



## Español

Muchas gracias por utilizar los productos Nikon. Algunas características de los objetivos AF Micro-Nikkor ED 200 mm f/4 D IF son:

- Distancia de enfoque mínima de 0,5 m (1 ½ pies)
- La información de distancia utilizada para la medición matricial 3D o para el flash de rateno equilibrado multiensensor 3D se transmitirá instantáneamente del objetivo a la cámara.
- Antes de utilizar su nuevo objetivo, le cuidadosamente las siguientes instrucciones, con el fin de obtener el mayor rendimiento de su nuevo objetivo ahora y durante muchos años más.

### ¡Importante!

- Tenga cuidado para no ensuciar ni dañar los contactos CPU.
- No monte los siguientes accesorios en el objetivo, pues se pueden dañar los contactos CPU del mismo
  - Anillo Automático de Extensión PK-1, Anillo Automático de Extensión PK-11, Anillo K1, Anillo Automático BR-4.
- Utilice el PK-11A en lugar del PK-11.
- Este objetivo no puede ser utilizado con el Visor AF DX-1 anexo a la cámara F3AF de Nikon.

### Enfoque

Estos objetivos pueden ser utilizados tanto para enfoque automático como manual.
**Para seleccionar el enfoque automático**, al mismo tiempo que oprime el botón de fijación del anillo A.M. (giro de tal manera que "A" se alinee con el índice de A.M. En el caso de la Nikon F-501/N2020\*), la fijación a M puede causar funcionamiento inadecuado de la cámara.

**Para seleccionar manual**, gire el anillo A-M de tal manera que "M" quede alineado con el índice A.M. En el caso de la Nikon F-501/N2020, posición el selector de la modalidad de enfoque de la cámara como lo desee.
\* Cuando utiliza objetivos accesorios para enfoque de aproximación (close-up), no es posible obtener enfoque automático, entonces utilice el manual.

\* *La Nikon N2020 se vende exclusivamente en los mercados de EE.UU. y Canadá.*

#### Preselección de la variación de distancia del enfoque

En casos en que usted desee tomar fotografía a distirto rango de distancia, usted puede reducir el tiempo de enfoque al mismo tiempo que oprime el botón de fijación de la posición FULL a la posición LIMIT. (Existen dos posiciones límites de enfoque, aproximadamente 0,7 m [2¼ pies] → ∞ para toma normal, y aproximadamente 0,7 m [2¼ pies] → 0,5 m [1½ pies] para toma de fotografías cuando se acerca a distancias pequeñas.)

**Enfoque a una proporción de reproducción predeterminada**
La proporción de reproducción es la relación entre el tamaño de la imagen (gragada en la película) y el tamaño real del sujeto. Si, por ejemplo, la imagen en la pantalla de enfoque es una quinta parte del tamaño real del sujeto, la proporción de reproducción sería 1/5.

Al fotografiar una proporción de reproducción predeterminada, utilice el siguiente procedimiento:
1. Gire manualmente el anillo de enfoque hasta que el número de escala de reproducción deseado esté alineado con el índice de distancia.

2. Apunte el sujeto, luego cambie su posición, adíquese o aléjese del sujeto hasta que la imagen en el visor sea clara y nítida.
Para obtener la proporción de reproducción apropiada para cada distancia focal, vea el cuadro de profundidad de campo.

#### Profundidad de campo

Las líneas del indicador de profundidad de campo están grabadas al lado de la línea del índice de distancia. A ciertas distancias, sin embargo, queda tan poco detalle que resulta difícil verificar la profundidad de campo. En su cámara tiene un botón de examen previo de profundidad de campo o la cámara le permite a examen previo de profundidad de campo, usted puede verificar la profundidad de campo en el visor.

#### Bloqueo de abertura mínima (Ilust. A)

Para operación automática programada o prioridad al obturador, utilice la palanca de bloqueo de abertura mínima para bloquear la abertura del objetivo f32.

- Coloque el objetivo a su abertura mínima (f32).
- Deslice la palanca de bloqeo en la dirección del anillo de abertura de tal manera que el punto blanco de la palanca se alinee al punto anaranjado.
- Deslice la palanca, deslice la palanca en la dirección inversa.

#### Observaciones sobre fotografía de acercamiento y trabajo de duplicación

##### Movimiento de la cámara

El AF Micro-Nikkor ED 200 mm f/4 D IF proporciona ampliación de imagen tan grande que aún el movimiento más ligero durante la toma causa un borroso en la imagen. Monte la cámara en un trípode y utilice un cable de liberación o un cable de mando a distancia para liberar el obturador.

#### Distancias de trabajo cercanas

Con altas proporciones de reproducción utilizadas durante temas de primeros planos, la profundidad de campo es muy baja. Disminuya la abertura del objetivo para asegurar una profundidad de campo más grande, luego posición cuidadosamente la cámara para asegurar de que la superficie más importante del sujeto está en la misma zona de enfoque nítido.

#### Medición de exposición con accesorios de acercamiento

Para el objetivo en la posición normal, vea el siguiente cuadro. Para un objetivo en posición de enfoque acercarse de utilizar un método de diafragma.

Cámara	Accesorio	Medición de exposición
F6, F5, F50X(N600)*, Serie F90(N200)*, Serie F70(N200)*, Serie F4, F80i(N800)*, F-80i(N8008)* (CPU-A), Serie F3, F.E.M.EL2, Nikonimal F3, F2, Photonic A, F2 (potencia AS/A)	PK-11A, 12, 13(PN-11)	Plaine abertura
	PK-2, 3(PN-1)/Fueles	Diafragma(n°)
F-501(N2000, F2, FA, FM2, FG, FG-20, EM, F-30i(N2000*)(A)	PK-11A, 12, 13(PN-11)	Diafragma(n°)
	PK-2,3(PN-1)/Fueles	Diafragma(n°)
Sin-AI	PK-11A, 12, 13(PN-11)/Fueles	Diafragma(n°)
	PK-2,3(PN-1)	Plaine abertura*

- El sistema de medición de la exposición F-40i(N40048)\* no funciona con PK-11A, PK-12, PK-13 o con fueles.
- Para la medición de la exposición por detección manual de instrucciones de cámara de instrucciones de manual de instrucciones de cámara.
- Se requiere modificación del objetivo. Después de montar el objetivo modificado, realice mantenimiento al objetivo e ajuste de la abertura máxima.
- Las Nikon N808, N80, N70, N4004s, N8008 y N8008s se vende exclusivamente en el mercado de EE.UU.
- La Nikon N2000 se vende exclusivamente en los mercados de EE.UU. y Canadá.

#### Compensación de la exposición

A distancias cercanas (a tasas de reproducción de 1:10 mayores), la cantidad de luz que llega a la película disminuye a medida que la distancia del objetivo a la película aumenta. Cuando se efectúa tomas sin medición de exposición(TTL), (es decir, cuando se efectúa fotografía con flash automático no TTL, o cuando se usa un medidor de exposición separado, etc.), efectúe la compensación de exposición refiriéndose a la tabla que se presenta a continuación.

Proporción de reproducción	Factor de exposición	Cantidad de compensación de exposición (aprox.)	El visor F aparece sobre el panel indicador de desajuste de la cámara (valor F responsable)			
1:8	1:8	1/8 de abertura	4	8	16	32
1:7	1:12	1/8 de abertura	4	8	16	32
1:7	1:14	1/8 de abertura	4,2	8	16	32
1:6	1:16	1/8 de abertura	4,2	8	16	32
1:5	1:19	1/8 de abertura	4,2	8	16	32
1:5	1:19	1/8 de abertura	4,2	8	16	32
1:4	1:24	1/8 de abertura	4,5	11	22	45
1:4	1:24	1/8 de abertura	4,5	11	22	45
1:3	1:32	1/8 de abertura	4,8	11	22	45
1:2,5	1:37	1/8 de abertura	4,8	11	22	45
1:2	1:46	1/8 de abertura	4,8	11	22	45
1:1,8	1:51	2/9 de abertura	4,8	11	22	45
1:1,8	1:51	2/9 de abertura	4,8	11	22	45
1:1,6	1:57	2/9 de abertura	5	11	22	45
1:1,4	1:66	2/9 de abertura	5	11	22	45
1:1,2	1:75	2/9 de abertura	5	11	22	45
1:1,1	1:82	5/8 de abertura	5,3	11	22	45
1:1	1:82	1/8 de abertura	5,3	11	22	45

Para compensar la exposición sin aumentar la abertura más que un valor l completo, utilice velocidades de obturador lentas. Por ejemplo, para una proporción de reproducción de 1:1,2, luego abra el objetivo en 5/6 de abertura. O utilice una posición menor de velocidad de obturador, luego diafragma el objetivo en 1/6 de abertura.

#### Cuidado del objetivo

- Limpie la superficie del objetivo con un cepillo en pomu. Para eliminar la suciedad y las manchas, utilice un paño de algodón suave y limpio o un papel para cristales empapado en alcohol (alcohol) o limpiador de cristales. Limpie con un movimiento circular del centro al borde exterior, cuidando de no dejar marcas y de no tocar las otras partes del objetivo.
- Para limpiar el objetivo, no utilice ni solvente ni benzina.
- Para proteger la superficie del objetivo o peluajo o cualquier alguno se recomienda el uso de un filtro NC en to do momento. El parasol también ayuda a proteger el objetivo.
- Dejar la tapa puesta siempre que no se use el objetivo.
- Sujete la cámara a su vez, por un periodo de tiempo prolongado, protéjalo contra la oxidación y el moho almacenándolo en un lugar fresco y seco. Además, no lo almacene a la luz solar directa, y manténgalo alejado de la nataлина o alcohol.
- Asegure de no mojar el objetivo ni dejarlo caer en agua. El agua puede causar mal funcionamiento del objetivo.
- Se utiliza plástico reforzado en algunas partes de la unidad de objetivo; para evitar daño, tenga cuidado adicional para nunca dejar el objetivo en un lugar excesivamente caliente.

### ¡Importante!

Cuando utilice un medidor de exposición separado y ajuste la abertea de acuerdo con el valor indicado en el panel visualizador de cristal líquido de la cámara o en el visualizador de cristal líquido del visor, no será necesario que tenga en cuenta el factor de exposición. De igual forma, cuando ajuste el valor de abertura con el dial de abertura de las cámaras de la serie F-401, no será necesario que realice la compensación la exposición. Sin embargo, cuando ajuste la abertura con el anillo de aberturas del objetivo de acuerdo con el valor indicado en la ventanilla de lectura directa de la abertura del visor, realice la compensación de la exposición refiriéndose a la tabla.

Accesorios Opcionales
Filtros de rosca de 62 mm, Parasol con rosca de HN-30

<b>Especificaciones</b>	
<b>Longitud focal:</b> 200mm	
<b>Abertura máxima:</b> 1/4	
<b>Construcción del objetivo:</b> 13 elementos en 8 grupos	
<b>Angulo fotográfico:</b> 12°20' Cuando están fijos cámaras digitales Nikon Digital Camera Formatio Nikon DX, es=	
<b>Escala de distancias:</b> Graduada en metros y pies/pulgadas; desde 0,5m (0,5ft.) hasta infinito (∞)	
<b>Datos de distancias:</b> Salida en las cámaras	
<b>Proporción de reproducción:</b> 1:10 — 1:1 (tamaño natural)	
<b>Escala de aberturas:</b> 1/4 — 1/32 tanto en la escala normal y la de lectura directa de la abertura	
<b>Bloqueo de abertura mínima:</b> Se suministra	
<b>Diafragma:</b> Totalmente automático	
<b>Medición de la exposición:</b> Por medio del método de plene abertura para cámaras AI o cámaras con el sistema de interfaz CPU, por medio del método de diafragma para otras cámaras.	
<b>Montura:</b> A bayoneta Nikon	
<b>Medida de enaiamiento:</b> 62mm (P=0,75mm)	
<b>Monte de trípode:</b> Anillo de montura del tripode incorporado girable hasta 360°	
<b>Dimensiones:</b> Aprox. 76mm (3 pulgadas) x 153mm (7,6 pulgadas) desde la pestaña de montaje, aprox. 202 mm (8 pulgadas) (largo total)	
<b>Peso:</b> Aprox. 1190g (41,9 onzas)	

## 中国語

### 前言

感谢您选购 AF Micro-Nikkor ED 200mm f/4 D IF 镜头。使用前，请仔细阅读以下“安全上的注意事项”及本产品的使用说明书，并在充分理解后开始使用。阅读后，请在使用者可以找到的地方，以确保在今后的使用过程中发挥此镜头的最佳水准。请与照相机本体附带的使用说明书上所记载的“安全上的注意事项”一同阅读。

#### 安全上的注意事项

- 请尽量避免对镜头进行分解修理及改造。**
- 不使用吋，请务必在镜头前盖上盖蓋後，才避开阳光直射处保管。**此鏡頭若與尼龍的AF用自動對焦 (F3AF 除外) 相機組合使用，即可進行自動對焦攝影。此外也可通過手動調節焦距，並且還具備了將鏡頭至被攝物體的距離信息傳送到相機本體的功能。在與帶有3D測光功能的相機組合使用吋，可實現正確測光控制的3D距離測光。3D多區域測光均成為可能。此鏡頭也可進行倍攝影，採用了ED玻璃及內方式非球面鏡片得到進一步優化。最短攝影距離約為50cm，近距離攝影的有效距離約為26cm，即使在近攝昆蟲及小動物等時也可發揮威力。
- 重要！**
  - 下列配件由於會損壞CPU（中央處理器）接點，請不要直接裝在鏡頭上。
    - 自動近攝環PK-1、PK-11、K1和自動環BR-4。
  - 另外，請使用PK-11A代替PK-11環。
- 當使用上述以外的配件與相機本體組合使用吋，請務必同時參照各相機的使用說明書。
- 不可與DX-1自動對焦取器（尼康F3AF相用）一起使用。

### 對焦

本鏡頭采用 A-M 切換方式。當與尼康 AF（自動對焦）相機組合使用進行自動對焦攝影時，按下 A-M 切換解除按鈕，同時旋轉 A-M 切換方式。當與尼康 AF（自動對焦）相機組合使用進行自動對焦攝影時，按下 A-M 的切換解除按鈕，同時旋轉 A-M 切換方式。在手持的情況下，即可開啟使用。（此外，使用 F-501 相機的情況，將鏡頭的 A-M 切換裝置於 M 狀態下進行自動對焦攝影會引起相機故障，請務必先確認切換是否處於 A 的位置再進行攝影。）

\* 將近攝環裝上在此鏡頭上時，請通過手動或對焦輔助光來進行對焦。此吋無法使用自動對焦攝影。

#### 焦點限制切換期間的使用

當攝影距離處於一定範圍內吋，把切換開關從 FULL 切換到 LIMIT 一側，即可縮短對焦時間。（控制範圍的切換範圍可成為約 0.7m-2.1m(2¼至無限遠)。

#### 成像比率

所謂成像比率，系指記錄在胶片上的影像尺寸与被摄物的真实尺寸之间的比例关系。例如，设取景屏上的影像大小是被摄物实际尺寸的五分之一，那么成像比率就是 1：5，也可通过从比率刻度（橙黄色）處先行設定成像比率再進行攝影。例如用 1/5 的比率進行攝影時，使比率刻度的 5 對準距離刻度，並前後調整相機本體進行對焦。

#### 景深

所謂景深范围是指被摄物前后什么样的范围可以进行鲜明的拍摄。此范围通过镜头光圈上距离刻度两侧的背景刻度表示。可通過選擇保持相机的快门距離與背景深。但在近距離拍攝時，景深範圍會產生偏差，因此不能使用景深刻度。帶有景深預覽（光閘）功能的相機可通過光閘在取景器內進行景深預覽。（請參照內頁的背景深。）

#### 最小光圈固定杆（參考圖 A）

使用程序自動或者快门先決自動攝影時，可将光圈環鎖定在最小光圈值刻度上。固定方式为转动光圈环，使最小光圈刻度（32）对準光圈环标记（白色），然后沿光圈环的方向拨动最小光圈固定杆，使固定杆上的白色标记对准准身筒上的橙黄色标记。

当固定吋的反方向拨动最小光圈固定杆即可解除固定。

#### 特写摄影及反光镜

摄影時請特別注意相機的晃动。建议您同時使用三腳架、快门線或遙控線。特寫攝影時景深會比一般情況下顯著變淺，因此景深較深的被攝物體要收縮光圈、並加長曝光時間。此外，關於特寫攝影時的成像比率、被攝景物範圍和攝影距離，請參照內頁資料。

#### 曝光补偿

使用可加縮鏡頭一樣進行近距離攝影的镜头吋，若延伸鏡頭增大成像比率，到达胶片上的光量會减少，有效值會發生变化。通过相机的 TTL 測光進行自動曝光攝影及使用相機曝光計進行手動攝影時，或通過 TTL 測光進行閃光拍攝吋，會計測過度的光量并自動進行补偿攝影。使用外部曝光計進行測光或使用外部測光閃光燈的情況下，應只考虑增加与成像比率相应的光量减少部分的光量（曝光數），并進行曝光补偿。

#### 关于有效 F 值及曝光数值

镜头的 F 值是表示光线透过被摄物体成像明亮度的值。若延伸鏡頭增大成像比率，則成明亮度即會减少。此吋的实际明亮度称为有效 F 值。只有镜头明亮度减少的部分进行补偿的曝光比稱為曝光比率。

- 表内所示为成像比率 1/10 以上吋的曝光比率及所光圈數量。
- 保持光圈不變而只改变快门速度进行补偿吋，按在快门速度乘上曝光比率の数値進行补偿。

#### 曝光补偿表

成像比率	曝光因子	曝光量修正(約換)的度(度)	光圈值 F/4	F/8	F/16	最小光圈 F/32
1:10	1:10	1/8 徑度	4	8	16	32
1:8	1:12	1/8 徑度	4,2	8	16	32
1:7	1:14	1/8 徑度	4,2	8	16	32
1:6	1:16	1/8 徑度	4,2	8	16	32
1:5	1:19	1/8 徑度	4,2	8	16	32
1:4	1:24	1/8 徑度	4,5	11	22	45
1:3	1:32	1/8 徑度	4,8	11	22	45
1:2,5	1:37	1/8 徑度	4,8	11	22	45
1:2	1:46	1/8 徑度	4,8	11	22	45
1:1,8	1:51	2/9 徑度	4,8	11	22	45
1:1,8	1:51	2/9 徑度	4,8	11	22	45
1:1,6	1:57	2/9 徑度	5	11	22	45
1:1,4	1:66	2/9 徑度	5	11	22	45
1:1,2	1:75	2/9 徑度	5	11	22	45
1:1,1	1:82	5/8 徑度	5,3	11	22	45
1:1	1:82	1/8 徑度	5,3	11	22	45

- 镜头根据摄影距离（成像比率）不同有效 F 值會发生变化，但相机的外部显示及取景器內液晶显示屏上所顯示的光圈值为曝光比率变动後的有效 F 值。因此，使用此值的显示对外部曝光計測光的光圈值进行设定时无需考虑曝光比率。同样使用 F-401 系列的光圈刻度设定光圈值的情况，曝光比率也會在内部進行自动补偿。因此无需再進行手動补偿。但镜头光圈环与 F5 等的取景器內光圈直接读取的显示均为不考虑曝光比率的值。因此边查看此處的光圈值设置範圍的場合下，必須进行曝光比率补偿。

#### 使用镜头时的注意事项

- 使用气筒清洁镜头表面。万一镜头上沾有指纹、汗液吋，可用柔软清洁的棉布沾上少许纯酒精（乙醇）以打圓式由镜头中央四周輕輕地邊轉邊抹。注意要均勻，不要濃擦，不要留下任何痕迹。
- 禁止使用稀釋剂和汽油等有机溶剂。
- 为了防止镜头沾污及损伤，建议使用 L37 濾鏡。遮光罩也能起到保护镜头的作用。
- 镜头不使用吋，请务必在镜头前面上盖蓋。
- 镜头长期不使用吋，为防止发霉生菌，請避开高溫潮濕、阳光直射处以及有茶、樟丸等的場所，应存放在通风处。
- 注意不要让水弄濕鏡頭或镜头掉入水中，這会使零件生锈以及發生故障。
- 此鏡頭的部分外殼使用了強化塑料，但在極度高溫之下，也可能發生变形，請不要接近火爐等高溫處。

另售配件
62mm 螺旋式濾鏡 · 螺旋式光罩 HN-30
規格
<b>焦 距：</b> 200mm
<b>最大光 圈：</b> 1：4
<b>镜头 构 成：</b> 8 組 13 片
<b>距 像 角 度：</b> 12° 20' 尼康數碼照相機 (尼康 DX 格式) 安裝時*
<b>距 离 刻 度：</b> 使用米及英尺，標有 0.5m (1 ½ft.) 到無限遠 (∞)。
<b>距 离 情 报：</b> 从照相机本体可輸出攝影距離情報。
<b>倍 率 刻 度：</b> 1：10 — 1：1 (等倍)
<b>光 圈 刻 度：</b> 4 — 32 光圈直接读取刻度
<b>最小光 圈 值：</b> 可用鎖杆在 f/32 上鎖。
<b>光 圈 方 式：</b> 全自動
<b>曝光 計 測 方 式：</b> CPU - AI 方式的相机为全开测光；以其他方式的相机为缩小测光。
<b>接 口 尺 寸：</b> 尼康 F 接口
<b>附 件 尺 寸：</b> 62mm (P=0.75mm)
<b>三 腳 架：</b> 360° 旋轉式
<b>体 积：</b> 約 76mm (最大直径) × 193mm (長度：从刀环接口基準面到鏡頭前端)，全長約 202mm
<b>重 量：</b> 約 1190g

#### 相机及相关产品中有毒有害物质或元素的名称、含量及环保使用期限说明

环境类别	物质名称	有毒有害物质或元素										注	
		铅	镉	汞	铬	六价铬	多环芳烃	邻苯二甲酸酯	阻燃剂	镍	钡		
RoHS	1. 相机外壳零件 (全树脂)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	注： <p>○ 表示该有毒有害物质或元素在该部件所有均质材料中的含量均在 EU T11382-2006标准规定的限值以下。</p> <p>× 表示该有毒有害物质或元素含量在该部件的某一均质材料中含量超出SJ/T11363-2006标准规定的限值要求。但此，以外的含有无条件的有害物质相关产品完全不含含有以上有毒有害物质或元素。并且上述产品都符合在 EU T11382-2006 标准中关于有害物质使用限制指令 2002/95/EC 的限制范围以内。</p> <p><b>环保使用期限</b></p> <p>此标志的数字是基于中华人民共和国电子信息产品污染控制管理办法及相关标准，表示该产品的环保使用期限的年限。请遵守产品的安全及使用注意事项，并在产品使用结束后各地的法律、法规以适当的方式回收后再利用或弃置处理本产品。</p>
	2. 相机镜头 (玻璃)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	3. 相机附件 (塑料)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	4. 电子线路板类 (包括电子元件)	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	5. 相机壳、包装物、包装材料	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

## 中国語

### 前言

感谢您选购 AF Micro-Nikkor ED 200mm f/4 D IF 镜头。使用前，請詳細閱讀以下“安全上的注意事項”及本產品的使用說明書，並在充分理解後開始使用。閱讀後，請放在使用者可以找到的地方，以確保在今後的使用過程中發揮此鏡頭的最佳水準。請與照相機本體附帶的使用說明書上所記載的“安全上的注意事項”一同閱讀。

#### 安全上的注意事項

- 請盡量避免對鏡頭進行分解修理及改造。**
- 不使用吋，務必在鏡頭前蓋上蓋蓋後，才避開陽光直射處保管。**此鏡頭若與尼龍的AF用自動對焦 (F3AF 除外) 相機組合使用，即可進行自動對焦攝影。此外也可通過手動調節焦距，並且還具備了將鏡頭至被攝物體的距離信息傳送到相機本體的功能。在與帶有3D測光功能的相機組合使用吋，可實現正確測光控制的3D距離測光。3D多區域測光均成為可能。此鏡頭也可進行倍攝影，採用了ED玻璃及內方式非球面鏡片得到進一步優化。最短攝影距離約為50cm，近距離攝影的有效距離約為26cm，即使在近攝昆蟲及小動物等時也可發揮威力。
- 重要！**
  - 下列配件由於會損壞CPU（中央處理器）接點，請不要直接裝在鏡頭上。
    - 自動近攝環PK-1、PK-11、K1和自動環BR-4。
  - 另外，請使用PK-11A代替PK-11環。
- 當使用上述以外的配件與相機本體組合使用吋，請務必同時參照各相機的使用說明書。
- 不可與DX-1自動對焦取器（尼康F3AF相用）一起使用。

### 對焦

本鏡頭采用 A-M 切換方式。當與尼康 AF（自動對焦）相機組合使用進行自動對焦攝影時，按下 A-M 切換解除按鈕，同時旋轉 A-M 切換方式。當與尼康 AF（自動對焦）相機組合使用進行自動對焦攝影時，按下 A-M 的切換解除按鈕，同時旋轉 A-M 切換方式。在手持的情況下，即可開啟使用。（此外，使用 F-501 相機的情況，將鏡頭的 A-M 切換裝置於 M 狀態下進行自動對焦攝影會引起相機故障，請務必先確認切換是否處於 A 的位置再進行攝影。）

\* 將近攝環裝上在此鏡頭上時，請通過手動或對焦輔助光來進行對焦。此吋無法使用自動對焦攝影。

#### 焦點限制切換期間的使用

當攝影距離處於一定範圍內吋，把切換開關從 FULL 切換到 LIMIT 一側，即可縮短對焦時間。（控制範圍的切換範圍可成為約 0.7m-2.1m(2¼至無限遠)。

#### 成像比率

所謂成像比率，系指記錄在膠片上的影像尺寸与被攝物的真實尺寸之间的比例關係。例如，設取景屏上的影像大小是被攝物實際尺寸的五分之一，那麼成像比率就是 1：5，也可通過從比率刻度（橙黃色）處先行設定成像比率再進行攝影。例如用 1/5 的比率進行攝影時，使比率刻度的 5 對準距離刻度，並前後調整相機本體進行對焦。

#### 景深

所謂景深範圍是指被攝物前後

## Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>