telecomando, non occorre allo collegare il NAD-Link.

Non collegare mai a ponte l'unità unità al primo complessivo NAD nella catena NAD-Link. Scollegare tutte le unità dalla rete prima di collegare o scollegare il NAD-Link.

### 4. INGRESSO AD INFRAROSSI

Questo ingresso È collegato all'uscita di un ripetitore(Xantech o simile) ad infrarossi, o all'uscita ad infrarossi di un altro componente per consentire il controllo del C 542 da una postazione remota. Chiedete al vostro rivenditore o all'installatore di fiducia ulteriori dettagli.

### 5. INNESCO IN

L'ingresso dell'innesco a 12V consente al C 542 di essere commutato da remoto da STANDBY a ON e viceversa mediante apparecchiature ausiliarie tipo un preamplificatore, un processore AV ecc. Per usare questa funzionalit, il dispositivo di controllo deve essere dotato di un'uscita di innesco a 12V.

### 6. INTERRUPTORE DI INNESCO

- A. Quando l'interruttore si trova in posizione OFF, l'unit ignorer tutti gli eventuali comandi di ingresso innesco. I pulsanti del pannello anteriore ed i pulsanti Power On/Off sul telecomando alternano tra il modo Power On e Standby. Questa È l'impostazione corretta per la maggior parte delle installazioni.

- B. Per il controllo da parte di un segnale di innesco a 12V esterno, impostare l'interruttore sulla posizione AUTO ed il C 542 si accender (Power On) quando l'ingresso dell'innesco È attivo (12V presenti).

In questa impostazione, i comandi del pannello anteriore e del telecomando ON/STANDBY sono inattivi, solo l'ingresso dell'innesco a 12V puÚ accendere il C 542. L'unit passer in modo Standby se l'innesco passa da attivo ad inattivo (assenza di 12V). l'unit non passer in modo Standby usando qualsiasi pulsante sul pannello anteriore e sul telecomando. Quando si applica per la prima volta l'alimentazione esterna all'unit, questa passer allo stato direttamente dall'ingresso dell'innesco quando l'interruttore È impostato su AUTO.

## 7. CORDONE DELLA LINEA CA

Collegare questo cavo di alimentazione ad una presa C.A. a muro o presa ausiliaria C.A. sul retro dell'amplificatore.

## COMANDI PANNELLO ANTERIORE

### 1. ACCESO/SPENTO

Premere questo pulsante per portare l'alimentazione al riproduttore per dischi. Premere nuovamente e rilasciare per spegnere. Il display si accende per confermare che l'unità è accesa e pronta per l'uso.

### 2. CASSETTO PORTADISCO

Per l'ascolto di un disco, premere il pulsante "OPEN" per aprire il cassetto portadisco. Infilare il CD nel recesso circolare grande del cassetto, tenendo la faccia trasparente (quella di riproduzione) rivolta in giù. L'etichetta deve essere IN ALTO.

I dischi CD-3 (i "singles" da 3 pollici) possono essere ascoltati direttamente, senza l'impiego di un adattatore. Infilare il disco nel cassetto, centrandolo nel recesso circolare piú piccolo e tenendo l'etichetta rivolta in ALTO.

**NOTA:** Questo riproduttore non è in grado di prendere un "disco stabilizzatore" sopra il CD, né due CD accatastati. Serve per la riproduzione di CD audio, ma non dei dischi marcati "CD-V", "DVD", "CD-ROM", oppure "PHOTO CD". Fare riferimento al capitolo "Alcune note su dischi CD-R e CD-RW audio".

### 3. DISPLAY

Il display fornisce informazioni in merito alla condizione d'ascolto del disco e alla posizione del pick-up ottico sul disco. Le informazioni visualizzate - pista/tempo - sono ottenute leggendo "sottocodici" inudibili nel disco.

**NUMERO PISTA** Ogni disco è sezionato in una serie di piste numerate durante la registrazione; in linea di massima, ciascuna pista numerata corrisponde ad una canzone o tempo differente di una sinfonia, ecc. Questi numeri di pista sono identificati sulla confezione del CD e sono codificati nel disco dal fabbricante. Alcuni CD (secondo le preferenze del fabbricante) hanno piste suddivise in sezioni, identificate da numeri di indice. Questo riproduttore non visualizza i numeri di indice.

**ORE** Nel modo convenzionale, questo display riporta in tempo trascorso dall'inizio della pista in ascolto. Impiegando il pulsante "TIME" si può ottenere la visualizzazione del numero restante di piste e del tempo d'ascolto prima della fine del disco. Quando si carica un disco differente e si impiega il pulsante "OPEN" (No. 4) per chiudere il cassetto portadisco, il display riporta il numero delle piste e il tempo totale d'ascolto di tutte le piste del disco.

**"REMAIN" (RESTANTE)** "REMAIN" si accende nell'angolo inferiore sinistro del display se si è premuto il pulsante "TIME" per evidenziare il numero restante di piste e il tempo d'ascolto del disco. **"REPEAT" 1** "REPEAT" ed "1" si accendono rispettivamente nell'angolo sinistro superiore e al centro durante l'ascolto ripetuto di una singola pista. "REPEAT" ed "ALL" si accendono durante la riproduzione ripetuta dell'intero programma oppure disco.

**"RANDOM" (CASUALE)** Una volta selezionato il modo randomizzato del C 542, la dicitura "RANDOM" compare sul display **DISPLAY CALENDARIO - DISTINTA DELLE PISTE** Visualizza una distinta delle piste del disco. A mano a mano che ciascuna pista viene ascoltata, il relativo numero è oscurato sulla distinta delle piste, dando così una semplice indicazione di quanto è stato riprodotto e quanto deve ancora essere riprodotto. Il numero della pista in ascolto lampeggia. Il display indica fino a sedici piste numerate.

**"OVER"** Se il disco caricato ha sedici piste, la scritta "OVER" si accende nella parte inferiore centrale del display.

**MEMORIA** Durante l'ascolto del programma "Program Play" oppure la programmazione di "Program Play", la scritta "MEMORY" si accende.

**PROGRAMMA** Oltre a "MEMORY" si ha l'accensione di "PROGRAM" durante l'ascolto di una selezione di piste preprogrammate del disco.

**CONDIZIONE** Una freccia orientata verso destra ►, accanto al lato sinistro del display dell'orologio, si accende durante "PLAY" (ASCOLTO). Due linee verticali || indicano che il riproduttore è in attesa ("PAUSE"). Nel modo "STOP", il display torna ad indicare il numero totale delle piste e il tempo totale di ascolto del disco.

**"no DISC" (SENZA DISCO)** Quando non vi è un disco caricato o quando quello inserito non può essere letto (perché è sporco oppure è stato infilato capovolto), la scritta "no DISC" compare sul display.

**TELERICEVITORE** Un sensore ad infrarossi (sito sul lato destro della finestrella del display) riceve i comandi dal telecomando. La retta tra il telecomando e questa finestrella non deve essere ostruita; se il percorso è ostruito, il telecomando non sempre funziona come prescritto.

**INDICATORE HDCD®** Questo indicatore si accende quando si ascolta un disco codificato HDCD®. Per maggior informazioni in merito al sistema HDCD® fare riferimento al capitolo "HDCD".

### 4. ACCESO

Premere questo pulsante per aprire il cassetto portadischi; riprenderlo per chiudere il cassetto. Se il pulsante viene premuto durante l'ascolto di un disco, il playback allora si arresta: il pick-up ritorna all'inizio del disco e il cassetto si apre. Aprendo il cassetto si cancella la memoria per "Program Play". Quando il cassetto del disco viene aperto, il meccanismo di chiusura del cassetto può essere attivato premendo "PLAY" oppure premendo delicatamente il cassetto verso l'interno.

**NOTA:** Il cassetto portadischi viene aperto e chiuso tramite un motorino interno. Non chiudere il cassetto a mano quando il riproduttore è spento.

Quando il cassetto si chiude, il riproduttore legge la pista dell'indice dei brani incisi sul disco (detta TOC, ovvero Tabella dell'Indice) e visualizza il numero delle piste unitamente alla durata totale d'ascolto del disco. Se si preme "PLAY" per chiudere il cassetto, questa informazione allora viene tralasciata: l'ascolto inizia immediatamente dalla pista 1 (Track 1).

### 5. ASCOLTO/PAUSA

Questo pulsante bivalente permette di passare alternatamente da "avviamento" ed "arresto" del playback. Premere per iniziare l'ascolto o per riprenderlo dopo l'impiego del pulsante Pausa.

Durante l'ascolto si può arrestare il playback in qualsiasi momento premendo questo pulsante: il pick-up ottico rimarrà "sospeso" nel punto esatto di interruzione. Il modo "PLAY" è identificato da una freccia rivolta verso destra nel display ( ▶ ). Il modo di attesa "PAUSE" è confermato da due barrette verticali ( || ). Per ripristinare l'ascolto partendo esattamente dal punto di interruzione, premere nuovamente "PLAY/PAUSE". Se non si desidera riprendere l'ascolto nel medesimo punto di interruzione, impiegare allora i comandi "SKIP" ("salta") e "SCAN" ("scansione") per portare il pick-up ad un punto differente del disco: premere infine "PLAY" per l'ascolto.

## 6. ORE

Il pulsante "TIME" può essere impiegato per visualizzare il numero della pista in ascolto e il tempo trascorso dall'inizio della pista (display di base), oppure il numero e il tempo delle altre piste del disco o programma selezionato (display alternativo). Partendo dal display di base, premere il pulsante "TIME" per attivare il display alternativo. Premere il pulsante "TIME" un'altra volta per ritornare al display di base.

## 7. STOP

Premendo una volta il pulsante STOP si arresta l'ascolto e si reimposta il pick-up all'inizio del disco. Il display ritorna ad evidenziare il numero delle piste e il tempo totale d'ascolto del disco. Se il riproduttore per CD è stato programmato per riprodurre una selezione particolare di piste, il programma allora viene iscritto nella memoria del riproduttore. Premendo STOP una seconda volta si cancella il programma. Premendo STOP due volte si disattivano le funzioni di Ripetizione ed Ascolto Randomizzato se queste erano attivate.

## 8. RIPETERE

Questo pulsante abilita il modo Riproduzione Ripetuta - un ciclo senza fine di ripetizione. Premere una volta il pulsante "Repeat" per selezionare il modo di ripetizione "REPEAT 1" che permette l'ascolto continuo solo della pista attuale. Premendo un'altra volta il pulsante di ripetizione si seleziona il modo "REPEAT ALL" (ripetere tutto): l'intero disco pertanto viene riprodotto, dall'inizio alla fine, all'infinito. Premere il pulsante "REPEAT" una terza volta per cancellare il ciclo di ripetizione "REPEAT CYCLE" e ritornare al funzionamento normale.

Il modo "Repeat Play" può essere impiegato unitamente ai modi "Program" e "Random Play". Quando il C542 si trova nel modo "Repeat Play", "REPEAT 1" oppure "ALL" viene visualizzato sul display. Il modo "Repeat Play" può essere disinserito inoltre premendo due volte il pulsante STOP. Premendo per la prima volta il pulsante STOP si arresta l'ascolto; premendolo una seconda volta si disinserisce il modo "Repeat Play".

## 9. CASUALE

Inserendo il modo per l'ascolto randomizzato "Random Play" si ottiene la riproduzione di tutte le piste del CD (una volta) a casaccio. Da STOP, premere per prima cosa "RANDOM" e poi "PLAY/PAUSE" per inserire il modo "Random Play". Durante l'ascolto normale è possibile inserire il modo per l'ascolto randomizzato premendo il pulsante "RANDOM". La pista in ascolto viene tacitata ed inizia la riproduzione della prima pista scelta a casaccio.

Il modo "Random Play" può essere impiegato insieme a quello "Repeat Play All" (ripetere la riproduzione di tutte le piste) ma non con il modo "Program Play". Quando il C 542 si trova nel modo randomizzato, la dicitura "RANDOM" compare sul quadro del display. Premere nuovamente il pulsante RANDOM per

annullare la riproduzione randomizzata e ritornare al modo normale di ascolto. Il modo "Random Play" può essere disattivato premendo due volte il pulsante STOP. Premendo per la prima volta il pulsante STOP si arresta l'ascolto; premendolo una seconda volta si disinserisce il modo "Random Play".

## 10. SCANSIONE ◀◀ ▶▶

Il pulsante "SCAN ◀◀" fa sì che il pick-up ottico effettui la retroscansione della registrazione ad alta velocità. Questo pulsante funziona soltanto quando il riproduttore si trova nei modi "PLAY" oppure "PAUSE". Dopo un comando di arresto con "STOP", o dopo avere inserito un nuovo disco, occorre premere "PLAY" prima che il circuito di scansione possa funzionare. La scansione è silenziosa se viene iniziata mentre il riproduttore è fermo con il comando "PAUSE"; attivando durante "PLAY", la musica viene ascoltata solo frammentariamente a basso volume mentre il riproduttore effettua la sua scansione. Per circa i primi cinquanta secondi della pista, la scansione avviene ad una velocità tre volte superiore quella convenzionale: in seguito, la velocità di scansione aumenta a circa quindici volte quella normale d'ascolto.

Impiegare questa "scansione udibile" per portarsi perfettamente sul punto di ripristino dell'ascolto. Se si effettua la retroscansione fino all'inizio del disco durante l'ascolto della Pista 1, il riproduttore ritorna automaticamente al playback normale.

Il pulsante "SCAN ▶▶" fa sì che il pick-up ottico effettui rapidamente la scansione in avanti lungo il brano musicale. Questa funzione si comporta in modo simile a quello indicato per "SCAN ◀◀". Se si effettua la scansione in avanti fino alla fine del disco durante l'ascolto della pista finale, l'escursione allora viene interrotta e il display "Time" riporterà il TOC. (Non vi è modo di "riavvolgimento").

## 11. SKIP ◀◀ ▶▶

Durante l'ascolto, premere una volta il pulsante "SKIP ◀◀" to ritornare all'inizio della pista in ascolto. Premere due volte "SKIP ◀◀" in rapida successione per ritornare alla pista precedente o alla pista programmata in precedenza nel modo "Program Play": premere una volta per tornare all'inizio della pista corrente e poi ripremere per passare a quella precedente. Premendo continuamente, il riproduttore passa direttamente e ripetutamente alle piste precedenti, terminando all'inizio del disco (Track 1) oppure alla prima pista programmata nel modo "Program Play".

Durante l'ascolto, premere una volta il pulsante "SKIP ▶▶" per passare all'inizio della pista successiva del disco, oppure alla pista programmata successiva nel modo "Program Play". Pertanto, se si desidera "campionare" ogni brano del disco, premere "PLAY" e poi tasteggiare "SKIP" dopo l'ascolto di un paio di secondi di ciascuna pista. Da Stop, premere il pulsante "SKIP ▶▶" finché non si è giunti alla pista dalla quale si desidera iniziare l'ascolto. Premere "PLAY" per iniziare l'ascolto.

## 12. LED STANDBY

Questo LED di colore verde si illumina all'accensione del riproduttore e far passare in (LED color ambra) al modo standby attivo.

## TELECOMANDO

Il Vs. riproduttore per CD è dotato di un telecomando senza fili che Vi permette di azionare tutte le funzioni di playback senza doverVi scomodare dalla poltrona preferita o da qualsiasi altra parte della stanza. Per un funzionamento perfetto ricordare che

non vi devono essere ostruzioni tra il telecomando e il pannello anteriore del riproduttore per CD. Se il riproduttore non esegue i telecomandi, controllare che la traiettoria tra il telecomando e il riproduttore non sia ostruita da abiti, carta, tende, tavolini, ecc.

La maggior parte dei pulsanti sul telecomando ha lo stesso effetto dei corrispondenti pulsanti sul pannello anteriore del riproduttore per dischi. Inoltre, il trasmettitore è dotato di alcuni pulsanti e funzioni supplementari, quali ad esempio la tastiera numerica e le funzioni di programmazione "Program".

### ACCENDI

Premere questo pulsante di colore verde per accendere l'alimentazione al riproduttore di dischi dal modo Standby. Il LED verde si accenderà.

### SPEGNI

Premere questo pulsante di colore rosso per passare dal modo Standby al modo Power ON. Il LED di colore ambra si accenderà. CiÚ indica che l'alimentazione CA È ancora collegata e che il C 542 È pronto a ricevere un comando ON dal telecomando o dall'innesco a 12V (a seconda dell'impostazione dell'interruttore di innesco n. 6)

### TASTIERA NUMERICA

Come impiegare la tastiera numerica per iscrivere direttamente (1 a 10; +10) fa sí che il riproduttore salti direttamente all'inizio di una pista numerata ed inizi a riprodurre. In altre parole, per ascoltare la pista 5 basta premere 5. Per l'ascolto della Pista 20, premere: +10, 10. Per l'ascolto della Pista 36, premere: +10, +10, +10, 6.

### PROGRAMMA

Il riproduttore per CD C 542 permette la riproduzione programmata fino a venti piste in qualsiasi ordine preferito. Per inserire l'ascolto programmato "Program Play" con la sequenza desiderata delle varie piste:

1. Premere "PROGRAM". L'indicatore "MEMORY" si accenderà. Il display indica "Pr p: 01", vuol dire che il riproduttore attende il primo dato del Programma.
2. Impiegare il pulsanti "SKIP" oppure la tastiera numerica per iscrizione diretta per selezionare la prima pista nella sequenza programmata. Il numero della pista selezionata lampeggerà sul display.
3. Premere "PROGRAM" per iscrivere il numero della pista selezionata nella memoria. Il display ritorna quindi al modo di iscrizione del programma "Program-Entry" e passerà poi a "Pr p: 02", per indicare che il riproduttore è pronto per la seconda iscrizione.
4. Ripetere le operazioni 2 e 3 per selezionare ed iscrivere altri numeri di pista nella memoria, fino al massimo di 20. Il display indicherà "FULL" quando sono state iscritte tutte le venti piste.
5. Se si desidera prendere in rassegna oppure modificare le varie iscrizioni del programma, premere ripetutamente "PROGRAM" per ottenere la scansione ciclica delle iscrizioni. Quando viene visualizzato il numero di programma piú alto si possono allora iscrivere piste supplementari nella memoria: basta ripetere le operazioni 2 e 3.
6. Per ascoltare il programma memorizzato, premere "PLAY". PROGRAM" e "MEMORY" compaiono sul display: ciò indica che un programma memorizzato è in corso di riproduzione. Durante l'ascolto di un programma, il pulsanti "SKIP" accedono solo le piste nella distinta del programma. Pertanto se si desiderasse ascoltare solo una parte del programma

memorizzato, iniziare l'ascolto e premere "SKIP ►►" per saltare quelle piste programmate che non si desidera ascoltare.

7. Per terminare l'ascolto programmato, premere STOP. La distinta iscritta delle varie piste rimane valida in memoria; se si desidera ascoltare il programma un'altra volta, premere semplicemente "PLAY". Se si desidera modificare il programma, premere ripetutamente "PROGRAM" per prendere in rassegna la distinta e procedere ai cambiamenti. Per aggiungere piste, premere il pulsante "PROGRAM" finché non viene visualizzato il numero piú alto di programma.
8. Per cancellare la memoria del programma, premere STOP due volte, "OPEN/CLOSE" per aprire il cassetto, oppure spegnere l'alimentazione con "POWER".

L'esempio seguente rappresenta un'illustrazione passo passo per come programmare ed attivare l'ascolto del programma per le piste 5, 23, 9, 16 ed 1.

Da Stop:

Premere il telecomando	Display
PROGRAMMA	Pr p: 01
5	5 p: 01
PROGRAMMA	Pr p: 02
+10, +10, 3	23 p: 02
PROGRAMMA	Pr p: 03
9	9 p: 03
PROGRAMMA	Pr p: 04
+10, 6	16 p: 04
PROGRAMMA	Pr p: 05
1	1 p: 05
PROGRAMMA	Pr p: 06
"PLAY" (ASCOLTO)	

La distinta delle piste con display del calendario indicherà il programma selezionato.

### CANCELLA

Il C 542 CD Player consente all'utente di cancellare piste non desiderate in qualsiasi ordine desiderato. Per cancellare le piste, usare la sequenza di comandi indicata di seguito.

1. Premere DELETE. Il display indica "dE d:01" con il tempo delle piste totale. Il riproduttore È pronto per la prima voce da cancellare.
2. Usare i pulsanti del tastierino numerico ad inserimento diretto per selezionare la prima pista che si desidera cancellare. Il numero della pista selezionata sar cancellato nel display a calendario e comparir il tempo di riproduzione totale aggiornato.
3. Ripetere il passo 2 per selezionare i numeri delle piste che si desiderano cancellare, fino ad un massimo di 25 voci.
4. Per riprodurre le piste rimanenti, premere semplicemente PLAY. Durante la riproduzione, i pulsanti SKIP accederanno solo alle piste ancora in elenco. Le
5. Per ripulire la memoria, premere OPEN/CLOSE per aprire il cassetto o spegnere l'alimentazione.

**NOTA:** Nel modo di iscrizione "Program-entry", i pulsanti SKIP ◀◀ e ▶▶ hanno la medesima funzione di riavvolgimento: se si fa lo SKIP Back continuo ◀◀ dalla pista Track 01, il numero conta all'inverso partendo dalla pista finale del disco. In questo modo si possono selezionare piste con numero alto.

## INSTALLAZIONE E SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE

Il telecomando richiede due celle da 1,5 volt, formato AAA (cioè UM-4 oppure IEC RO3). Si raccomandano celle alcaline per garantire la massima durata. Per aprire lo scomparto portabatterie, appoggiare le dita nel recesso sul retro del telecomando, quindi spingere contro il bordo flessibile del copribatteria e sfilarlo verso l'alto. Installare sempre celle nuove, orientandole come illustrato nello schema all'interno dello scomparto.

Le molle spiraliformi devono fare contatto con il lato negativo (-) di ciascuna cella. Premere lo sportellino del portabatterie finché non è scattato. In alcuni casi, il funzionamento scadente può essere dovuto a corrosione o ditate di unto sui contatti della batteria. Staccare entrambe le celle, sfregare i contatti metallici alle estremità di ciascuna cella impiegando un panno pulito od una gomma, quindi rimontare le celle facendo attenzione affinché siano infilate come prescritto.



L'HD CD® (digitale compatibile ad alta definizione®) realizzato dalla Pacific Microsonics negli Stati Uniti d'America è un processo brevettato di codificazione/decodificazione che assicura la massima "ricchezza acustica" e la massima precisione dei minimi dettagli della registrazione.

I CD codificati con il sistema HD CD® hanno un suono migliore in quando sono codificati con informazioni della musica reale a 20 bits, rispetto ai 16 bit di tutti gli altri CD. L'HD CD® sovrappone le limitazioni del formato CD a 16 bit, in quanto sfrutta un sofisticato sistema per codificare quattro bits supplementari sul CD, pur rimanendo perfettamente compatibile con il formato CD già in uso.

Abbiamo quindi una gamma dinamica più vasta, un "palcoscenico sonoro" tridimensionale più a fuoco e timbro vocale e musicale più naturale. Un disco codificato con il sistema HD CD che viene riprodotto impiegando il NAD C 542 per CD con sistema HD CD assicura un equilibrio acustico più chiaro e più profondo. Inoltre si ottiene una riproduzione migliore anche quando si impiegando CD convenzionali.

Il riproduttore NAD C 542 per CD identifica automaticamente un disco codificato con il sistema HD CD® ed attiva il suo decodificatore HD CD®. L'indicatore rosso si accende quando si sta riproducendo un disco codificato con il sistema HD CD®.

## DISCHI CD-R E DISCHI AUDIO CD-RW

Il C 542 può riprodurre dischi audio CD-R & CDRW che sono stati registrati impiegando un registratore per CD a mezzo computer. La qualità dei dischi audio CD-R & CD-RW varia enormemente, pertanto il loro ascolto non è identico.

Alcune cause che pregiudicano l'ascolto:

- La qualità del disco. In linea di massima, i dischi CD-R realizzati da società serie danno risultati migliori rispetto a quelli di marca inferiore.
- La qualità del registratore per CD o CD per lettura e scrittura tramite computer. Alcuni registratori ed incisori danno risultati migliori di altri sul mercato.
- Il CD-R & CD-RW è stato realizzato per incisione super veloce. In linea di massima, la qualità di un CD-R & CD-RW è migliore a bassa velocità piuttosto che ad alta velocità sul medesimo registratore oppure lettore/incisore.

## MANUTENZIONE

E buona norma aprire il cassetto portadischi, di tanto in tanto, e pulirlo con un panno inumidito in modo da eliminare tutta la polvere.

## COME MANEGGIARE I COMPACT DISC

Maneggiare i compact disc con la massima attenzione. Piccoli granelli di polvere, graffietti o ditate leggere non pregiudicano il playback del disco. Peraltro graffi grandi o uno strato spesso di sporizia/grasso delle mani possono impedire l'inseguimento corretto del disco da parte del riproduttore. (E diciamo subito che, sebbene il pick-up ottico legge il disco dalla parte trasparente, la superficie con i dati è intrappolata in effetti immediatamente sotto l'etichetta ed è protetta solo da uno strato sottilissimo di lacca. Pertanto un graffio che incide l'etichetta può danneggiare il disco molto di più di un graffio simile sul piano trasparente d'ascolto. Pertanto bisogna trattare entrambe le facce del disco con la debita attenzione. Graffi profondi e ditate possono causare il salto di pista (ovvero passaggio a pista successiva oppure ripetizione del medesimo punto). Danni meno seri possono dare brevi emissioni di rumore ad alta frequenza. I circuiti di inseguimento e correzione errori di questo riproduttore per CD NAD sono insolitamente sofisticati e danno un inseguimento sicuro di dischi meno perfetti che non possono essere ascoltati su molti altri riproduttori. Ricordare in ogni modo che i dischi vanno sempre maneggiati con la massima attenzione. Per evitare danni, ricordare che il disco va toccato solo lungo la circonferenza esterna.

## PULIZIA DEI DISCHI

Un disco sporco può essere pulito impiegando un panno soffice, sia asciutto sia inumidito con un po' di acqua. NON impiegare prodotti per la pulizia dei dischi convenzionali LP (liquidi, spray, panni impregnati o soluzioni antistatiche), né utilizzare solventi chimici (alcol, benzolo e sostanze simili).

Un disco molto sporco può essere lavato con uno spruzzo di acqua tiepida, impiegando magari una goccia di detersivo neutro; il disco va poi asciugato con un panno pulito e soffice. Quando si pulisce un disco, ripassarlo solo RADIALMENTE (dal centro verso l'esterno). NON strofinare mai con movimento circolare, come si fa per i Long Play comuni, poiché si corre il rischio di rigare il disco. Un graffetto radiale può essere meno nocivo, poiché colpisce solo una piccola parte di ciascuna pista circolare dei dati, e questa imperfezione viene compensata perfettamente dai circuiti di correzione degli errori del riproduttore. Ma un graffio circolare che segue la pista dei dati può danneggiare un segmento continuo molto lungo di dati, rendendo impossibile qualsiasi correzione.

## IL PICK-UP OTTICO

Il riproduttore per Compact Disc impiega laser diodi semiconduttori a stato solido, montato su un servomeccanismo di "inseguimento". Il laser illumina la pista di fossette microscopiche che rappresentano i bits digitali; i fotodiodi riflettono l'illuminazione dal disco e la trasformano in un segnale elettronico che viene quindi decifrato per dare la forma d'onda in ciascun canale stereo.


Il funzionamento del laser è invisibile, poiché opera su una lunghezza d'onda di 7800 Angstrom che si trova nella gamma infrarossi, invisibile all'occhio.

Il riproduttore per Compact Disc può essere usato anche dai bambini senza alcun rischio. Il laser funziona a bassissima



potenza ed è celato nel meccanismo del riproduttore. Il laser rimane ermetizzato nel sistema ottico che dà la messa a fuoco del raggio ad un solo millimetro dall'obiettivo e poi diverge rapidamente riducendo la sua intensità a livelli trascurabili, anche se il riproduttore è smontato.

<b>RICERCA GUASTI</b>		
<b>SINTOMO</b>	<b>POSSIBILI CAUSE</b>	<b>SOLUZIONE</b>
NON VI È ALIMENTAZIONE QUANDO IL PULSANTE "POWER" È SU "ON" (ACCESO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connessione scadente od assente sulla presa C.A.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infilare correttamente la spina della corrente in una presa C.A.</li> </ul>
IL RIPRODUTTORE PER DISCHI NON FUNZIONA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il disco è caricato al contrario</li> <li>• Il disco è troppo sporco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricaricare il disco tenendo il lato dell'etichetta IN ALTO</li> <li>• Pulire il disco</li> </ul>
NON VI È SUONO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connessioni non corrette dei cavi audio</li> <li>• Funzionamento non corretto dell'amplificatore/ricevitore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare il riproduttore per CD all'amplificatore/ricevitore come prescritto</li> <li>• Assicurarsi che il selettore di input sull'amplificatore o sul ricevitore sia su CD</li> </ul>
SALTO ED IRREGOLARITÀ DEL SUONO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il riproduttore per CD risente le vibrazioni e i colpi da fonti esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiare la sede di installazione</li> </ul>
IL TELECOMANDO NON FUNZIONA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le batterie nel telecomando sono scariche</li> <li>• Oggetto che ostruisce il sensore del telecomando sull'apparecchio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostituire le batterie</li> <li>• Togliere eventuali oggetti davanti al riproduttore</li> </ul>
SI PUÒ UDIRE UN RONZIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connessioni allentate dei cavi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare le connessioni dei cavi, specie i cavi di collegamento "Phono"</li> </ul>

 HDCCD®, HDCCD®, High Definition Compatible Digital® e Microsoft™ sono marchi registrati di fabbrica o marchi della Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e/o altri Paesi.

Sistema HDCCD fabbricato sotto licenza dalla Microsoft Corp. Questo prodotto è protetto da uno o più dei seguenti: negli Stati Uniti d'America: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, ed in Australia: 669114. Altri brevetti in corso di registrazione.



# LEITOR DE DISCOS COMPACTOS NAD C 542

## INSTALAÇÃO E LIGAÇÃO RÁPIDA

1. Ligue um cabo bifilar RCA-para-RCA a partir das tomadas de Saída de Linha L (left - esquerda) e R (right - direita) às respectivas entradas de CD no seu amplificador.
2. Efectue a ligação do cabo de alimentação AC.
3. Prima o botão verde de POWER (ALIMENTAÇÃO) para ligar o leitor de CD.
4. Prima OPEN (ABRIR) para abrir a gaveta do CD.
5. Coloque um CD na reentrância circular do tabuleiro, com a etiqueta virada para cima. Certifique-se de que o disco está centrado na reentrância.
6. Prima PLAY/PAUSE (Reprodução/Pausa). A gaveta fecha-se imediatamente e o disco começa a ser reproduzido.
7. Poderá premir SKIP (Saltar) em qualquer altura, de forma a seleccionar outras faixas do disco.
8. Prima PLAY/PAUSE (Reprodução/Pausa) se desejar parar temporariamente a reprodução, enquanto mantém o dispositivo de leitura na sua posição actual sobre o disco. Volte a premir PLAY/PAUSE (Reprodução/Pausa) quando desejar recomeçar a reprodução. Prima STOP (Paragem) caso pretenda parar a reprodução e regular o dispositivo de leitura para o início do disco.

## NOTA SOBRE A INSTALAÇÃO

Instale o Leitor de Discos Compactos NAD C 542 sobre uma superfície nivelada e que não esteja sujeita a vibrações. (As vibrações fortes ou o funcionamento numa posição inclinada, poderão levar o leitor a ler mal as faixas.) O leitor poderá ser colocado sob ou sobre outros componentes estéreo, desde que exista ventilação suficiente à sua volta. Se o leitor de CD for colocado na proximidade de um sintonizador de rádio (AM ou FM), de um VCR ou de um aparelho de televisão, o funcionamento dos seus circuitos digitais poderá produzir estática, que poderá provocar interferências na recepção de sinais de radiodifusão fracos. Caso isto aconteça, afaste o leitor de CD dos outros dispositivos ou desligue-o quando estiver a ver ou a ouvir transmissões de rádio ou TV.

## LIGAÇÕES DO PAINEL TRASEIRO

### 1. SAÍDA DE LINHA

Efectue a ligação de um cabo a partir destas tomadas ao seu amplificador. Ligue uma extremidade de um cabo bifilar RCA-para-RCA às tomadas de saída L (upper - superior) e R (lower - inferior). Ligue a outra extremidade do cabo à entrada de CD do seu amplificador estéreo ou a quaisquer outras tomadas de entrada de "nível de linha" (como, por exemplo, as entradas AUX (Auxiliares)). NÃO efectue a ligação deste cabo às tomadas de entrada PHONO do amplificador. As fichas RCA existentes no seu NAD C 542 são codificadas por cores, para sua conveniência. A vermelha e a branca correspondem, respectivamente, às saídas

áudio Right (Direita) e Left (Esquerda), e a amarela corresponde à Saída Digital. Certifique-se de que os cabos e as fichas não apresentam quaisquer danos e de que todas as fichas estão firmemente introduzidas.

### 2. SAÍDA DIGITAL OPTICAE COAXIAL

O sinal de reprodução digital está disponível nesta tomada de saída. A saída de dados de série é efectuada após a correcção de erros mas antes da conversão e filtragem de digital-para-analógico. A saída está isolada dos circuitos incorporados digital-para-analógico através de um transformador. Poderá ser ligada a qualquer processador de sinais digitais que esteja em conformidade com a norma da Sony/Philips (SPDIF).

Para utilizar a Saída digital, deverá efectuar a ligação de um cabo a partir desta tomada para a entrada "CD Digital" ou outra entrada equivalente existente num processador ou num gravador digital. Para obter melhores resultados o cabo deverá utilizar um cabo coaxial de 75 ohm do tipo utilizado para sinais de vídeo, com uma ficha RCA phono em cada extremidade. (Para facilitar a sua distinção relativamente aos cabos semelhantes com ficha phono utilizados para sinais áudio analógicos, é frequente os cabos de sinal digital e vídeo serem codificados com cores através de fichas amarelas.)

### 3. ENTRADA/SAÍDA DA INTERLIGAÇÃO NAD

O conector NAD-Link (Interligação NAD) é utilizado para transmitir comandos de outras unidades equipadas com conectores NAD-Link. Esta característica permite efectuar o controlo centralizado de um sistema completo e permite também que algumas das funções básicas de outros componentes NAD (como, por exemplo, um sintonizador ou um gravador de cassetes), que também estejam equipados com a interligação NAD-Link, sejam controlados com um controlo remoto do sistema NAD. Para funcionar com outras unidades deste tipo, deverá efectuar a ligação da Saída da interligação NAD-Link do C 542 à entrada da interligação NAD-Link existente na outra unidade. Os conectores NAD-Link podem ser ligados em cadeia, IN (Entrada) para OUT (Saída), de forma a que todo o sistema possa ser controlado a partir do comando de controlo remoto de uma unidade.

**NOTAS:** É aconselhável não efectuar a ligação da interligação NAD-Link se estas unidades tiveram o seu próprio comando receptor do controlo remoto incorporado e estiverem posicionadas juntas, na linha de mira directa do comando do controlo remoto. Caso não tenha a certeza deste facto, tente primeiro colocar o produto em funcionamento sem a interligação NAD-Link; se a unidade responder ao comando do controlo remoto não será necessário efectuar a ligação da interligação NAD-Link.

Nunca efectue uma ligação circular da última unidade à primeira unidade NAD existente na cadeia de interligações NAD-Link. Antes de ligar ou desligar a interligação NAD-Link deverá desligar todas as unidades da fonte de alimentação principal.

### 4. ENTRADA DE INFRAVERMELHOS

Esta entrada está ligada à saída de um retransmissor de infravermelhos (Xantech ou outro semelhante), ou saída de infravermelhos de outro componente destinado a permitir controlar o C 542 a partir de uma localizaçã o remota. Queira, por favor, consultar o seu revendedor ou instalador de modo a obter informações adicionais.

## 5. ENTRADA DE DISPARO

A entrada de disparo de 12 V permite que o C 542 seja comutado dist.ncia do modo de STANDBY para LIGADO e vice-versa através de um equipamento auxiliar como, por exemplo, um prÈ-amplificador, um processador de AV, etc. Para que esta funÁ o possa ser utilizada È necess-rio que o dispositivo de controlo esteja equipado com uma saída de disparo de 12 V.

## 6. INTERRUPTOR DE DISPARO

- A. Quando o interruptor È comutado para a posiÁ.,o de Desligado (OFF) a unidade ir- ignorar qualquer comando proveniente da entrada de disparo. Os botões do painel dianteiro e os botões de Power On/Off (AlimentaÁ o Ligada / Desligada) localizados no comando de controlo remoto comutam entre o modo de AlimentaÁ o Ligada e o modo de Standby. Esta definiÁ o È a mais correcta para a maior parte das instalaÁies.
- B. Para efectuar o controlo através de um sinal externo de disparo de 12 V dever- comutar o interruptor para a posiÁ o AUTO (Autom-tico) e a alimentaÁ o do C 542 ser- comutada para Ligada quando a entrada de disparo tiver corrente (com 12 V presentes).

Neste tipo de definiÁ o os comandos de Ligado / Standby do painel dianteiro e do comando de controlo remoto ficam desactivados; o C 542 apenas pode ser comutado para o modo de Ligado através da entrada de disparo de 12 V. A unidade comutar- para o modo de Standby se o disparo deixar de ter corrente (sem 12 V presentes). N o ser- possÍvel comutar a unidade para o modo de Standby através da utilizaÁ o de qualquer bot o do painel dianteiro e do comando de controlo remoto. Quando a alimentaÁ o externa È primeiro aplicada a unidade esta passar- para o estado indicado pela entrada de disparo quando o interruptor est- comutado para AUTO.

## 7. CABO DE ALIMENTAÇÃO AC

Efectue a ligação deste cabo de alimentação a uma tomada principal de saída AC de parede ou a uma saída de conveniência AC existente na parte traseira do seu amplificador.

## COMANDOS DO PAINEL DIANTEIRO

### 1. ALIMENTAÇÃO LIGAR/DESLIGAR

Prima este botão para ligar a alimentação do leitor de CDs. Volte a premi-lo e liberte-o para desligar a alimentação. O visor iluminar-se-á para indicar que a unidade está ligada e pronta para ser utilizada.

### 2. GAVETA DO CD

Para reproduzir um CD prima o botão Open (Abrir) para abrir a gaveta do CD. Coloque o CD dentro da grande reentrância circular existente na gaveta, mantendo a superfície transparente de reprodução voltada para baixo. A etiqueta tem de estar virada para CIMA. Os discos CD-3 (CDs "singles" de 3 polegadas) poderão ser reproduzidos sem a ajuda de um adaptador. Coloque o CD na gaveta e centre-o na reentrância circular mais pequena, com a etiqueta virada para CIMA.

**NOTA:** Este leitor de CDs não foi concebido para acomodar um "disco de limpeza" colocado sobre um CD, nem dois CDs empilhados um sobre o outro. Efectua a reprodução de CDs áudio mas não de CDs identificados como CD-V, DVD, CD-I, CD-ROM,

ou PHOTO CD. Queira, por favor, consultar também o capítulo "Uma nota sobre os CDs áudio CD-R e CD-RW"

## 3. VISOR

O visor proporciona informação sobre o estado da reprodução e sobre a localização do dispositivo de leitura óptica no CD. A informação exibida relativamente à faixa/tempo é obtida através da leitura de "sub-códigos" inaudíveis existentes no CD.

**NÚMERO DA FAIXA** Quando a gravação é efectuada, cada CD é dividido em faixas numeradas e, normalmente, cada uma das faixas numeradas corresponde a uma música diferente, a um movimento sinfónico diferente, etc. Estes números de faixa encontram-se identificados na caixa do CD e são codificados no disco pelo seu fabricante. No caso de alguns CDs, o fabricante opta por subdividir as faixas em secções identificadas por números índice. Este leitor de CDs não exhibe os números índice.

**TIME (TEMPO)** Normalmente, este visor exhibe o tempo que decorreu desde o início da faixa actual. Ao utilizar o botão de TIME (Tempo) poderá comutar o visor para que exhiba o número de faixas restantes e o tempo de reprodução que falta até ao fim do CD. Quando coloca um disco diferente e utiliza o botão de OPEN (Abrir) (No. 4) para fechar a gaveta do CD, o visor exhibe o número de faixas e o tempo de reprodução total de todas as faixas do CD.

**REMAIN (RESTANTE)** A indicação REMAIN (Restante) acende-se no canto inferior direito do visor sempre que premir o botão de TIME (Tempo) para exhibir o número de faixas e o tempo restantes no CD.

**REPEAT 1 (REPETIR 1)** As indicações "REPEAT" (Repetir) e "1" acender-se-ão respectivamente no centro e no canto superior esquerdo durante a repetição da reprodução de uma única faixa. As indicações "REPEAT" (Repetir) e "ALL" (Todas) acender-se-ão durante a repetição da reprodução de todo o programa ou CD.

**RANDOM (ALEATÓRIO)** Quando o modo aleatório do C 542 tiver sido seleccionado, a indicação "RANDOM" (Aleatório) será exibida no painel do visor.

**EXIBIÇÃO E LISTAGEM DAS FAIXAS** Esta opção exhibe uma lista das faixas disponíveis no CD. À medida que cada faixa é reproduzida, o seu número é apagado da Listagem de Faixas, proporcionando uma indicação simples de quais as faixas do CD que foram reproduzidas e quais as que ainda falta reproduzir. O número da faixa que está a ser reproduzida nesse momento é exibido intermitentemente. O visor exhibe até 16 faixas numeradas.

**OVER (MAIS)** Se o CD introduzido tiver mais de 16 faixas, a indicação "OVER" (Mais) acender-se-á na parte inferior central do visor.

**MEMORY (MEMÓRIA)** Durante a Reprodução Programada ou durante a programação para Reprodução Programada, a indicação MEMORY (Memória) acender-se-á.

**PROGRAM (PROGRAMA)** A indicação PROGRAM (Programa) acender-se-á, juntamente com a indicação MEMORY (Memória), durante a reprodução de uma selecção de faixas pré-programadas do CD.

**STATUS (ESTADO)** Durante o modo PLAY (Reprodução) acender-se-á uma seta que aponta para direita ► localizada próximo da extremidade esquerda do visor de hora. A exibição de duas barras verticais || indica que o leitor de CD está em modo de PAUSE (Pausa). Em modo de STOP (Paragem) o visor volta novamente a exhibir o número total de faixas e o tempo de reprodução do CD.

**no DISC (SEM CD)** Quando não existe um CD na gaveta ou quando é colocado um CD que não pode ser lido (porque está sujo ou colocado ao contrário) a indicação "no DISC" (Sem CD) acende-se no visor.

**RECEPTOR REMOTO** O sensor de infravermelhos localizado na

parte direita da janela do visor recebe os comandos do controlo remoto. Terá de existir uma linha de mira desimpedida entre o controlo remoto e esta janela, pois caso a linha de mira esteja obstruída o controlo remoto poderá não funcionar.

**INDICADOR HDCD®** Este indicador acender-se-á sempre que for reproduzido um CD codificado como HDCD®. Para obter informações adicionais sobre o HDCD® queira, por favor, consultar o capítulo “HDCD”.

#### 4. ABRIR

Prima este botão para abrir a gaveta do CD e volte a premi-lo para fechar a gaveta. Se este botão for premido enquanto um CD tiver sido reproduzido, a reprodução será interrompida, o dispositivo de leitura voltará ao início do CD e a gaveta abrir-se-á. A abertura de gaveta também apagará a memória de Reprodução Programada do leitor de CD. Quando a gaveta do CD é aberta, o mecanismo de fecho da gaveta também poderá ser activado através da pressão de PLAY (Reprodução) ou empurrando suavemente a gaveta para dentro.

**NOTA:** A abertura e o fecho da gaveta do CD são activados por um motor interno. Não feche a gaveta manualmente quando a alimentação estiver desligada.

Quando a gaveta é fechada, o leitor de CDs efectua uma leitura do TOC (Table Of Contents - Índice) do CD e exibe o número total de faixas e de tempo de reprodução do CD. Se premir o botão de PLAY (reprodução) para fechar a gaveta, esta informação não será exibida e a reprodução começará imediatamente na faixa 1 (Track 1).

#### 5. REPRODUÇÃO/PAUSA

Este botão de função dupla alterna entre iniciar e parar a reprodução. Prima-o para iniciar a reprodução ou para a retomar após uma pausa. Durante a reprodução, prima este botão para interromper temporariamente a reprodução, mantendo o dispositivo de leitura óptica na sua posição actual no disco. O modo de PLAY (Reprodução) é identificado pela exibição no visor de uma seta que aponta para a direita ( ▶ ). O modo de PAUSE (Pausa) é identificado por duas barras verticais ( || ). Para retomar a reprodução no ponto exacto em que esta foi interrompida, deverá premir novamente PLAY/PAUSE (Reprodução/Pausa). Caso não pretenda retomar a reprodução no mesmo ponto, poderá utilizar os comandos de SKIP (Saltar) e de SCAN (Pesquisa) para que o dispositivo de leitura se desloque para um ponto de início diferente antes de voltar a premir PLAY (Reprodução).

#### 6. TEMPO

O botão de TIME (Tempo) pode ser utilizado para exibir o número da faixa actual e o tempo que decorreu desde o início da faixa (Visualização normal), ou o número e o tempo das restantes faixas do CD ou do programa seleccionado (Visualização alternativa). Quando estiver em modo de visualização normal prima o botão de TIME (Tempo) para activar a visualização alternativa. Volte a premir o botão de TIME (Tempo) para regressar à visualização normal.

#### 7. PARAGEM

Se premir uma vez o botão de STOP (Paragem) irá parar a reprodução e regular o dispositivo de leitura para o início do CD. O visor volta a exibir o número de faixas e o tempo de reprodução total do CD. Se o leitor de CD tiver sido programado para reproduzir uma selecção de faixas, a programação será retida na memória do leitor. Se premir STOP (Paragem) uma segunda vez a programação também será eliminada. Se premir STOP (Paragem) duas vezes também irá desactivar os modos de reprodução Repeat (Repetir) e Random (Aleatório) se estes estiverem activados.

#### 8. REPETIR

Este botão activa o modo Repeat Play (Repetir Reprodução), que consiste num ciclo de repetição interminável. Prima o botão de Repeat (Repetir) uma vez para seleccionar o modo de REPEAT 1 (Repetir 1) em que apenas é repetida consecutivamente a faixa actual. Se voltar a pressionar o botão de Repeat (Repetir) seleccionar o modo de REPEAT ALL (Repetir Todas), em que todo o CD é reproduzido consecutivamente do princípio ao fim. Prima o botão de Repeat (Repetir) uma terceira vez para cancelar o ciclo de repetição e regressar ao funcionamento normal.

O modo de Reprodução Repetida pode ser utilizado conjuntamente com os modos de Program Play (Reprodução Programada) e Random Play (Reprodução Aleatória). Quando o C 542 se encontra no modo de Reprodução Repetida, as indicações “REPEAT 1” (Repetir 1) ou “ALL” (Todas) serão exibidas no painel do visor. O modo de Reprodução Repetida pode também ser desactivado se premir duas vezes o botão de STOP (Paragem). Aquando da primeira pressão do botão de STOP (Paragem) a reprodução será interrompida e aquando da segunda pressão o modo de Reprodução Repetida será desactivado.

#### 9. ALEATÓRIO

A activação do modo de Reprodução Aleatória fará com que todas as faixas do CD sejam reproduzidas uma vez seguindo uma ordem aleatória. A partir de STOP (paragem), prima em primeiro lugar o botão de RANDOM (Aleatório) e em seguida o botão de PLAY/PAUSE (Reprodução/Pausa) para activar o modo de Reprodução Aleatória. Durante a reprodução normal, o modo de Reprodução Aleatória pode também ser activado se se premir o botão de RANDOM (Aleatório). A faixa actual deixará de ser reproduzida e terá início a primeira faixa escolhida aleatoriamente.

O modo de Reprodução Aleatória pode ser utilizado em conjunto com o modo de Reprodução Repetida de Todas mas não com o modo de Reprodução Programada. Quando o C 542 se encontra em modo Aleatório a indicação “RANDOM” (Aleatório) será exibida no painel do visor. Volte a premir o botão de RANDOM (Aleatório) outra vez para cancelar o modo de Reprodução Aleatória e regressar ao modo de Reprodução Normal. O modo de Reprodução Aleatória também pode ser desactivado se se premir o botão de STOP (PARAGEM) duas vezes. Quando se premir o botão de STOP (PARAGEM) pela primeira vez a reprodução irá parar; quando se premir a segunda vez o modo de Reprodução Aleatória será desactivado.

#### 10. PESQUISA ◀◀ ▶▶

O Botão de SCAN ◀◀ (Pesquisa ◀◀) faz com que o dispositivo de leitura óptica efectue uma pesquisa para trás, na gravação, a elevada velocidade. Este botão apenas funciona quando o leitor de CD estiver em PLAY (Reproduzir) ou PAUSE (Pausa). Após um comando de STOP (PARAGEM), ou depois de colocar um novo CD, terá de premir o botão de PLAY (Reproduzir) para que o circuito de pesquisa possa funcionar. Se a pesquisa for iniciada quando o leitor de CD estiver em PAUSE (Pausa), a pesquisa será silenciosa; se for iniciada durante PLAY (Reprodução) a música será ouvida de forma fragmentada, num volume de som reduzido, à medida que o leitor efectua a pesquisa. Durante os primeiros 50 segundos, aproximadamente, de uma faixa a pesquisa terá cerca do triplo da velocidade e depois de decorrido esse tempo a velocidade de pesquisa aumenta para cerca de 15 vezes mais que a velocidade normal de reprodução.

Utilize esta “pesquisa audível” para que o leitor se coloque exactamente no ponto em que deseja retomar a reprodução. Se fizer uma pesquisa até ao início do CD quando estiver a

reproduzir a Faixa 1, o leitor comuta automaticamente para a reprodução normal.

O Botão de SCAN ►► (Pesquisa ►►) faz com que o dispositivo de leitura óptica efectue uma pesquisa para a frente, na gravação, a elevada velocidade. O comportamento desta função é semelhante ao da de SCAN ◀◀ (Pesquisa para trás ◀◀). Caso faça uma pesquisa para a frente até ao fim do CD enquanto estiver a reproduzir a última faixa, a pesquisa irá parar e o visor de Tempo exibirá o índice. (Não está disponível a função “circular”).

## 11. SALTAR ◀◀ ►►

Durante a reprodução prima uma vez o botão de SKIP ◀◀ (Saltar ◀◀) para voltar ao início da faixa actual. Prima SKIP ◀◀ (Saltar para trás ◀◀) duas vezes, numa sucessão rápida, para regressar à faixa anterior ou à faixa anterior programada no caso do modo de Reprodução Programada, prima este botão uma vez para voltar para o início da faixa actual e prima-o outra vez para voltar para a faixa anterior. Ao premir continuamente o botão o leitor voltará para as faixas anteriores repetidamente, terminando no início do disco (Faixa 1) ou na primeira faixa programada no caso do modo de Reprodução Programada.

Durante a reprodução prima uma vez o botão de SKIP ►► (Saltar ►►) para se deslocar para o início da faixa seguinte do CD ou para o início da faixa programada seguinte em modo de Reprodução Programada. Assim, para ouvir uma amostra de cada canção, prima PLAY (Reprodução) e depois de ter ouvido alguns segundos de cada faixa prima SKIP (Saltar). A partir de STOP (paragem), prima o botão de SKIP ►► (Saltar ►►) até ter atingido a faixa a partir da qual deseja iniciar a reprodução. Prima Play (Reprodução) para iniciar a reprodução.

## 12. LED INDICADOR DE STAND-BY

Este LED verde acende-se quando o leitor é comutado para Ligado e muda para Amarelo quando o leitor estiver em modo de Standby.

## CONTROLO REMOTO

Juntamente com o seu leitor de CDs é fornecido um controlo remoto sem fios que lhe permite operar as funções de reprodução enquanto está confortavelmente sentado na sua poltrona ou a partir de qualquer outro ponto da sala. Para obter um funcionamento fiável deverá certificar-se de que existe uma linha de mira desobstruída a partir do controlo remoto até à parte dianteira do leitor de CD. Se o leitor de CD não responder ao comandos do controlo remoto é possível que a referida linha de mira esteja obstruída por roupas, papeis ou mobília.

A maior parte dos botões do comando de controlo remoto têm os mesmos efeitos que os botões correspondentes localizados no painel dianteiro do leitor de CD. Além disso, o comando está equipado com alguns botões e funções adicionais como, por exemplo, o teclado numérico e as funções de programação.

## ALIMENTA O LIGADA

Dever premir este bot Verde para comutar a alimentá o do leitor para o modo de Ligada a partir do modo de Standby. O LED verde acender-se-.

## ALIMENTA O DESLIGADA

Dever premir este bot, o Vermelho para comutar o leitor para o modo de Standby a partir do modo de Alimentá o Ligada. O LED amarelo acender-se-. Isto indica que o cabo de alimentá o de AC ainda est- ligado e que o C 542 est- pronto para receber

um comando de Ligado a partir do comando de controlo remoto ou do disparo de 12 V (dependendo da definiá o do interruptor de disparo n] 6)

## TECLADO NUMÉRICO

Se utilizar o teclado numérico de introdução directa (1 a 10; +10) o leitor de CD irá deslocar-se directamente para o início de uma faixa numerada e começar a reprodução. Deste modo, para reproduzir a Faixa 5, basta simplesmente premir 5. Para reproduzir a Faixa 20, prima: +10, 10. Para reproduzir a Faixa 36, prima: +10, +10, +10, 6.

## PROGRAMAÇÃO

O leitor de CD C 542 permite efectuar a reprodução programada de até 20 faixas em qualquer ordem pretendida. Para activar a Reprodução Programada com a sequência de faixas que pretende em memória:

1. Prima PROGRAM (Programação). O indicador de “MEMORY” (Memória) acender-se-á. O visor indicará “Pr p:01”, o que significa que o leitor de CD está à espera que seja introduzida a primeira Programação.
2. Utilize os botões de SKIP (Saltar) ou do Teclado numérico de introdução directa para seleccionar a primeira faixa da sequência por si planeada. O número da faixa seleccionada piscará no visor.
3. Prima PROGRAM (Programação) para guardar em memória o número da faixa seleccionada. O visor voltará ao modo de Introdução de Programação e avançará para “Pr p:02”, mostrando assim que o leitor está preparado para a sua segunda introdução.
4. Repita os Passos 2 e 3 para seleccionar e guardar em memória outros números de faixas, até um máximo de 20 introduções. O visor exibirá a indicação “FULL” (Cheio) quando tiverem sido introduzidas 20 faixas.
5. Caso deseje rever ou alterar as introduções que programou deverá premir repetidamente PROGRAM (Programação) para que o visor se desloque entre elas. Quando for exibido o número de programação mais elevado poderá introduzir faixas adicionais na memória, através da repetição dos Passos 2 e 3.
6. Para reproduzir a programação memorizada, prima PLAY (Reprodução). As indicações “PROGRAM” (Programação) e “MEMORY” (Memória) serão exibidas no visor, indicando que o programa memorizado está a ser reproduzido. Durante a Reprodução Programada os botões de SKIP (Saltar) apenas acederão às faixas constantes da lista programada. Assim, se desejar reproduzir apenas uma parte de um programa memorizado deverá iniciar a reprodução e, em seguida, premir SKIP ►► (Saltar ►►) para saltar as faixas programadas que não pretende ouvir.
7. Para terminar a reprodução programada, prima STOP (PARAGEM). No entanto, a lista de faixas memorizada permanecerá na memória; caso deseje voltar a reproduzir o programa basta simplesmente premir PLAY (Reprodução) outra vez. Caso deseje alterar a programação, prima PROGRAM (Programação) repetidamente para voltar a ver a lista e efectuar as alterações. Para acrescentar faixas, prima o botão de PROGRAM (Programação) até que o número de programação mais elevado seja exibido.
8. Para desactivar a programação memorizada deverá premir duas vezes STOP (PARAGEM), OPEN/CLOSE (Abrir/Fechar) para abrir a gaveta ou desligar o botão de POWER (Alimentação).

O exemplo apresentado em seguida proporciona uma ilustração passo a passo de como efectuar a programação e dar início à

Reprodução Programada, para que reproduza as faixas 5, 23, 9, 16 e 1.

A partir de STOP (paragem):

Prima no controlo remoto	Visor
PROGRAM (Programação)	Pr p:01
5	5 p:01
PROGRAM (Programação)	Pr p:02
+10, +10, 3	23 p:02
PROGRAM (Programação)	Pr p:03
9	9 p:03
PROGRAM (Programação)	Pr p:04
+10, 6	16 p:04
PROGRAM (Programação)	Pr p:05
1	1 p:05
PROGRAM (Programação)	Pr p:06
PLAY (Reprodução)	

A opção de exibição e listagem das faixas indicará qual a programação seleccionada.

## APAGAR

O leitor de CD C 542 permite que o utilizador apague faixas que não pretende ouvir em qualquer ordem pretendida. Para apagar as faixas deve seguir a sequência de comandos indicada abaixo.

No modo de Paragem:

1. Prima o botão de DELETE (Apagar). O visor exibirá a indicação "dE d:01" e o tempo total da faixa. O leitor está agora pronto para a primeira ordem de Apagar.
2. Utilize os botões numéricos de Introdução o Directo localizados no teclado para seleccionar a primeira faixa que pretende apagar. O número da faixa seleccionada será apagado no visor de Calendário e o tempo de reprodução total actualizado será exibido no visor.
3. Deve repetir o passo 2 para seleccionar os números de faixa que pretende apagar, até um máximo de 25 ordens.
4. Para reproduzir as restantes faixas basta premir o botão de PLAY (Reprodução). Durante a reprodução os botões de SKIP (Avanço / Retrocesso) apenas irão aceder às faixas que ainda constam da listagem. As faixas apagadas não são exibidas na listagem.
5. Para eliminar a memória prima o botão de OPEN/CLOSE (Abrir / Fechar) para abrir a gaveta ou comute a alimentação para o modo de desligada.

O visor de Calendário irá exibir a indicação da listagem de faixas restantes. Depois de terminar a reprodução o C 542 irá parar automaticamente e o visor irá exibir novamente todas as faixas existentes no CD colocado no leitor.

**NOTA:** No modo de introdução da programação os botões de SKIP ◀◀ e ▶▶ (Saltar ◀◀ e ▶▶) têm uma função "circular": Se carregar repetidamente no botão de SKIP Back ◀◀ (Saltar para trás ◀◀) quando estiver na Faixa 01, o número efectua uma contagem decrescente a partir da última faixa do CD. Esta função proporciona uma forma conveniente de seleccionar faixas com números elevados.

## INSTALAÇÃO E SUBSTITUIÇÃO DAS PILHAS

O controlo remoto funciona com duas pilhas de 1,5 volts de tamanho AAA (ou seja, UM-4 ou IEC RO3). É recomendável a utilização de pilhas alcalinas de forma a prolongar ao máximo a sua vida útil. Para abrir o compartimento das pilhas deverá

colocar o dedo na reentrância localizada na parte traseira do controlo remoto, empurrar o rebordo flexível da tampa do compartimento das pilhas e puxá-la para cima. Coloque as pilhas novas, respeitando a orientação ilustrada no diagrama existente dentro do compartimento.

As molas em espiral deverão ficar em contacto com a extremidade negativa (-) de cada uma das pilhas. Volte a colocar a tampa do compartimento das pilhas e pressione-a ligeiramente até que fique presa. Nalguns casos, a existência de corrosão ou de gordura dos dedos nos contactos das pilhas poderá provocar um funcionamento deficiente. Retire ambas as pilhas, esfregue os contactos de metal em ambas as extremidades de cada uma das pilhas com um pano limpo ou uma borracha de apagar e volte a colocar as pilhas, tendo o cuidado de as orientar no sentido correcto.



Desenvolvido pela empresa Pacific Microsonics nos EUA, o processo HDCD® (High Definition Compatible Digital®) é um processo de codificação/descodificação patenteado destinado a proporcionar toda a riqueza e pormenor da gravação.

Os CDs codificados através do processo HDCD® têm melhor som porque são codificados com 20 bits de informação de música real, em comparação com os 16 bits de todos os outros CDs. O sistema HDCD® ultrapassa o limite do formato de CD de 16 bits através da utilização de um sofisticado sistema de codificação dos quatro bits adicionais disponíveis no CD, permanecendo simultaneamente totalmente compatível com o formato de CD existente.

O resultado consiste numa maior gama dinâmica, um som de 3-D mais focalizado e um timbre vocal e musical mais natural. Um CD codificado através do processo HDCD que seja reproduzido no leitor de CDs NAD C 542 equipado com o sistema HDCD produz um som com profundidade e claridade de qualidade superior. Além disso, o desempenho dos CDs normais também será melhorado.

O leitor de CDs NAD C 542 identificará automaticamente um CD codificado através do processo HDCD® e activará o seu decodificador HDCD®. O indicador vermelho acender-se-á quando estiver a ser reproduzido um CD codificado através do processo HDCD®.

## DISCOS ÁUDIO CD-R E CD-RW

O C 542 pode reproduzir discos áudio CD-R e CD-RW que tenham sido gravados num computador ou num gravador de CDs. A qualidade dos discos áudio CD-R e CD-RW varia muito e esse facto poderá afectar a sua reprodutibilidade.

Alguns factores que afectam a reprodutibilidade:

- A qualidade do próprio CD. Em termos gerais, os CD-R e CD-RW virgens produzidos por empresas de renome dão melhores resultados que os de marca branca.
- A qualidade do gravador de CDs ou do dispositivo de escrita de CD do computador. Alguns gravadores e dispositivos de escrita proporcionam melhores resultados que outros.
- O CD-R e CD-RW foi concebido com escrita de elevada velocidade. Em geral a qualidade de um é melhor quando é produzido a uma velocidade inferior em vez de a uma velocidade superior no mesmo gravador ou dispositivo de escrita.

## MANUTENÇÃO

Deverá abrir regularmente a gaveta do CD e limpá-la com um pano húmido, para remover quaisquer partículas de pó soltas.

## MANUSEAMENTO DOS DISCOS COMPACTOS

Os discos compactos deverão ser manuseados com cuidado. A reprodução de um CD não será afectada pela existência de pequenas partículas de pó, algumas dedadas ou pequenos riscos. No entanto, riscos grandes ou uma camada espessa de dedadas gordurosas poderá impedir o leitor de ler o CD. (A propósito, embora o dispositivo de leitura óptica de detecção "leia" o CD através da sua face transparente, a superfície de dados está gravada directamente sob a etiqueta e apenas é protegida por uma camada extremamente fina de laca. Desta forma, um disco que rasgue a etiqueta poderá causar mais danos no CD que um risco semelhante na superfície de "leitura" transparente. Assim, deverá tratar ambas as superfícies do CD com cuidado.) Os riscos ou dedadas de maiores dimensões poderão levar a que o leitor não leia as faixas (saltando para a frente ou repetindo a mesma passagem). Os danos menos importantes poderão provocar breves picos de ruído de alta frequência. Os circuitos de detecção e correcção de erros do presente leitor de CDs da NAD são invulgarmente sofisticados e proporcionam uma detecção segura de discos defeituosos que não podem ser reproduzidos em alguns outros leitores. No entanto, deverá ter cuidado e manusear adequadamente os CDs. Para obter melhores resultados deverá segurar no disco pelas extremidades.

## LIMPEZA DOS CDS

Poderá efectuar a limpeza dos CDs que estejam sujos polindo-os com um pano macio, seco ou humedecido com água. NÃO utilize produtos convencionais de limpeza de discos LPs (soluções de limpeza, sprays, panos de tratamento ou preparados anti-estáticos), nem qualquer tipo de solventes químicos (álcool, benzeno e substâncias semelhantes). Um Cd que esteja extremamente sujo poderá ser lavado com um jacto de água quente, podendo ser adicionada uma quantidade reduzida de detergente suave para loiça, sendo em seguida limpo com uma toalha seca, limpa e macia.

Quando efectuar a limpeza do CD deverá apenas fazer movimentos RADIAIS (do centro para a extremidade). Nunca utilize um movimento de limpeza circular como o que é utilizado para limpar discos LP normais, uma vez que ao fazê-lo poderá correr o perigo de riscar o CD. Um risco radial provocará menos danos porque apenas afecta uma pequena porção de cada faixa circular de dados, o que poderá ser totalmente compensado pelos circuitos de correcção de erros do leitor, enquanto um risco circular que siga uma faixa de dados poderá danificar um segmento de dados contínuo tão longo que poderá não ser possível recuperá-lo.


## SOBRE O DISPOSITIVO DE LEITURA ÓPTICA

Para efectuar a leitura dos CDs, o leitor de Discos Compactos utiliza um laser de díodo semi-condutor de estado sólido montado sobre um servio-mecanismo de detecção. O laser ilumina a faixa de minúsculas fendas que representa os dados de bits digitais, enquanto os fotodíodos detectam a iluminação reflectida pelo CD e a convertem num sinal electrónico que, depois, é decodificado de maneira a recuperar a sua forma de onda musical em cada um dos canais estéreo.

Não é possível observar o laser em funcionamento porque este funciona num comprimento de onda de 7800 Angstroms, que é dos infravermelhos e, portanto, é invisível ao olho humano.

As crianças poderão utilizar o leitor de Discos Compactos com toda a segurança. O laser funciona a uma potência extremamente baixa e está recolhido no interior do mecanismo do leitor. Mesmo quando o leitor é desmontado, o laser continua selado no interior de um sistema óptico que se foque apenas a 1 milímetro da lente e em seguida se afaste rapidamente, reduzindo a sua intensidade para níveis insignificantes.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		
SINTOMA	CAUSA POSSÍVEL	SOLUÇÃO
NÃO HÁ CORRENTE QUANDO O BOTÃO DE POWER (ALIMENTAÇÃO) É REGULADO PARA ON (LIGADO)	<ul style="list-style-type: none"><li>Ligação incorrecta ou inexistente da ficha de alimentação à tomada de saída de AC</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Introduza firmemente a ficha de alimentação na tomada de saída AC</li></ul>
A REPRODUÇÃO DO CD NÃO COMEÇA	<ul style="list-style-type: none"><li>O CD foi colocado ao contrário</li><li>O CD está demasiado sujo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Volte a colocar o CD com a etiqueta virada PARA CIMA</li><li>Limpe o CD</li></ul>
NÃO HÁ SOM	<ul style="list-style-type: none"><li>Ligações incorrectas do cabo de áudio</li><li>Funcionamento incorrecto do amplificador/receptor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ligue correctamente o leitor de CD ao amplificador/receptor</li><li>Certifique-se de que o selector de entrada existente no seu amplificador ou receptor está regulado para CD</li></ul>
O SOM SALTA	<ul style="list-style-type: none"><li>O leitor de CD está sujeito a vibrações ou choques físicos de fontes externas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mude a unidade de lugar</li></ul>
O CONTROLO REMOTO NÃO FUNCIONA	<ul style="list-style-type: none"><li>As pilhas do comando de controlo remoto estão gastas</li><li>Há um objecto a tapar o sensor remoto do leitor de CD</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Substitua as pilha</li><li>Retire quaisquer objectos que estejam directamente em frente do leitor</li></ul>
OUVE-SE UM BARULHO DE ZUMBIDO	<ul style="list-style-type: none"><li>As cabos de ligação estão soltos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Verifique os cabos de ligação, sobretudo os cabos de ligação phono</li></ul>

As marcas , HDCD®, High Definition Compatible Digital® e Microsoft™ são marcas ou marcas registadas da empresa Microsoft Corporaton nos Estados Unidos e/ou noutros países.

O sistema HDCD é fabricado sob licença da empresa Microsoft Corporation. Este produtos é abrangido por uma ou mais das seguintes patentes: nos EUA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531,e na Austrália: 669114. Outras patentes pendentes.

# NAD C 542 CD-SPELARE

## HUR DU SPELAR CD-SKIVOR, EN SNABBGENOMGÅNG

1. Anslut signalkabeln som följer med NAD C 542 till utgången märkt LINE OUT på CD-spelaren till CD-ingången på din förstärkare. Den röda kontakten skall anslutas till höger (R) och den vita till vänster (L).
2. Anslut nätsladden till ett vägguttag.
3. Slå på CD-spelaren genom att trycka på knappen märkt POWER.
4. Tryck på OPEN-knappen så att släden åker ut.
5. Lägg en CD-skiva i det runda facket på släden med etikettsidan uppåt.
6. Tryck på PLAY-knappen och skivsläden åker in och avspelningen påbörjas.
7. Tryck på SKIP ►► och ◄◄ för att välja andra spår på skivan.
8. För att göra en paus i avspelningen, tryck på PLAY/PAUSE. För att fortsätta avspelningen, tryck på PLAY/PAUSE en gång till. Avspelningen fortsätter nu från samma punkt på skivan som när den pausades. Tryck på STOP för att avbryta avspelningen.

## TÄNK PÅ FÖLJANDE VID INKOPPLING

NAD C 542 bör placeras på en jämn stabil yta. Kraftiga vibrationer eller om spelaren står snett kan få den att såra ur. Undvik att placera apparaten så att den utsätts för direkt solljus, står nära värmekällor eller utsätts för fukt. Sörj för att apparaten inte står instängd utan ventilation. Precis som all utrustning innehållande digitalteknik, kan processorn i din CD-spelare störa mottagning av mycket svaga radio eller TV-signaler. Om så skulle vara fallet kan prova med att flytta CD-spelaren eller stänga av den när du skall titta eller lyssna på radio och TV.

## ANSLUTNINGAR PÅ BAKPANELEN

### 1. LINE OUTPUT

Analog signalutgång. Här ansluter du en signalkabel. Andra änden på kabeln skall anslutas till förstärkarens CD eller AUX-ingång. Om du inte har vare sig CD eller AUX-ingång kan du ansluta CD-spelaren till vilken annan ingång som helst utom den som är avsedda för skivspelare (PHONO). Kabeln skall anslutas med den röda kontakten till höger utgång (R) och den vita kontakten till vänster utgång (L). Kontaktterna på NAD C 542 är färgkodade för enkelhetens skull. Röd och vit är höger respektive vänster ljudutgångar och gula är för NAD Link och digitalutgången.

### 2. DIGITALUTGÅNG OPTISK & KOAXIALUTGÅNG

Den digitala ljudsignalen är tillgänglig från denna kontakt. Signalen tas efter felkorrigeringen men innan digital-till-analog omvandlingen och filtreringen. Utgången är transformatorisolerad från de inbyggda D/A omvandlarna. Man kan ansluta alla digitala signalprocessorer som använder Sony/Philips (SPDIF) standard.

För att använda denna utgången ansluter du en kabel från denna kontakt till "CD digital in" eller motsvarande på en signalprocessor eller liknande. För bästa resultat bör kabeln hålla

75 ohms impedans och vara avsedd för videosignaler eller digital signalöverföring med RCA kontakter i ändarna. (Det är vanligt att signalkablar av denna typen är försedda med gula kontakter för att skilja dem från vanliga ljudkablar.)

### 3. NAD LINK IN/UT

NAD-Link OUT anslutningen används för att skicka fjärrkontrollkommandon från denna spelare till andra enheter utrustade med NAD-Link (eller kompatibelt system). För att använda denna funktion ansluter du en kabel från NAD-Link OUT till NAD-Link IN på nästa enhet. NAD-Link IN kontakten möjliggör att spelaren kan fjärrstyras med signaler från någon annan fjärrkontroll med NAD-Link. Anslut en kabel från NAD-Link OUT på den komponenten som C 542 skall kontrolleras ifrån till NAD-Link IN på spelaren. Genom att koppla via både in och ut kontakten kan man seriekoppla flera olika enheter.

**OBSERVERA:** Vi rekommenderar inte att man ansluter NAD-Link på de enheter som är utrustade med fjärrkontrollmottagare och är placerade tillsammans med den övriga utrustningen.

Koppla inte ihop den sista apparaten i kedjan med den första. Se till att alla apparater är avstängda innan du gör några anslutningar.

### 4. IR-INGÅNG

Denna ingången ansluts till en extern fjärrkontrollmottagare (Xantech, Philips eller liknande), eller IR-utgången från någon annan komponent för att styra C 542 från ett annat rum. Fråga din handlare eller installatör för mer detaljer.

### 5. TRIGGER IN

12V trigger ingången gör att av- och påslag C 542 kan styras från andra komponenter som t.ex. en förförstärkare eller en AV-processor. Den enheten som skall styra CD-spelaren måste vara utrustad med en 12V trigger utgång för att kunna utnyttja denna funktion.

### 6. TRIGGER-OMKOPPLARE

- A. När omkopplaren är i OFF-läget, reagerar inte apparaten på några kommandon. Knapparna på apparatens framsida och av- och på- knapparna på fjärrkontrollen växlar mellan PÅ och Standby-läge. Detta är den rätta inställningen för de flesta installationer.
- B. För att styras av en extern 12V trigger-signal skall omkopplaren stå i AUTO-läget, och C 542 kommer att sättas på när trigger-ingången är hög (12V).

### 7. NÄTSLADD

För anslutning till vägguttag.

## KONTROLLER PÅ FRONTPANELEN

### 1. AV/PÅ KNAPP

Med den POWER-knappen sätter du på eller stänger av CD-spelaren. Displayen tänds för att visa att apparaten är påslagen och klar att använda.

### 2. SKIVSLÄDEN

För att spela CD-skivorna skall de placeras i de runda facken i skivsläden med etikettsidan uppåt. De två olika storlekarna på urfasningarna i släden är till vanliga 5"CD i den stora och till små 3"CD-singlar i den lilla urfasningen.

**OBSERVERA:** Lagg inga främmande föremål i CD-spelaren då det kan skada maskinen. NAD C 542 är inte konstruerad att användas med så kallade dämpskivor, inte heller skall du lägga två CD-skivor i släden.

NAD C 542 är bara avsedd för vanliga ljud-CD. CD-ROM, DVD, CD-Video, CDi och PHOTO-CD fungerar inte i denna spelare.

### 3. DISPLAYFÖNSTRET

I fönstret får du information om avspelnings och den aktuella CD-skivan i apparaten.

Information i fönstret läses från skivans subkoder.

**SKIVSPÅR** Varje skiva är uppdelad i olika spår. Spåren representerar typiskt de olika musikstyckena på en skiva eller de olika satserna i en symfoni. De olika spårens ordning visas i regel på CD-skivans omslag.

Vissa tillverkare väljer att lägga in spåren i underavdelningar s.k. indexnummer. Denna CD-spelare visar inte indexnummer.

**TID** Normalt visas förfluten tid för aktuellt spår i minuter och sekunder i displayen. Med TIME knappen kan man växla till kvarvarande tid för hela skivan i minuter och sekunder. Du väljer tidsvisning genom att trycka på TIME-knappen. När du laddar en ny skiva och använder OPEN knappen för att stänga släden, kommer displayen att visa antalet stycken på skivan samt den totala speltiden för skivan.

**REMAIN** REMAIN lyser i det nedre, vänstra hörnet av displayen, om du har tryckt på TIME-knappen för att visa återstående tid i displayen för ett stycke, skiva eller program.

**REPEAT 1** "REPEAT" och "1" lyser i mitten och övre, vänstra hörnet av displayen vid repetering av enstaka spår. "REPEAT" och "ALL" lyser när man repeterar en hel skiva eller ett program.

**RANDOM** RANDOM lyser i displayen när man valt slumpmässig avspeling.

**MUSIKKALENDER** Här visas de tillgängliga spåren på den aktuella skivan. När ett spår spelats stryks det ur listan för att visa hur mycket som redan spelats och vad det finns kvar på skivan. Det nummer som spelas blinkar. Displayen kan visa 16 spår.

**OVER** Om skivan innehåller fler än 16 spår lyser "OVER" i botten av displayen.

**MEMORY** Under avspeling av en programmerad låtordning lyser "Memory"

**PROGRAM** Tillsammans med MEMORY tänds PROGRAM när man spelar upp en programmerad låtordning.

**STATUS** I vänstra kanten av tidsdisplayen finns en pil (▶), som lyser under PLAY. Två vertikala streck (||) som indikerar pausläge. När spelaren är stoppad återgår displayen till att visa antalet spår och total tid på skivan.

**no disc** "no disc" lyser när det inte finns någon skiva i spelaren eller när en skiva som inte går att läsa ligger i maskinen (skivan upp och ner vänd eller smutsig).

**FJÄRRKONTROLLMOTTAGARE** En mottagare för infraröda signaler sitter placerad på vänster sida i displayen. Här tas signalerna från fjärrkontrollen emot. Se till att ingenting skymmer detta fönster, annars fungerar inte fjärrkontrollen.

**HD CD® INDIKATOR** Denna indikator tänds när HD CD® kodad skiva spelas. Se även sektionen HD CD för mer information.

### 4. OPEN

Tryck på OPEN för att manövrera skivsläden. Om knappen trycks in när en skiva spelas, kommer avspelnings att avbrytas och skivan matas ut. OPEN-knappen raderar också alla valda spår ur minnet. Om släden är ute kan den även stängas genom att man trycker PLAY eller genom att försiktigt trycka in släden.

**OBSERVERA:** Släden öppnas och stängs med en motor, försök inte att manövrera skivsläden för hand när spelaren inte är påslagen eller med våld.

När skivan kommit in i spelaren kommer den att läsas av för att se hur många låtar den innehåller och hur lång speltid skivan har, spår och tidsinformationen visas sedan i fönstret. Om släden stängs med ett tryck på PLAY, visas inte denna information i fönstret utan spelaren startar direkt på spår 1.

### 5. PLAY/PAUSE

Denna knapp har en dubbel funktion, den används både till att starta och för att, tillfälligt, stoppa avspeling. Tryck en gång för att påbörja avspeling eller för att återuppta avspeling från pausläge. Under avspeling kan man göra en paus i avspelnings för att sedan kunna starta från samma punkt. När en skiva spelas visas tecknet ▶ i fönstret samtidigt som aktuellt spår och förfluten tid (minuter och sekunder) för spåret visas. När du har pausat spelaren visas || i displayen. Tryck på PLAY för att starta avspeling av det spår som visas i fönstret. Om du trycker på PLAY när släden är ute men med en CD-skiva i, kommer släden att åka in och avspeling påbörjas från första spåret. Om PLAY trycks medan en skiva spelas, kommer pågående spår att tas om från början. För att återuppta avspeling från samma ställe som du pausade på, tryck på PLAY/PAUSE igen. Både SKIP och SCAN kan användas i pausläge för att välja andra spår eller en annan plats på skivan.

▶ i fönstret samtidigt som aktuellt spår och förfluten tid (minuter och sekunder) för spåret visas. När du har pausat spelaren visas || i displayen. Tryck på PLAY för att starta avspeling av det spår som visas i fönstret. Om du trycker på PLAY när släden är ute men med en CD-skiva i, kommer släden att åka in och avspeling påbörjas från första spåret. Om PLAY trycks medan en skiva spelas, kommer pågående spår att tas om från början. För att återuppta avspeling från samma ställe som du pausade på, tryck på PLAY/PAUSE igen. Både SKIP och SCAN kan användas i pausläge för att välja andra spår eller en annan plats på skivan.

### 6. TIME

Med TIME-knappen kan du få tidsvisning på två sätt: Förfluten tid för aktuellt spår i minuter och sekunder. (Normalläge) Kvarvarande tid för hela skivan i minuter och sekunder och antal återstående spår (inklusive det aktuella spåret).

### 7. STOP

STOP-knappen avbryter avspeling och nollställer eventuellt repeteringsalternativ och laserpickupen återgår till skivans startläge. I fönstret visas antal spår på skivan och skivans totala speltid. Om CD spelaren har programmerats att spela ett urval av låtar från skivan, lagras det i spelarens minne. Trycker man på STOP en andra gång raderas det som programmerats in i minnet. Genom att trycka på STOP två gånger återställer man också Repetition och Slumpmässig avspeling om det valts.

### 8. REPEAT

Du kan få NAD C 542 att repetera ett stycke eller hela skivan om du trycker in knappen märkt REPEAT. Om du trycker på knappen en gång under avspeling repeterar spelaren det aktuella stycket tills du trycker på STOP. REPEAT 1 visas i displayen. Trycks knappen in två gånger, repeteras hela skivan eller ett program oavbrutet. REPEAT ALL blinkar i displayen. Vill man avbryta trycker du på REPEAT en tredje gång.

Repetitionen kan användas i kombination med Program och Random funktionerna. Repetitionsläget kan också kopplas ur genom att trycka på STOP två gånger. Efter första trycket slutar avspelnings, efter andra raderas funktionen.

### 9. RANDOM

Trycker man på knappen märkt RANDOM, kommer CD-spelaren att blanda spåren och spela upp dem i slumpmässig ordning.

Random kan tryckas både när spelaren är i STOP-läge och medan den spelar en skiva, då kommer C 542 att spela spåren på skivan i slumpmässig ordning tills alla spår är spelade. Ytterligare ett tryck på RANDOM återställer spelaren i normalläge. När spelaren är i RANDOM-läge står det "RANDOM" i fönstret. Randomfunktionen kan också kopplas ur genom att trycka på STOP två gånger. Efter första trycket slutar avspelnings, efter andra raderas funktionen.



## 10. SCAN BAKÅT ◀◀ ▶▶

Med SCAN-knappen kan du spola tillbaka i styckena på skivan med medhörning. Knappen fungerar bara i PLAY eller PAUSE-läge. Efter STOP eller om du bytt skiva, måste du trycka PLAY innan SCAN-funktionen kommer att fungera.

Om du spolar i PAUSE-läge kommer sökningen att ske tyst. Om sökning sker i PLAY-läge sker sökningen betydligt saktare, ungefär tre gånger så fort och musiken hörs fragmentariskt med reducerad volym. I spårets första 50 sekunder sker sökningen med tre gånger normal hastighet, efter det sker sökningen med 15 gånger normal hastighet.

Den hörbara sökningen är användbar när man skall hitta rätt i musiken. Om du spolar tillbaka till början på spår 1 kommer vanlig avspelning att påbörjas.

Med SCAN-knappen kan du spola FRAMÅT i styckena på skivan med medhörning. Funktionen är likadan som för SCAN ◀◀. Om du spolar fram till slutet på skivan kommer skivan att stanna.

## 11. SKIP ◀◀ ▶▶

Med SKIP BAKÅT-knappen kan du hoppa tillbaka till början på det spåret du spelar eller bakåt till tidigare spår. Om du håller knappen intryckt kommer spelaren att söka sig tillbaka till spår ett. Om du trycker SKIP ◀◀ en gång under avspelning, kommer pågående spår att tas om från början. För att komma till spåret innan måste du trycka två gånger i följd på SKIP ◀◀. Under spelning av ett program kommer SKIP ◀◀ att hoppa till det tidigare spåret i programmet.

Med SKIP FRAMÅT-knappen kan du hoppa till början på nästa spår. Om du vill höra prov på de olika spåren på en skiva, tryck på PLAY och hoppa fram med SKIP ▶▶ efter det att du lyssnat ett par sekunder. Under avspelning av ett program kommer SKIP ▶▶ att hoppa till nästa spår i programmet. Om du försöker hoppa förbi det sista spåret i programmet kommer spelaren att avbryta spelandet och stanna. I stoppläge kan du trycka på SKIP FRAMÅT-knappen tills du hamnar på det spår du vill lyssna på och trycka på PLAY för att spela upp det.

## 12. STAND-BY LED

Den gröna lysdioden är tänd när spelaren är påslagen, och ändrar färg till orange när spelaren är i standby-läge.

## FJÄRRKONTROLLEN

Till NAD C 542 följer det med en infraröd fjärrkontroll. Med den kan du bekvämt sköta alla de viktigaste funktionerna på håll. För att kunna fungera optimalt bör det vara fri sikt mellan fjärrkontroll och apparat. Om apparaten inte reagerar på kommandon kan det vara för att "sikten" är skyddad av något.

De flesta av knapparna på fjärrkontrollen har sin motsvarighet på fronten av apparaten och fungerar på samma sätt. Ett par funktioner finns dock bara på fjärrkontrollen. Dessa är programmeringsfunktionerna och siffertangenterna.

### POWER ON

Tryck på den gröna knappen för att sätta på spelaren från Standby-läget. Den gröna lysdioden tänds.

### POWER OFF

Tryck på denna röda knappen för att stänga av spelaren till Standby-läge från ON. Den orange lysdioden tänds. Den visar att det finns nätspänning på apparaten och att C 542 är klar att ta emot signaler från fjärrkontrollen eller 12V triggern (beroende på inställningen på omkopplaren #6)

## SIFFERTANGENTER

En extra funktion på fjärrkontrollen är siffertangenterna. Här kan man lätt slå in numret på önskat spår direkt. För att lyssna på spår 5, tryck på "5", vill du lyssna på låt 23, tryck +10, +10, 3.

## PROGRAMMERING

På C 542 finns det en funktion för att programmera in avspelningsordning för upp till 20 spår. Så här gör du för att programmera in önskade spår i spelarens minne:

1. Tryck på PROGRAM. "MEMORY" indikatorn tänds. I displayen visas "Pr p:01", vilket betyder att spelaren väntar på den första inmatningen.
2. Använd SKIP eller siffertangenterna för att välja första spår I din önskade låtordning. Valt spårnummer blinkar i displayen.
3. Tryck PROGRAM för att lagra ditt valda spår I minnet. Displayen återgår till att visa inmatningsläget och visar "Pr p:02", vilket innebär att den väntar på den andra inmatningen.
4. Repetera steg 2 och 3 för att välja andra spår och lagra dem I minnet, upp till maximalt 20 spår. Displayen visar "FULL" när 20 spår lagrats.
5. Om du vill gå igenom eller göra ändringar bland dina programmerade spår trycker du PROGRAM upprepade gånger för att bläddra igenom dem. När du nått det sista spåret kan du lägga in fler spår genom steg 2 och 3.
6. För att spela upp lagrade spår trycker du på PLAY. "PROGRAM" och "MEMORY" visas I displayen för att visa att det spelas ett programmerat avsnitt. Medan du har ett programmerat avsnitt kommer SKIP knapparna enbart att komma åt spåren som programmerats. Om du bara vill spela en del av det inprogrammerade spåren trycker du på PLAY och SKIP ▶▶ för att hoppa över de programmerade spåren du inte vill höra.
7. För att avbryta avspelningen trycker du på STOP. De lagrade spåren finns dock kvar i minnet om du vill spela dem igen. Om du vill ändra på ditt urval trycker du på PROGRAM flera gånger för att gå igenom listan och göra ändringar. För att lägga till spår trycker du på PROGRAM knappen till du kommer till den sista programplatsen.
8. För att radera urvalet trycker du på STOP två gånger, OPEN/CLOSE knappen eller stänga av spelaren.

Följande exempel visar ett steg-för-steg exempel på hur man programmerar och startar avspelning av de valda spåren 5, 23, 9, 16, och 1.

Från Stop:

Tryck på fjärrkontrollen	Display
PROGRAM	Pr p:01
5	5 p:01
PROGRAM	Pr p:02
+10, +10, 3	23 p:02
PROGRAM	Pr p:03
9	9 p:03
PROGRAM	Pr p:04
+10, 6	16 p:04
PROGRAM	Pr p:05
1	1 p:05
PROGRAM	Pr p:06
PLAY	

Musikkalendern visar de valda spåren.

## DELETE



CD-spelaren C 542 Player har en gfunktion som gör att man kan radera oönskade spår från spelordningen i önskad ordning. För att radera spåren gör du som beskrivs nedan.

I Stopp-läget:

1. Tryck på DELETE. Display visar "dE d:01" med total speltid. Spelaren är redo för att radera det första spårnumret.
2. Använd sifvertangenterna för att välja vilka spår du vill radera. Det önskade spåret raderas och försvinner ifrån musikkalendern i displayen och den nya totala speltiden visas i displayen.
3. Upprepa steg 2 för att välja de spårnummer du vill radera, upp till maximalt 20 stycken.
4. För att spela de kvarvarande spåren trycker du på PLAY. Under avspelnningen kommer SKIP-knapparna bara att fungera på de spår som är kvar i listan i displayen. De raderade spåren visas inte
5. För att radera minnet trycker du på OPEN/CLOSE för att öppna släden eller stänga av apparaten.

Musikkalendern visar de återstående spåren. Efter att alla spåren spelats kommer C 542 automatiskt att stoppa, och displayen kommer att visa alla spåren på skivan igen.

Musikkalendern visar de återstående spåren. Efter att alla spåren spelats kommer C 542 automatiskt att stoppa, och displayen kommer att visa alla spåren på skivan igen.

**OBSERVERA:** I programmeringsläget fungerar SKIP  och  knapparna så att man kan "bläddra runt", det vill säga att när man bläddrar förbi det sista spåret kommer man direkt till det första.

## BATTERIER

Batterifacket på baksidan av fjärrkontrollen rymmer två 1,5 volts batterier av typ AAA (UM-4 eller IEC R03). Vi rekommenderar att du använder Alkaliska batterier för att de har den längsta livstiden och att de inte läcker. För att öppna batteriluckan, placerar man ett finger i den försänkta delen och trycker upp luckan på baksidan av fjärrkontrollen. Luckan till batterierna glider då upp och av. Tag ur de gamla och sätt i nya.

När du byter batterier så försäkra dig om att de sätts i åt rätt håll så som visas i botten på batterifacket. I vissa fall kan dålig funktion bero på att batterikontakterna är smutsiga eller korroderade. Rengör då batterikontakterna och prova igen.



HDCD är ett system utvecklat av Pacific Microsonics i USA. Det står för High Definition Compatible Digital® och är en patenterad kodning/avkodnings process för att återge ljudet naturligare.

CD skivor inspelade med HDCD® låter bättre för att de spelats in med 20 bitars information istället för normala 16 bitar för CD. HDCD® kommer runt begränsningen med 16 bitar genom att koda in de sista fyra bitarna på CDn och ändå vara fullt kompatibelt med det ursprungliga CD formatet.

Resultatet är ett större dynamiskt omfång, en mer fokuserad ljudbild och en mer naturlig röst- och musikalisk klangfärg. En HDCD® -kodad skiva som spelas upp på NAD C 542 ger en hörbart överlägsen klarhet och djup. Även på vanliga CD får man en förbättrad återgivning.

NAD C 542 känner automatiskt av en HDCD®-kodad skiva och aktiverar HDCD® -dekodern. Den röda indikatorn tänds när en HDCD® -kodad spelas.

## CD-R & CD-RW AUDIO SKIVOR

C 542 kan spela CD-R, CDRW audio skivor som spelats in på en dator eller inspelningsbar CD-spelare. Tänk dock på att

kvaliteten varierar mycket på dessa skivor och det påverkar förmågan för CD-spelare att kunna läsa av dem.

Följande faktorer kan påverka spelbarheten:

- Kvaliteten på själva skivan. Skivor från kända leverantörer ger ofta ett bättre resultat än omärkta "no name" skivor
- Kvaliteten på CD-brännaren eller den inspelningsbara CD-spelaren. Vissa brännare/spelare ger ett bättre resultat än andra.
- Vilken hastighet skivan är bränd med. Oftast blir det bättre kvalitet på en skiva som bränts på lägre hastighet än högre.

## UNDERHÅLL

Då och då kan skivsläden torkas ren från damm.

## HANTERING OCH FÖRVARING AV CD-SKIVOR

CD-skivor bör hanteras varsamt. Håll CD-skivorna i centrumhålet och kanten med tumme och pekfinger och undvik att beröra skivans blanka avspelnings sida. När en skiva är färdigspelad bör du lägga tillbaka den i dess fodral. Skivorna spelas genom att en laserstråle söker av skivans blanka sida. Denna sida bör ej vara för smutsig eller repig, då kan spelaren få svårt att läsa informationen. NADs CD-spelare har en ovanligt effektiv spårningsförmåga och god felkorrigering, men för stora skador eller märken kan orsaka felspårning eller avbrott i musiken.

## RENGÖRING AV CD-SKIVOR


Alla CD-spelare har svårt att läsa dammiga, smutsiga och skadade skivor. Små repor och fingeravtryck kan spelarna oftast klara av att läsa igenom men större märken kan få avspelnningen att hacka och hoppa eller stanna helt. Om det skulle hända bör du ta ut skivan och kontrollera om den är skadad eller smutsig. Rengör en skiva genom att torka av den med en ren, mjuk trasa från mitten rakt ut. Torka aldrig runt en skiva. Om skivan skulle vara hårt smutsad kan den tvättas med en mild tvållösning. Använd inte lösningsmedel eller medel avsedda för LP-skivor.

## OM SJÄLVA LASERN

En CD-spelare innehåller en halvledardiod laser monterad i en servostyrd spårningsmekanism. Lasern belyser spåren i skivan vilka sedan läses av en fotodiod. Den digitala dataströmmen omvandlas sedan till en analog vågform i två stereokanaler. Man kan inte se laserljuset med blotta ögat då den arbetar på en våglängd av 780 nanometer vilket är infrarött ljus vilket det mänskliga ögat inte kan se.

En CD-spelare är ofarlig för barn att använda. Lasern arbetar med väldigt låg effekt och är täckt inne i spelarens chassi. Även en spelare med locket avmonterat är ofarlig då lasern fokuserar endast en millimeter från linsen och sprids sedan och kan inte skada ögonen.

<b>FELSÖKNING</b>		
<b>Problem</b>	<b>Orsak</b>	<b>Lösning</b>
INGEN SPÄNNING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nätkabeln är inte inkopplad eller spelaren inte påslagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera om sladden sitter i och spelaren påslagen</li> </ul>
SKIVAN STARTAR INTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skivan ilagd upp och ner.</li> <li>• Skivan är smutsig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lägg i skivan med etikettsidan uppåt.</li> <li>• Rengör skivan</li> </ul>
INGET LJUD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felaktig inkoppling av signalkablar.</li> <li>• Handhavandefel av förstärkaren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anslut CDn rätt till förstärkaren</li> <li>• Se till att rätt ingång valts på förstärkaren</li> </ul>
LJUDET "HOPPAR"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spelaren utsätts för vibrationer eller mekaniska stötar.</li> <li>• Skivan är smutsig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flytta på spelaren.</li> <li>• Rengör skivan</li> </ul>
ETT BRUMMANDE LJUD HÖRS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lös kabelanslutning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera kablarna och dess anslutningar</li> </ul>
EJÄRRKONTROLLEN FUNGERAR EJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batterierna slut, eller felaktigt isatta</li> <li>• IR sändaren eller mottagaren skymda</li> <li>• IR mottagaren utsatt för direkt solljus eller stark</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollera eller byt batterierna</li> <li>• Flytta hindret</li> <li>• Flytta apparaten så att den inte står i solen, ändra belysningen</li> </ul>

 , HDCD®, High Definition Compatible Digital® och Microsoft™ är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation USA och /eller andra länder.

HDCD systemet är tillverkat på licens från Microsoft Corp. Denna produkt skyddas av ett eller flera av följande patent i USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, och i Australien: 669114. Fler patent söka.



[www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com)

**©2003 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL  
A DIVISION OF LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form without the written permission of NAD Electronics International

C 542 Manual 06/03 China

## Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>