





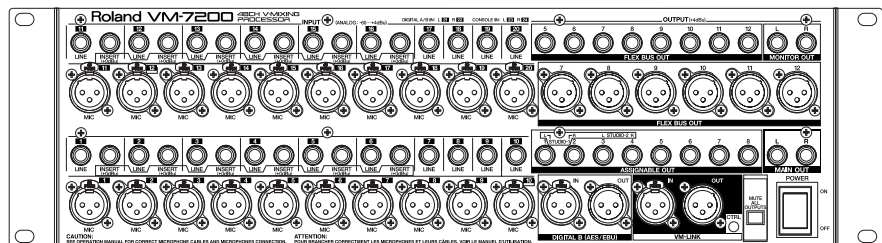
V-MIXING PROCESSOR VM-7200 VM-7100

MODE D'EMPLOI

Merci et félicitations pour votre choix du **processeur de mixage virtuel VM-7200 (VM-7100) Roland**.

Avant d'utiliser cette unité, lisez attentivement les sections intitulées: "INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES" (p. 2), "CONSIGNES DE SECURITE" (p. 3), et "REMARQUES IMPORTANTES" (p. 6). Ces sections contiennent des informations importantes concernant le bon fonctionnement de l'appareil. De plus, pour vous assurer une bonne compréhension de chaque fonction offerte par votre nouvel appareil, ce manuel doit être lu dans sa totalité. Il doit ensuite être conservé à disposition pour référence ultérieure.

- *  est une marque déposée d'ALESIS Corporation.
- * TASCAM®  est une marque déposée de TEAC Corporation.
- * Tous les noms de produit mentionnés dans ce document sont les marques déposées de leurs propriétaires respectifs.



Comment lire ce manuel

Ce mode d'emploi a été préparé afin de pouvoir être utilisé pour les deux modèles ci-dessous. Consultez-le après avoir vérifié le modèle que vous utilisez.

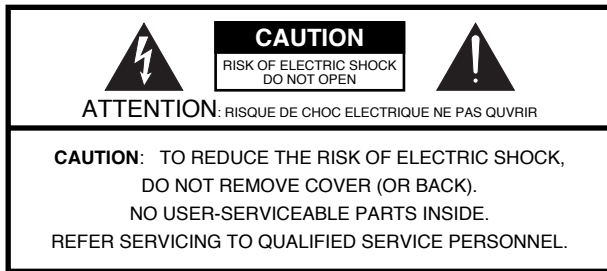
Processeur de mixage 48 voies : VM-7200

Processeur de mixage 38 voies : VM-7100

Le VM-7200 (VM-7100) est conçu pour être utilisé avec la table de mixage virtuelle VM-C7200 Roland. Les explications et descriptions de ce mode d'emploi concernent principalement la configuration initiale, incluant les connexions du VM-7200 à d'autres appareils et la mise sous tension. Pour des informations sur les procédures de fonctionnement, référez-vous au mode d'emploi de la VM-C7200 (VM-C7200).

Copyright © 1999 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous aucune forme que ce soit sans la permission écrite de ROLAND CORPORATION.



L'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil d'une tension électrique de force suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes pour l'emploi et la maintenance de l'appareil dans les documents qui l'accompagnent.

INSTRUCTIONS CONCERNANT LE RISQUE D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

ATTENTION - Avec des appareils électriques, des précautions de base doivent être suivies, notamment celles ci-dessous :

1. Lisez toutes les instructions avant d'employer l'appareil.
2. N'utilisez pas cet appareil près d'eau – par exemple, près d'une baignoire, d'un évier, d'une piscine, sur un sol humide ou équivalent.
3. Cet appareil ne doit être utilisé qu'avec un support ou stand recommandé par le fabricant.
4. Cet appareil, seul ou associé avec un amplificateur et des écouteurs ou haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores capables d'entraîner une perte définitive d'audition. Ne l'utilisez pas longtemps à fort volume ou à un niveau inconfortable. Si vous ressentez une perte d'audition ou des bourdonnements d'oreille, vous devez consulter un spécialiste des troubles auditifs.
5. L'appareil doit être placé pour que sa localisation et sa position n'interfèrent pas avec sa propre ventilation.
6. L'appareil doit être gardé à distance des sources de chaleur telles que radiateurs, accumulateurs ou autres appareils produisant de la chaleur.
7. L'appareil ne doit être connecté qu'à une alimentation du type décrit dans le mode d'emploi ou indiqué sur l'appareil lui-même.
8. Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être déconnecté de la prise murale en cas d'inutilisation prolongée.
9. Prenez garde à ne laisser aucun objet ou liquide pénétrer dans l'appareil par ses ouvertures.
10. L'appareil doit être examiné par un technicien qualifié lorsque :
 - A. Le cordon ou la fiche d'alimentation a été endommagé.
 - B. Un objet ou du liquide ont réussi à s'immiscer à l'intérieur de l'appareil.
 - C. L'appareil a été exposé à la pluie.
 - D. L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou manifeste un changement notable de performances.
 - E. L'appareil est tombé, ou bien son boîtier a été endommagé.
11. Ne tentez aucune intervention sur l'appareil en dehors de ce qui est décrit dans les instructions d'entretien. Toute autre intervention doit être effectuée par un personnel de maintenance qualifié.

Pour le Canada



Pour fiche de terre :

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.
ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.




CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Précaution


| | |
|---|--|
|  AVERTISSEMENT | Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité. |
|  PRECAUTION | Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques. |


A propos des symboles


| | |
|---|--|
|  | Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger. |
|  | Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée. |
|  | Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale. |


OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT


AVERTISSEMENT


- Avant d'utiliser cette unité, veuillez à lire les instructions ci-dessous et dans le mode d'emploi. 


- N'ouvrez pas l'appareil et n'accomplissez aucune modification interne (la seule exception sera lorsque ce manuel vous donne des instructions spécifiques à suivre dans l'ordre pour mettre en place des options installables par vous-même; voir p. 13, 14, 16) 


- Assurez-vous que l'appareil soit toujours placé sur un plan sûr et stable. Ne le posez jamais sur un stand incliné et qui pourrait basculer. 


- Evitez d'endommager le cordon d'alimentation. Ne le tordez pas excessivement, ne marchez pas dessus, ne placez aucun objet lourd dessus, etc. Un cordon endommagé peut facilement devenir la cause d'un choc ou d'un incendie. N'employez jamais un cordon après qu'il ait été endommagé. 

- Dans les maisons où vivent de petits enfants, un adulte doit veiller à ce que l'enfant puisse suivre les règles d'emploi sans danger de l'unité. 









- Protégez l'unité des chocs violents. (ne la laissez pas tomber) 

- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de l'unité une prise murale avec un nombre excessif d'autres unités. Soyez particulièrement attentif avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la multiprise. Une demande excessive peut augmenter la température du câble et même entraîner une fusion. 

- Avant d'utiliser l'unité dans un pays étranger, contactez votre revendeur ou un service de maintenance qualifié. 

- Eteignez toujours l'appareil et débranchez son cordon d'alimentation avant toute installation d'une carte circuit (modèles) VS8F-2, VM-24E, VM-24C; p. 21). 

PRECAUTIONS

- Saisissez toujours la fiche ou le corps de l'adaptateur secteur lors du branchement au secteur ou à l'unité. 
- Evitez de pincer cordons et câbles. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 
- Ne montez jamais sur l'unité et ne la surchargez d'aucun objet lourd. 
- Ne saisissez jamais le cordon d'alimentation ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou le débranchez d'une prise murale ou de ses unités. 
- Avant de déplacer l'unité, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale et débranchez tous les câbles des autres appareils externes. 
- Avant de nettoyer l'unité, éteignez-la et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale (p. 21). 
- Si la foudre est annoncée dans la région, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale. 
- N'installez que les cartes circuits spécifiées (modèles VS8F-2, VM-24E, VM-24C). Ne retirez que les vis spécifiées (p. 13, 14, 16). 

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| CONSIGNES DE SECURITE | 3 |
| Sommaire..... | 5 |
| REMARQUES IMPORTANTES | 6 |
| Fonctions principales..... | 7 |
| Différences entre le VM-7200 et le VM-7100 | 8 |
| Faces avant et arrière | 9 |
| Face avant | 9 |
| Face arrière..... | 11 |
| Installation des options..... | 13 |
| Précautions à prendre lors de l'installation des options | 13 |
| Installation d'un processeurs d'effets (VS8F-2) | 13 |
| Installation des connecteurs (VM-24E) R-BUS (RMDB2) | 14 |
| Installation du kit Cascade (VM-24C) | 16 |
| Changement du système de montage en rack (RO-7000) | 17 |
| Connexions de base | 18 |
| Connexion à la console (VM-LINK) | 18 |
| Connexion à la VM-C7200 | 18 |
| Connexion à la VM-C7100 | 19 |
| Mise sous tension | 20 |
| Coupure | 20 |
| Extinction (Mise hors tension) | 21 |
| Différentes configurations de connexion | 22 |
| Connexion de microphones et d'instruments (connexion analogique) | 22 |
| Emploi d'effets externes (Insert) | 23 |
| Connexion d'enregistreurs MD, lecteurs CD et autres appareils numériques (connexion numérique) | 24 |
| Connexion du DIF-AT Roland (Connexion R-BUS (RMDB2)) | 25 |
| Connexion de l'adat ALESIS | 25 |
| Connexion de la gamme DA TASCAM DA | 26 |
| Connexion de deux processeurs (connexion en cascade) | 27 |
| Connexion pour transmission de Word Clock | 28 |
| Mauvais fonctionnement..... | 29 |
| Equipement MIDI..... | 31 |
| Caractéristiques..... | 69 |
| Index..... | 71 |

REMARQUES IMPORTANTES

En plus des instructions énumérées dans “REMARQUES IMPORTANTES DE SECURITE” ET “CONSIGNES DE SECURITE” EN pages 2 et 3, veuillez lire et suivre ce qui suit :

Alimentation électrique

N'utilisez pas cette unité sur un circuit d'alimentation servant déjà à un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système variateur de lumière).

Avant de connecter cette unité à d'autres appareils, éteignez toutes les unités. Cela aidera à prévenir mauvais fonctionnements et/ou dommages causés aux enceintes et autres appareils.

Emplacement

Utiliser l'instrument près d'amplificateurs de puissance (ou autres équipements contenant de gros transformateurs électriques) peut induire des parasites ("ronflette"). Pour éliminer le problème, changez l'orientation de l'unité ou éloignez-la de la source d'interférence.

Cet appareil peut interférer avec la réception de radios et de télévision. Ne l'utilisez donc pas à proximité de tels récepteurs.

Pour éviter des possibles court-circuits, n'utilisez pas l'unité dans des zones humides, telles que des endroits exposés à la pluie.

Maintenance

Pour le nettoyage quotidien, essuyez l'unité avec un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour traiter les taches rebelles, utilisez un détergent léger et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement l'unité avec un chiffon sec et doux.

N'utilisez jamais d'essence, diluant, solvant ou alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou déformation.

Précautions additionnelles

Utilisez avec soin les boutons et curseurs ou autres commandes de l'unité, ainsi que ses prises et connecteurs. Un maniement brutal peut entraîner des mauvais fonctionnements.

Quand vous connectez/déconnectez tous les câbles, saisissez les fiches elles-mêmes – ne tirez jamais sur le câble. De cette façon, vous éviterez de causer des court-circuits et d'endommager les éléments internes du câble.

L'appareil peut dégager une petite quantité de chaleur durant le fonctionnement normal.

Pour éviter de gêner vos voisins, essayez de conserver le volume de l'unité à des niveaux raisonnables. Vous pouvez également utiliser des écouteurs (particulièrement lorsqu'il est tard la nuit).

Lorsque vous devez transporter l'unité, emballiez-la, si possible dans le carton (y compris les protections) dans lequel elle est arrivée. Autrement, vous devrez utiliser des matériaux d'emballage équivalents.

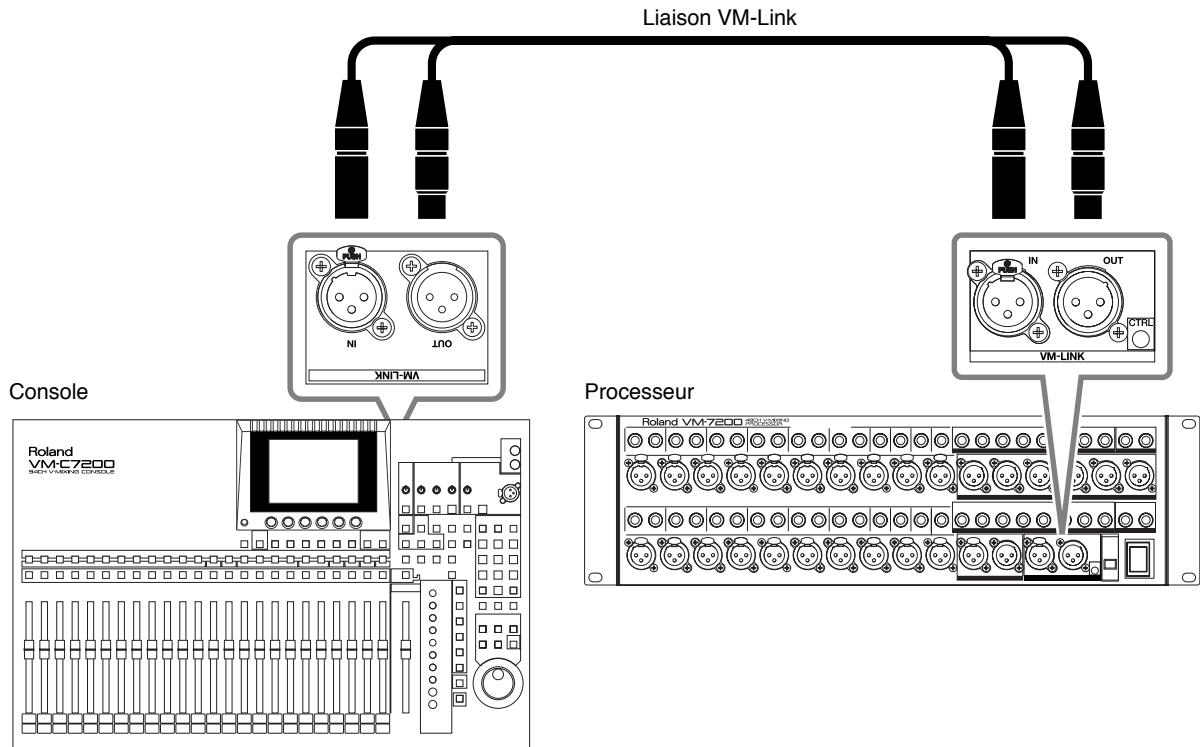
Utilisez un câble Roland pour faire les connexions. Si vous utilisez un câble d'un autre fabricant, veuillez prendre les précautions suivantes.

Certains câbles de connexion contiennent une résistance. N'utilisez pas de tels câbles pour cette unité. L'utilisation de tels câbles pourrait entraîner un son trop bas ou inaudible. Pour plus d'informations sur les caractéristiques des câbles, consultez leur fabricant.

Fonctions principales

Un concept révolutionnaire (systèmes indépendants)

Le système de mixage virtuel de la gamme VM-7000 Roland adopte le concept **d'éléments indépendants** dans lesquels les sections d'entrées - sorties (le processeur) et la section de commande (la console) sont totalement indépendants.



Le processeur et la console sont connectés par deux câbles audio-numériques AES EBU standard (VM-Link). Seules les données concernées par le fonctionnement de la console sont envoyées au processeur. Aucun signal audio n'est échangé entre les deux appareils, éliminant ainsi toute intercommunication et autres problèmes. Grâce à cela, **vous pouvez aisément mettre en place un système d'amplification très résistant au bruit.**

Une panoplie complète de connecteurs d'entrée/sortie

Le processeur est doté d'une variété de connecteurs dont des connecteurs XLR compatibles avec toute une plage de niveaux, du niveau micro au niveau ligne, des prises Jacks 6,35 mm (symétriques et asymétriques) et des interfaces numériques (coaxial S/PDIF et AES EBU) pour connecter de nombreux types d'appareils numériques, depuis des équipements grand public jusqu'aux matériels professionnels. **Tous vous assurent un traitement de qualité professionnelle.**

Jusqu'à 9 groupes d'effets stéréo (avec la VS8F-2 installée)

Ces processeurs sont dotés de deux groupes d'effets numériques stéréo 24 bits (compatibles avec la VS8F-2 Roland). Cela vous permet d'appeler instantanément les algorithmes de réverbération et de compression, le simulateur de micro, la modélisation d'enceinte et autres effets si populaires dans la station de travail studio numérique VS-1680 et dans la station de mixage virtuelle VM-3100 Roland. Plus encore, il y a un groupe supplémentaire **d'effets stéréo uniquement pour le bus Master** qui peuvent s'insérer seulement dans la sortie MASTER OUT / MONITOR OUT. Enfin, comme vous pouvez installer jusqu'à 3 cartes d'extension d'effets VS8F-2, **cela vous permet d'utiliser jusqu'à 9 effets stéréo étonnants.**

Fonctions principales

Liberté de routage du signal

Les tables de mixage antérieures avaient un nom fixe de bus, un fait qui entraînait des limitations quant aux applications de celles-ci et l'aboutissement d'appareils périphériques. Avec les **FlexBus** de la VM-7200, cette limitation est une affaire du passé, vous donnant une totale liberté pour configurer les routages les plus adaptés à vos besoins immédiats. De plus, le processeur dispose d'une **baie de connexion virtuelle (virtual patchbay)** qui vous autorise à librement changer les connexions de canaux d'entrée et sortie – sans avoir à toucher aucun câble.

Equipé d'un analyseur de spectre

Le VM-7200 dispose également d'un **analyseur de spectre** qui vous permet de contrôler les propriétés acoustiques de lieux de prestation, tels que clubs ou salles de concert. Il dispose d'un générateur de bruit et d'un oscillateur intégrés, aussi pouvez-vous visualiser les caractéristiques acoustiques sur l'affichage de la console, ce qui vous permet de faire les réglages parfaits (avec l'égaliseur) rapidement et efficacement.

■ Différences entre VM-7200 et VM-7100

Le nombre de prises d'entrée et sortie fournies par le VM-7200 et le VM-7100 diffère comme indiqué ci-dessous. Vérifiez le modèle que vous utilisez pour éviter toute confusion.

Prises d'entrée analogique

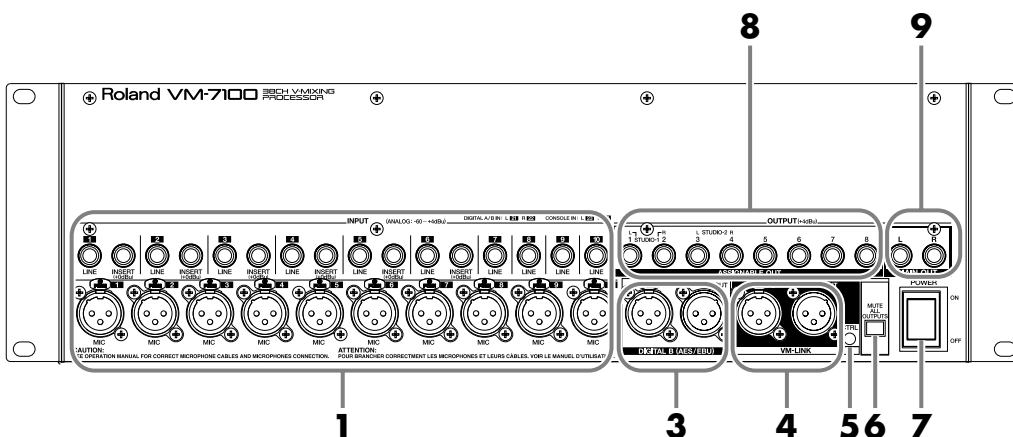
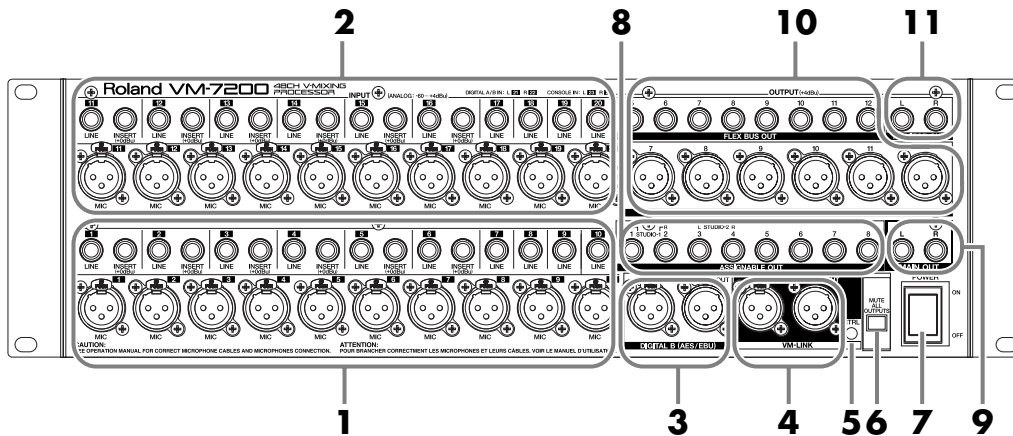
| | |
|---------|----------------------|
| VM-7200 | 20 (canal1–canal 20) |
| VM-7100 | 10 (canal1–canal10) |

Prises de sortie analogique

| | |
|---------|--|
| VM-7200 | 22 (MAIN OUT L R, REC OUT L R, MONITOR OUT L R, FLEX BUS OUT 5–12, ASSIGNABLE OUT 1–8) |
| VM-7100 | 12 (MAIN OUT L R, REC OUT L R, ASSIGNABLE OUT 1–8) |

Faces avant et arrière

Face avant



1 INPUT 1-10

Ce sont les connecteurs pour recevoir les signaux audio analogiques dans les voies 1 - 10. Connectez microphones, instruments ou autres équipements sources à ces entrées (p. 22). Les microphones ou autres appareils connectés aux prises MIC (type XLR) peuvent recevoir une alimentation électrique continue 48V (alimentation phantom).

LINE: Sert à connecter des instruments ou équipements similaires (prise jack 6,35 mm, symétrique ou asymétrique).

MIC: Sert à connecter des microphones et instruments avec sortie symétrique (type XLR).

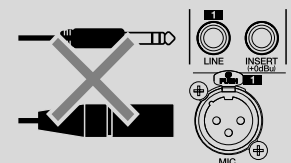
INSERT: Sert à l'insertion d'effets venant d'unité d'effets externe ou équipement similaire dans les entrées des voies 1 - 6 (jack stéréo 6,35 mm).

2 INPUT 11-20

Ce sont les connecteurs d'entrée des signaux audio analogiques pour les voies 11 - 20. Seul le VM-7200 en est équipé. Utilisez-les comme INPUT 1-10.

NOTE

Ne connectez pas simultanément des fiches ou prises MIC et LINE d'une même voie. Sélectionnez l'une ou l'autre.



3 DIGITAL B (AES/EBU)

Ce sont des connecteurs d'entrée - sortie audio-numériques type XLR. Utilisez-les pour connecter des appareils numériques professionnels et équipements similaires (p. 24). **Ils ne peuvent être utilisés pour recevoir et produire des signaux audio-analogiques.**

IN: Sert à l'entrée des signaux audio-numériques. **DIGITAL B IN ne peut servir lorsque DIGITAL A IN est utilisé.**

OUT: Sert à la production de signaux audio-numériques. Avec la aide de connexion de la console, sélectionnez les signaux audio devant être ainsi produits (cf Mode d'emploi de la console).

4 VM-LINK

Ce sont les connecteurs servant à envoyer et recevoir les signaux de commande du processeur de mixage (VM-LINK). Ils se connectent à la console de mixage (p. 18).

5 CTRL (Control)

S'allume en vert quand l'appareil est sous tension. Quand des données VM-LINK sont transmises entre processeur et console de mixage, clignote en vert.

6 MUTE ALL OUTPUTS

Le son est coupé pour tous les connecteurs de sortie lorsque ce bouton est maintenu enfoncé (le son est coupé). Pressez-le pour prévenir tout bruit lorsque vous connectez ou déconnectez des câbles (p. 20).

7 POWER

Commute On / Off l'alimentation de la console de mixage.

8 ASSIGNABLE OUT

Ce sont les prises de sortie audio analogique (câbles 6,35 mm, symétriques / asymétriques). Ils produisent les mêmes sons que les sorties MULTI OUT 17-24 (R-BUS (RMDB2)).

9 MAIN OUT

Ce sont les sorties à connecter aux amplificateurs de puissance et enceintes principales. Elles produisent les mêmes sons que les sorties MAIN OUT de la face arrière.

10 FLEX BUS OUT

Ce sont des connecteurs et prises de sortie audio et analogique assignés aux bus Flex (câbles 6,35 mm, symétriques / asymétriques / type XLR, symétrique). Connectez vos enceintes de contrôle et équipements similaires à ces sorties.

11 MONITOR OUT

Ces sorties se connectent aux amplificateurs de puissance et enceintes de contrôle. Seul le VM-7200 en est équipé.

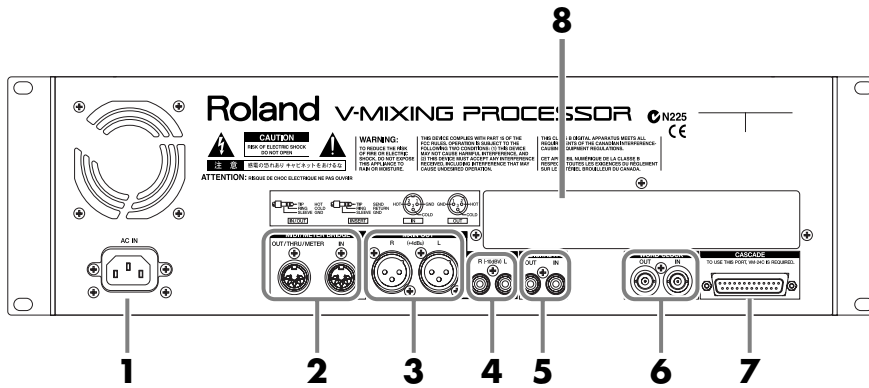
NOTE

L'indicateur lumineux **CTRL** allumé en rouge signale un problème dans la transmission des données VM-LINK. Contrôlez la connexion sur le processeur et la console.

MEMO

Lorsque le mode Bus est réglé sur **INT**, les signaux des bus Flex 1 - 8 (5 à 8) ne sont pas produits par les sorties FLEX BUS OUT (bien que vous puissiez produire ces signaux par les sorties MASTER OUT et autres sorties). Référez-vous au mode d'emploi de la console.

Face arrière



1 AC IN

Connectez ici le cordon d'alimentation fourni avec le processeur.

2 MIDI/METER BRIDGE

Utilisez ces connecteurs pour relier le bandeau de vu-mètre MB-24 Roland, des appareils MIDI externes (instruments de commande MIDI) et autres appareils.

OUT/THRU/METER: S'utilise comme un connecteur MIDI OUT ou MIDI THRU. Normalement, le MB-24 y est connecté.

IN: Les messages MIDI sont reçus par cette prise. Reliez-la à la prise MIDI OUT d'un appareil MIDI externe.

3 MAIN OUT

Ce sont les sorties à connecter aux amplificateurs de puissance et enceintes principales. Elles produisent les mêmes sons que les sorties MAIN OUT de la face avant.

4 REC OUT

Normalement, c'est ici que se connecte un magnétophone Master ou appareil audio grand public (tel qu'un enregistreur radio-cassette).

5 DIGITAL A

Ce sont des connecteurs d'entrée-sortie audio-numériques de type coaxial. Ils servent aux enregistreurs de MD ou DAT (p. 24). **Ils ne peuvent être utilisés pour recevoir et émettre des signaux audio analogiques.**

IN: Sert à l'entrée des signaux audio-numériques. **DIGITAL A IN ne peut servir lorsque DIGITAL B IN est utilisé.**

OUT: Sert à la production de signaux audio-numériques. Avec l'aide de connexion de la console, sélectionnez les signaux audio devant être ainsi produits (cf Mode d'emploi de la console).

6 WORD CLOCK

Ce sont des connecteurs pour recevoir et émettre le word clock servant à la synchronisation d'appareils numériques externes (type BNC) (p. 28).

IN: Pour recevoir les signaux word clock.

OUT: Pour produire les signaux word clock.

NOTE

Ne connectez aucun autre cordon d'alimentation que celui fourni. L'utilisation d'un autre cordon d'alimentation pourrait entraîner des dommages à votre appareil.

NOTE

Des réglages de terminaison sont nécessaires quand vous utilisez le word clock. Référez-vous au mode d'emploi de la console.

7 CASCADE

Ce sont les connecteurs servant à la connexion en cascade de deux consoles de mixage (p. 27).

8 Cache arrière

Une carte d'extension d'entrée-sortie **VM-24E** optionnelle peut être installée ici (p. 14)

NOTE

Pour utiliser le connecteur **CASCADE**, vous devez acquérir le kit optionnel de mise en cascade **VM-24C Roland**.

Le **VM-24C** comprend deux cartes, une carte maître (**MASTER**) et une carte esclave (**SLAVE**). Installez la carte **MASTER** dans un des processeurs et la carte **SLAVE** dans l'autre (p. 16).

Installation des options

Précautions à prendre lors de l'installation des options

Eteignez toujours l'appareil et débranchez son cordon d'alimentation avant toute tentative d'installation d'une carte. (VS8F-1, VM-24E, VM-24C p. 21).

N'installez que les cartes spécifiées (VS8F-2, VM-24E, VM-24C). Ne retirez que les vis spécifiées (p. 13, 14, 16, 13, 14, 16).

Pour éviter le risque de dommages provoqués aux composants internes par l'électricité statique, suivez attentivement les conseils suivants lorsque vous manipulez la carte.

Avant de toucher la carte, saisissez toujours un objet métallique (tel qu'un tuyau d'arrivée d'eau) pour vous faire décharger de toute électricité statique que vous pourriez porter.

Lorsque vous manipulez la carte, ne la saisissez que par les côtés. Évitez de toucher aux composants électroniques ou aux connecteurs.

Utilisez un tournevis cruciforme d'une taille appropriée à la tête de la vis (un tournevis numéro 2). En cas d'utilisation d'un tournevis inadapté, la tête de la vis pourrait être endommagée ou vous risquez de ne pas pouvoir la visser/dévisser.

Pour retirer les vis, tournez le tournevis dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour serrer les vis, tournez le tournevis dans le sens des aiguilles d'une montre.

Prenez garde de ne pas laisser tomber aucune vis à l'intérieur du châssis des appareils de la série VM-7000.

Ne touchez aucun des traits de liaison du circuit imprimé ni les terminaux de connexion.

N'utilisez pas de force excessive pour installer une carte. Si elle ne rentre pas correctement au premier essai, retirez la carte et essayez à nouveau.

Quand l'installation de la carte est terminée, contrôlez votre travail.

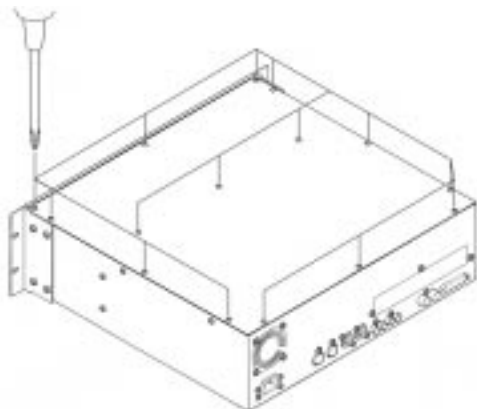


Installation d'un processeur d'effets (VS8F-2)

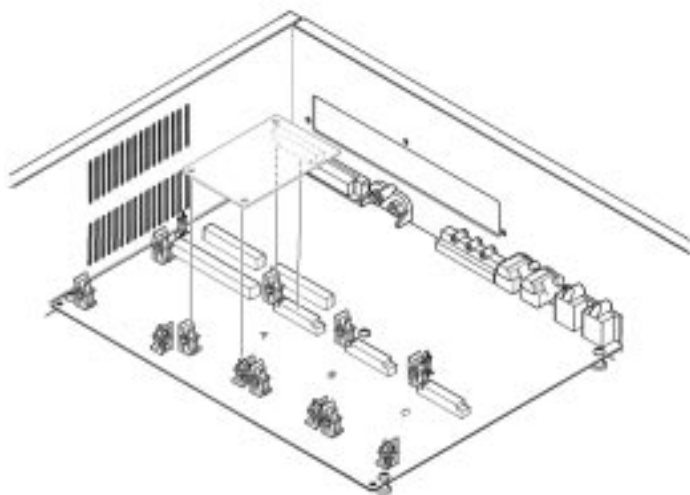
La gamme VM-7000 est fournie avec deux processeurs d'effets stéréo intégrés. Si vous désirez un peu plus d'effet, Roland propose la carte d'extension d'effets **VS8F-2**, disponible en option. Jusqu'à trois de ces cartes d'extension d'effets peuvent être installées dans les modèles de la gamme VM-7000. Si des cartes VS8F-2 sont installées, vous pouvez utiliser un maximum de neuf effets stéréo avec la gamme VM-7000 sans vous servir d'aucun équipement externe. Roland vous recommande d'installer une ou plusieurs de ces cartes VS8F-2.

- 1 Éteignez tout votre équipement et déconnectez tous les câbles de l'unité de la gamme VM-7000.
- 2 Ne retirez que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détachez le panneau supérieur de l'appareil.

Installation des options



- 3 Il y a trois connecteurs et neuf clips en plastique à l'intérieur. Insérez le connecteur du VS8F-2 dans le connecteur interne, et simultanément, insérez les clips en plastique dans les trous du VS8F-2 pour maintenir celle-ci en place.



- 4 Utilisez les vis spécifiées retirées à l'étape 2 pour fixer à nouveau le capot.
- 5 Ceci termine l'installation de la VS8F-2.

Installation des connecteurs (VM-24E) du R-BUS (RMDB2)

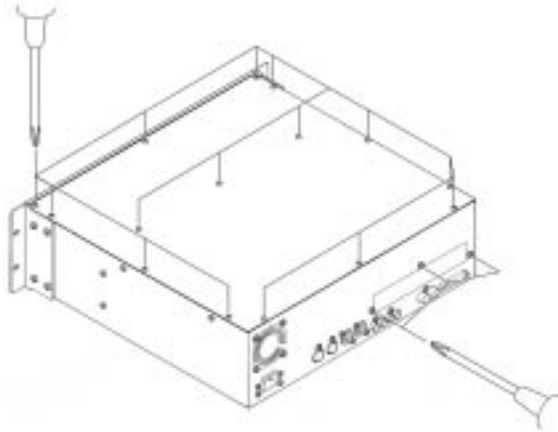
Roland propose également la carte d'extension d'entrée-sortie **VM-24E** qui peut être acquise séparément. Lorsque la VM-24E est installée, vous pouvez ajouter trois connecteurs R-BUS (RMDB2). En connectant un DIF-AT Roland, vous pouvez échanger des signaux audio numériques 24 bits par 8 entrées/8 sorties avec un magnétophone multipiste numérique tel que l'ADAT ALESIS ou le TASCAM DA-88 (maximum de 3 enregistreurs). Roland vous recommande d'installer la VM-24E.

- 1 Débranchez tout votre équipement et déconnectez tous les câbles de l'unité de la gamme VM-7000.

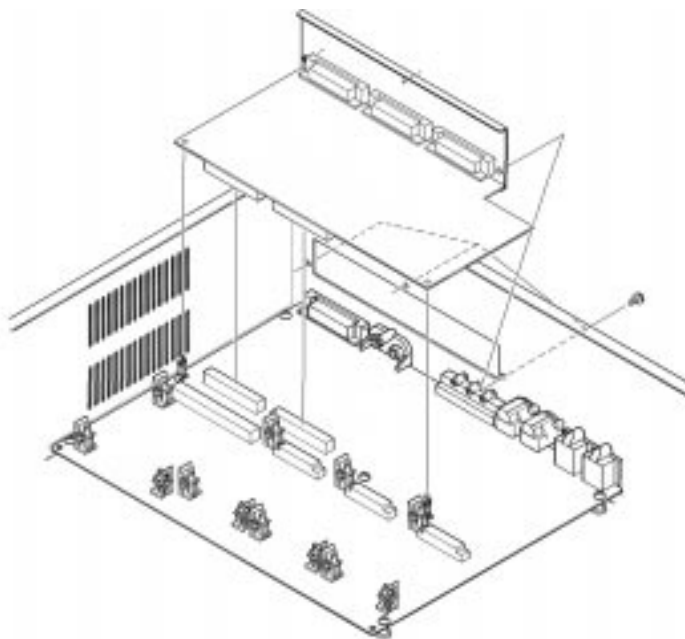
NOTE

Si vous n'installez qu'une carte VS8F-2, connectez-la dans l'emplacement EFFET A. Si vous installez deux cartes VS8F-2, connectez-les dans les emplacements EFFET A et EFFET B.

- 2 Ne retire que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détache le panneau supérieur de l'appareil.



- 3 Insère le connecteur du VM-24E dans le connecteur interne, et simultanément, insère les clips plastique dans les trous du VM-24E pour maintenir celle-ci en place.

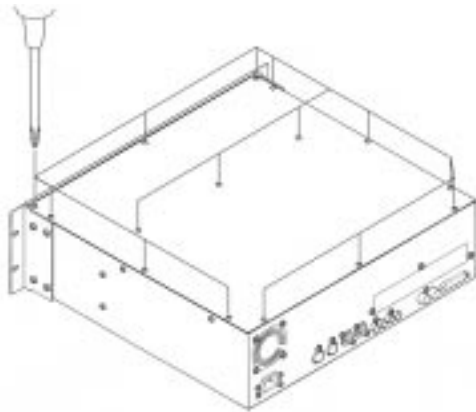


- 4 A l'aide des vis spécifiées retirées à l'étape 2, fixe la VM-24E au panneau arrière. Conserve le cache arrière en lieu sûr.
- 5 Utilise les vis enlevées à l'étape 2 pour fixer le capot.
- 6 Ceci termine l'installation du VM-24E.

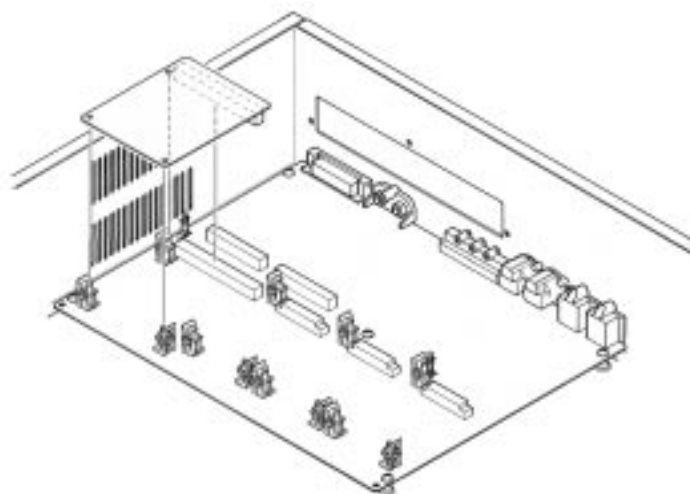
Installation du kit Cascade (VM-24C)

Roland propose également le kit Cascade (**VM-24C**), disponible en option. Une fois le VM-24C installé, vous pouvez utiliser le connecteur CASCADE. En connectant en cascade deux unités de la gamme VM-7000, un maximum de 94 canaux d'entrée peuvent être obtenus (si vous utilisez le VM-24E et le DIF-AT). Roland vous recommande d'installer un VM-24C.

- 1 Retirez tout votre équipement et déconnectez tous les câbles de l'unité de la gamme VM-7000.
- 2 Ne retirez que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détachez le panneau supérieur de l'appareil.



- 3 Insérez le connecteur du VM-24C dans le connecteur interne, et simultanément, insérez les clips plastique dans les trous du VM-24C pour maintenir celle-ci en place.



- 4 Utilisez les vis enlevées à l'étape 2 pour fixer le capot.
- 5 Ceci termine l'installation du VM-24C.

NOTE

Il est impossible d'utiliser le connecteur CASCADE si le VM-24C n'est pas installé. (p. 27)

NOTE

Le VM-24C comprend deux cartes, une carte maître (**MASTER**) et une carte esclave (**SLAVE**). Installez la carte **MASTER** dans un des processeurs et la carte **SLAVE** dans l'autre.

Les connecteurs CASCADE ne peuvent pas être utilisés si ces cartes ne sont pas installées. (p. 27)

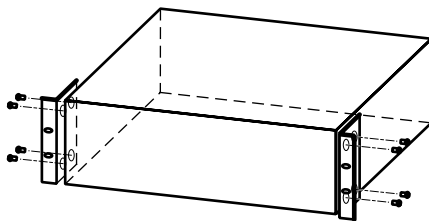
MEMO

Le processeur qui comprend la carte esclave du kit Cascade VM-24C ne fonctionne pas comme maître en configuration en un seul processeur (p.32). Si vous le désirez, veuillez d'abord retirer la carte Slave du processeur.

Changement du système de montage en rack (RO-7000)

La gamme VM-7000 est fournie avec des cornières de montage en rack pré-installées qui permettent son montage dans un rack traditionnel. En option, une paire de cornières de montage en rack (**RO-7000**) est disponible. Quand la RO-7000 est installée, la gamme VM-7000 est positionnée légèrement vers l'arrière (éloignée de vous) dans le rack. Ainsi, les fiches des câbles connectés en façade ne dépasseront pas.

- 1 Retirez tout votre équipement et déconnectez tous les câbles de l'unité de la gamme VM-7000.
- 2 Ne retirez que les vis spécifiées sur le schéma ci-dessous et détachez les cornières fournies d'origine avec votre unité.



- 3 A l'aide des vis spécifiées retirées à l'étape 2, fixez la RO-7000.



- 4 Ceci termine l'installation de la RO-7000.

MEMO

Il y a deux façons d'attacher la RO-7000. Utilisez la méthode qui vous convient le mieux.

Connexions de base

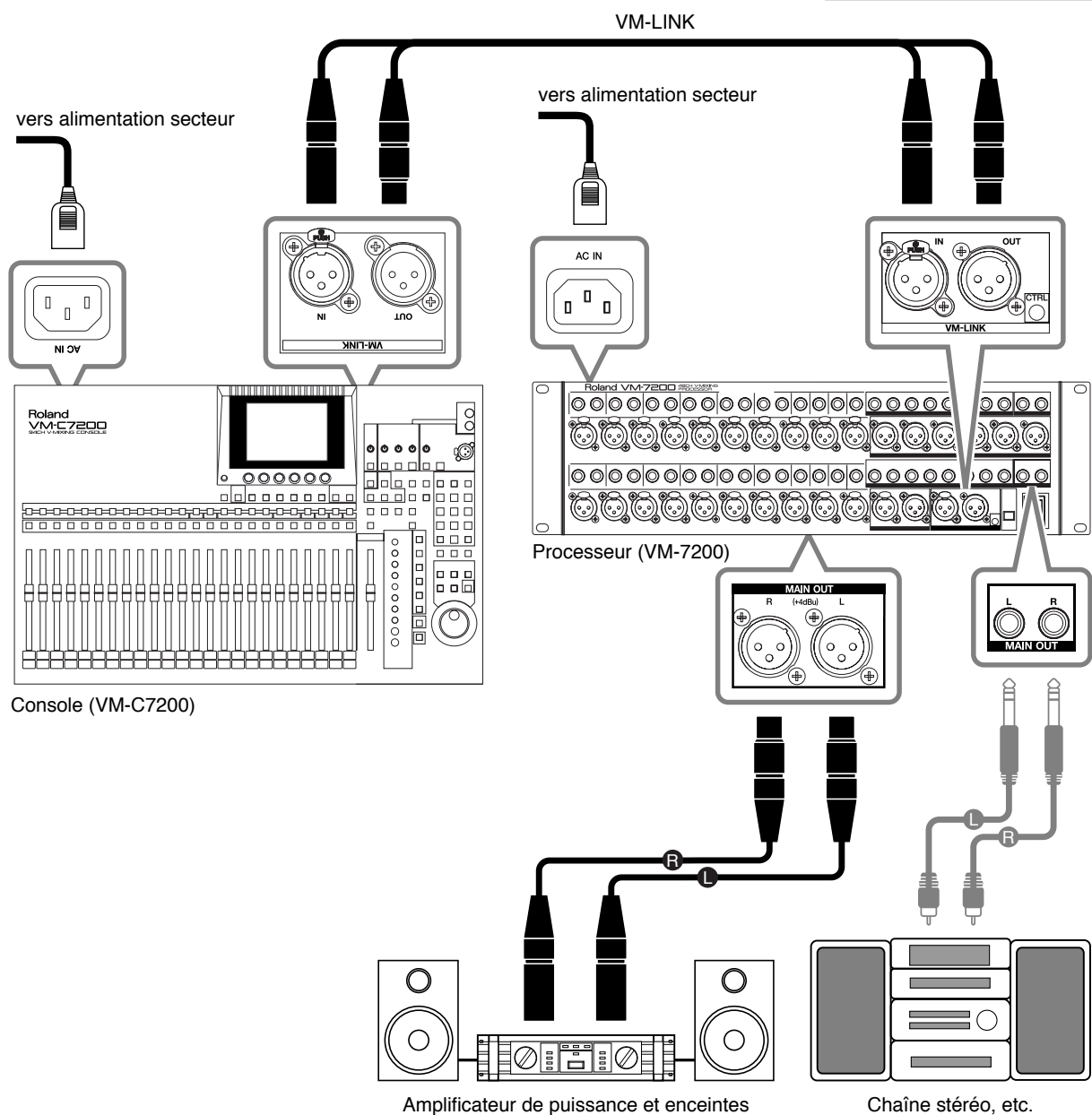
Connexion à la console (VM-LINK)

Le VM-7200 (VM-7100) se connecte aux consoles de mixage Roland (VM-C7200, VM-C7100). Utilisez le câble VM-LINK (câble audio-numérique AES EBU) fourni avec l'appareil.

■ Connexion à la VM-C7200

NOTE

Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, assurez-vous toujours le volume et éteignez tous vos appareils avant de faire toute connexion.

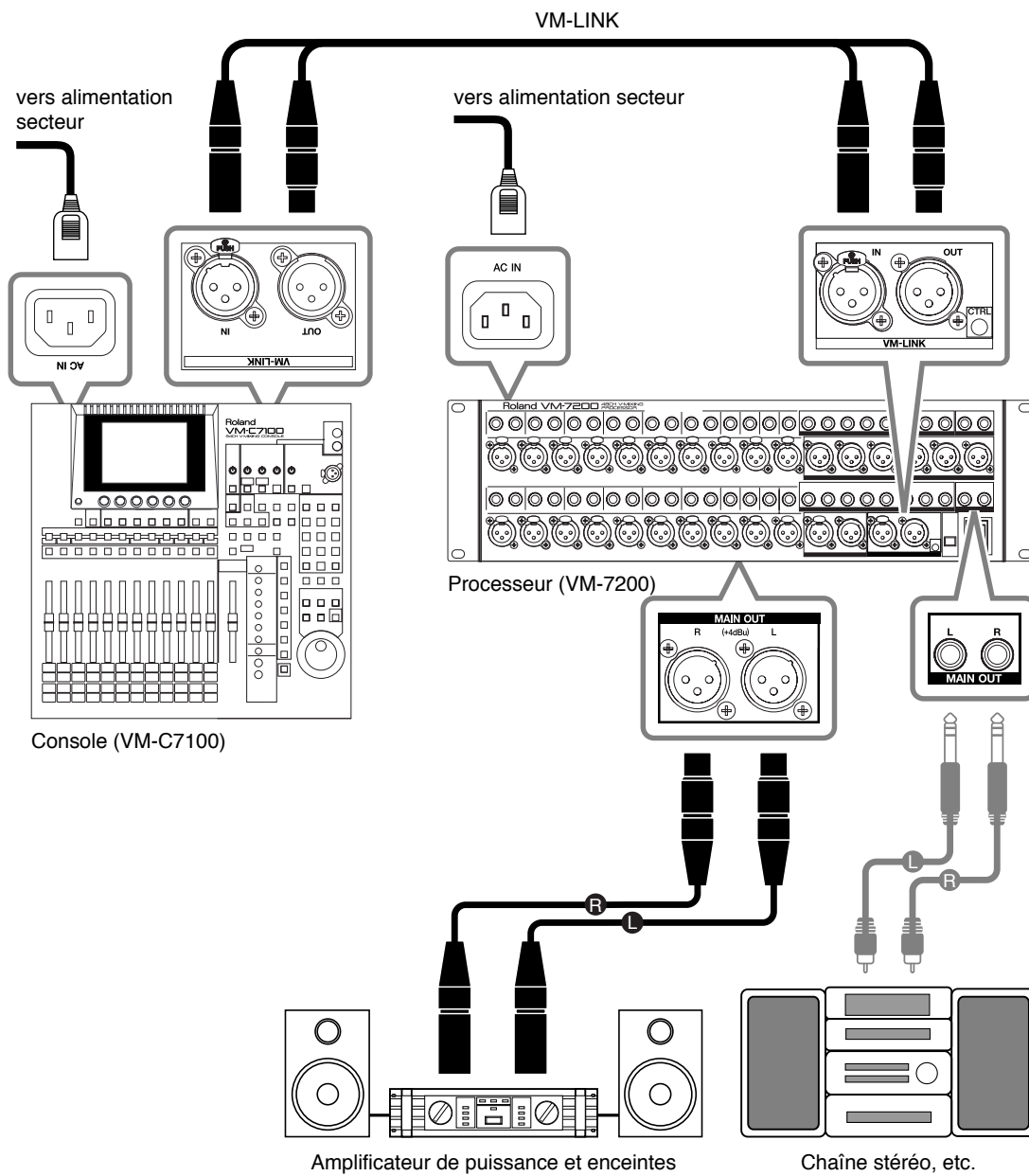


Si vous utilisez des écouteurs, connectez-les à la prise PHONES de la VM-C7200.

■ Connexion à la VM-C7100

NOTE

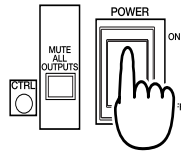
Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, aisse tou ours le volume et éteigne tous vos appareils avant de faire toute connexion.



Si vous utilisez des écouteurs, connectez-les à la prise PHONES de la VM-C7100.

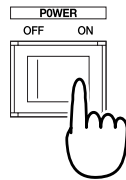
Mise sous tension

- 1 Appuyez sur le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100), et vérifiez que l'indicateur CTRL est allumé.



Pressez du côté ON (supérieur) du commutateur POWER

- 2 Pressez le commutateur POWER de la console de mixage (VM-C7200, VM-C7100).



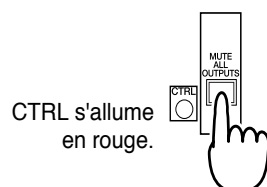
Pressez le côté "ON" (droit) du commutateur POWER.

- 3 Mettez sous tension les appareils audio (amplificateur de puissance, enceintes de contrôle et autres appareils) connectés au processeur de mixage.
- 4 Montez le volume de l'équipement audio à un niveau adapté.

■ Coupure

Ordinairement, pour prévenir tout bruit lors de la mise hors tension ou lors du débranchement de microphone et instruments du processeur, les niveaux de volume de tous les appareils sont abaissés. Toutefois, lorsque vous travaillez dans des conditions où il est difficile de baisser le volume, notamment lorsque le processeur et la console sont séparés, vous pouvez à la place couper temporairement la sortie du son du processeur.

- 1 Pressez **[MUTE ALL OUTPUTS]** en face avant du processeur. Aucun son n'est reproduit par le processeur tant que le bouton est enfoncé (le son est coupé). A cet instant, **CTRL s'allume en rouge**.



Lorsque le bouton est tenu enfoncé, le son est coupé.

- 2 Lorsque vous avez fini de connecter le microphone (ou tout ce que vous avez à faire), relâchez **[MUTE ALL OUTPUTS]**.

NOTE

Une fois les connexions terminées (p.23), mettez sous tension vos différents appareils dans l'ordre spécifié. En les allumant dans un ordre différent, vous risquez d'entraîner des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes et autres appareils.

Assurez-vous toujours d'avoir baissé le niveau du volume avant de mettre sous tension. Même avec le volume totalement abaissé, vous pouvez cependant entendre du bruit à la mise sous tension, mais cela est normal et n'indique pas un mauvais fonctionnement.

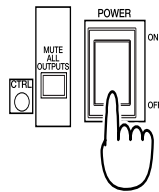
MEMO

Au démarrage, l'indicateur **CTRL** du processeur s'allume en orange. Il vire au vert lorsque le processeur a correctement terminé sa mise en route.

Commencez le contrôle de la configuration de votre système uniquement après avoir vérifié que le processeur ait correctement démarré (**CTRL** est allumé en vert). Référez-vous au mode d'emploi de la console.

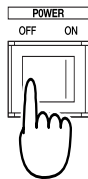
Extinction (Mise hors tension)

- 1 Baisse le volume de tous les appareils.
- 2 Eteigne (mette hors tension) les appareils audio.
- 3 Si nécessaire, enregistre les réglages de fonctionnement actuels en interne dans la console ou sur une carte mémoire.
- 4 Presse le commutateur POWER de la console de mixage (VM-C7200, VM-C7100) pour l'éteindre.



Pressez le côté "OFF" (inférieur) du commutateur POWER.

- 5 Presse le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) pour le mettre hors tension.



Pressez le côté "OFF" gauche du commutateur POWER.

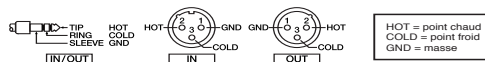
Différentes configurations de connexion

Connexion de microphones et d'instruments (connexion analogique)

Cette section décrit les exemples de connexions de microphones et d'instruments au processeur.

Précautions pour connecter des microphones

L'assignation des broches pour chaque connecteur est donnée ci-dessous. Avant de faire toute connexion, assurez-vous que cette assignation de broches est compatible avec celle de vos autres appareils.



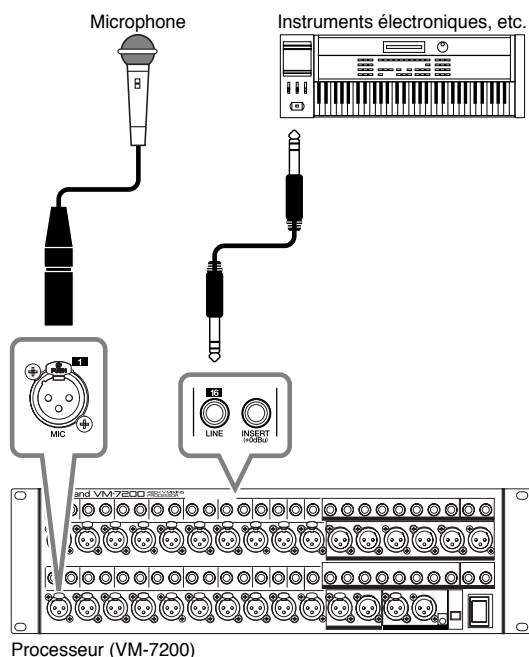
Un effet de ré-impulsion (larsen) peut être produit selon l'emplacement des microphones par rapport aux enceintes. Vous pouvez y remédier en :

- 1 Changeant l'orientation du ou des microphone(s).
- 2 Repositionnant le ou les microphones (s) à une plus grande distance des enceintes.
- 3 Baissant les niveaux de volume.

Lisez attentivement le mode d'emploi du microphone que vous utilisez et à moins que vous n'ayez connecté un microphone à condensateur nécessitant une alimentation phantom, veillez à désactiver l'alimentation phantom (référez-vous au mode d'emploi de la console). Fournir une alimentation à un microphone dynamique ou à des claviers peut entraîner des dommages pour cet équipement.

Commutez On/Off l'alimentation phantom uniquement après avoir coupé les voies auxquelles les microphones à condensateur sont connectés. Un fort bruit ou "pop" est produit lorsque l'alimentation phantom est commutée On/Off sans cette coupure préalable et ce bruit peut sévèrement endommager ampli, enceintes ou autres appareils.

- 1 Baissez complètement le fader Master de la console.
- 2 Sélectionnez la voie dans laquelle vous désirez faire entrer le son et connectez le microphone ou l'instrument à la prise INPUT correspondante.



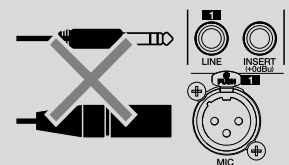
MEMO

Lorsque la console et le processeur sont séparés, tenez enfoncé **[MUTE ALL OUTPUTS]** sur le processeur.



NOTE

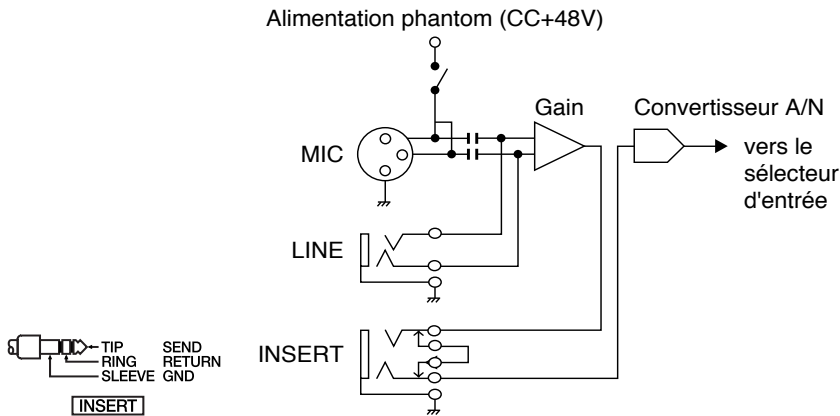
N'ayez pas des canaux connectés à la fois en entrée MIC et en entrée LINE pour une même voie. Choisissez d'utiliser l'une ou l'autre des entrées.



3 Monte le fader MASTER et le fader de voie concerné.

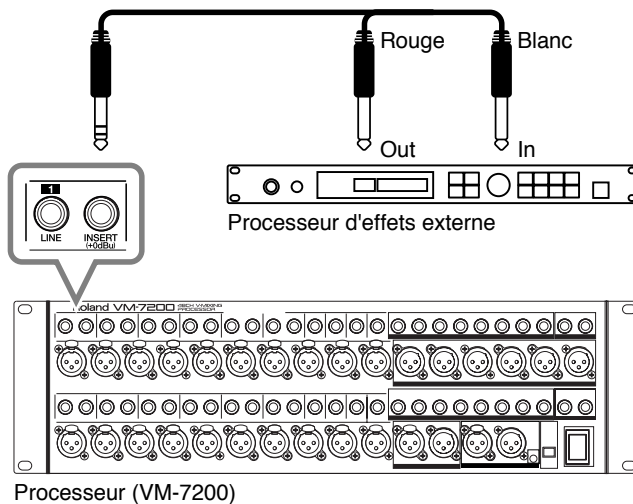
■ Emploi d'effets externes (Insert)

Utilisez les prises INSERT lorsque vous désirez utiliser des unités d'effets externes (insertion) pour traiter les sons de microphones ou d'instruments qui sont reçus dans les voies. Un câble d'insertion en "T" peut être acquis dans ce kit. Le schéma du bloc prise INSERT est représenté ci-dessous.



Les prises INSERT servent aux voies 1-6 (voies 11-16). De plus, les prises MIC et LINE peuvent également servir à la connexion.

- 1 Coupez la voie que vous désirez traiter avec des effets (référez-vous au mode d'emploi de la console).
- 2 Connectez l'unité d'effets externe à la prise INSERT de la voie sélectionnée à l'étape 1.

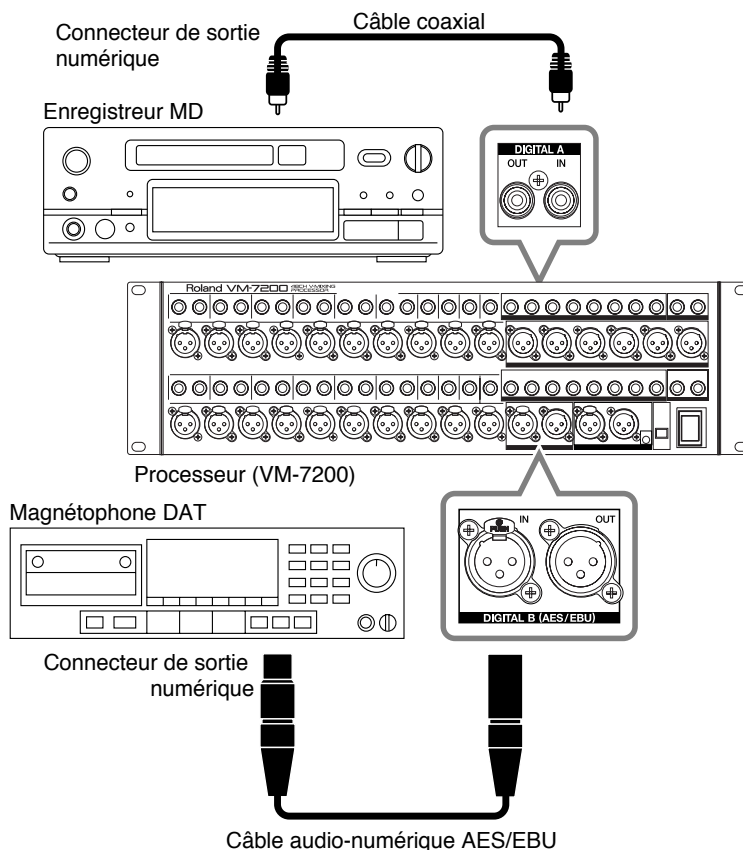


- 3 Désactivez la coupure (Mute) de la voie devant être traitée par des effets, puis montez le fader Master et le fader de la voie concernée.

Connexion d'enregistreurs MD, lecteurs CD et autres appareils numériques (connexion numérique)

Si vous désirez connecter le processeur à un enregistreur DAT professionnel, un lecteur grand public MD ou Cd ou autre appareil numérique comparable, utilisez les connecteurs DIGITAL. Notez-vous d'abord d'un câble compatible avec l'appareil que vous utilisez. Les signaux audio-numériques reçus par les connecteurs DIGITAL sont assignés aux voies 21-22.

- 1 Coupez les voies 21-22 (référez-vous au mode d'emploi de la console).
- 2 Branchez le câble dans le connecteur de sortie de l'appareil numérique externe que vous utilisez. Pour connecter des appareils numériques de niveau professionnel (avec connecteurs XLR), connectez-vous en **DIGITAL B IN**. Pour connecter des lecteurs de MD ou CD, ou autre appareil numérique grand public (avec connecteurs coaxiaux), connectez-vous en **DIGITAL A IN**. Toutefois, **DIGITAL A IN** et **DIGITAL B IN** ne peuvent être utilisés simultanément.



- 3 Désactivez la coupure des voies 21-22 puis montez le fader Master et les faders de voie 21-22.

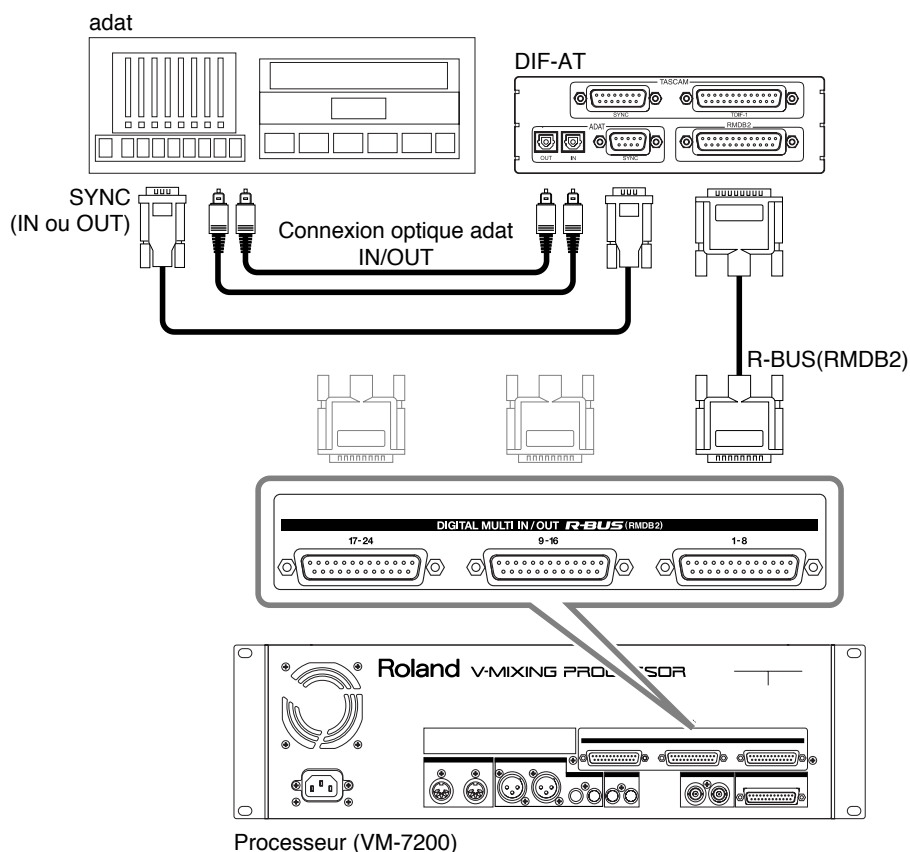
MEMO

Lorsque vous connectez des appareils numériques disposant de connecteurs de type optique, il est nécessaire de vous doter d'un convertisseur optique-coaxial disponible dans le commerce.

Connexion du DIF-AT Roland (Connexion R-BUS (RMDB2))

Roland propose également la carte d'extension d'entrée-sortie **VM-24E** qui peut être acquise séparément. Quand la VM-24E est installée, vous pouvez ajouter trois connecteurs R-BUS (RMDB2) (p.14). En connectant une interface DIF-AT Roland, vous pouvez échanger des signaux audio-numériques 24 bits sur 8 entrées/8 sorties avec un magnétophone multipiste numérique tel que l'adat ALESIS ou le DA-88 TASCAM (un maximum de 3 magnétophones).

■ Connexion de l'adat ALESIS



- 1 Utilisez le câble R-BUS fourni avec le DIF-AT pour relier le DIF-AT et le processeur.
- 2 Utilisez un câble optique (vendu séparément) compatible avec l'adat pour relier l'adat et le DIF-AT. Faites les réglages pour la console (maître ou esclave) en fonction des réglages utilisés. Référez-vous au mode d'emploi de la console et à celui du DIF-AT.
- 3 Pressez le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) pour le mettre sous tension. Vérifiez que l'indicateur POWER du DIF-AT est allumé.

NOTE

Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, baissez toujours le volume et éteignez tous vos appareils avant de faire toute connexion.

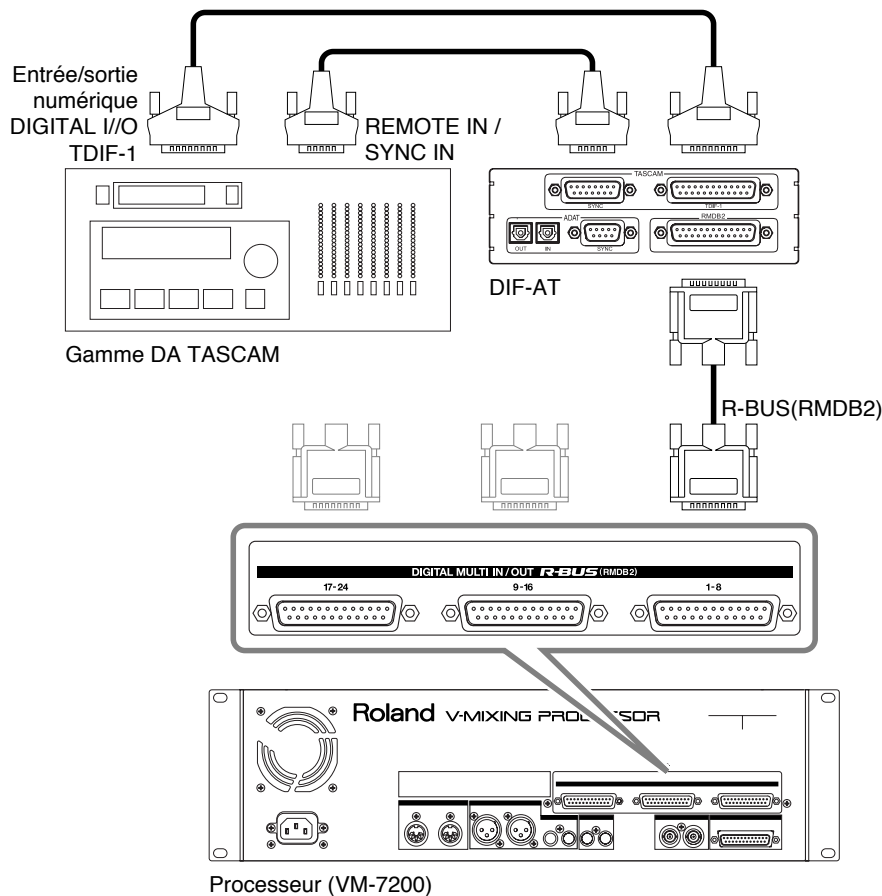
MEMO

Connecter une prise en entrée SYNC IN de l'adat place cette dernière en mode asservi (esclave de synchronisation ou Sync Slave). Cette configuration permet aux commandes de déplacement d'être déclenchées depuis la console.

Connecter une prise en entrée SYNC OUT de l'adat place cette dernière en mode maître (Sync Slave). Dans cette configuration, les commandes de déplacement ne peuvent être déclenchées depuis la console.

Différentes configurations de connexion

■ Connexion de la gamme DA TASCAM



- 1 Utilise le câble R-BUS fourni avec le DIF-AT pour relier le DIF-AT et le processeur.
- 2 Utilise un câble destiné aux appareils TASCAM (vendu séparément) pour relier le DA TASCAM et le DIF-AT.
- 3 Presse le commutateur POWER du processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) pour le mettre sous tension. Vérifie que l'indicateur POWER du DIF-AT est allumé.

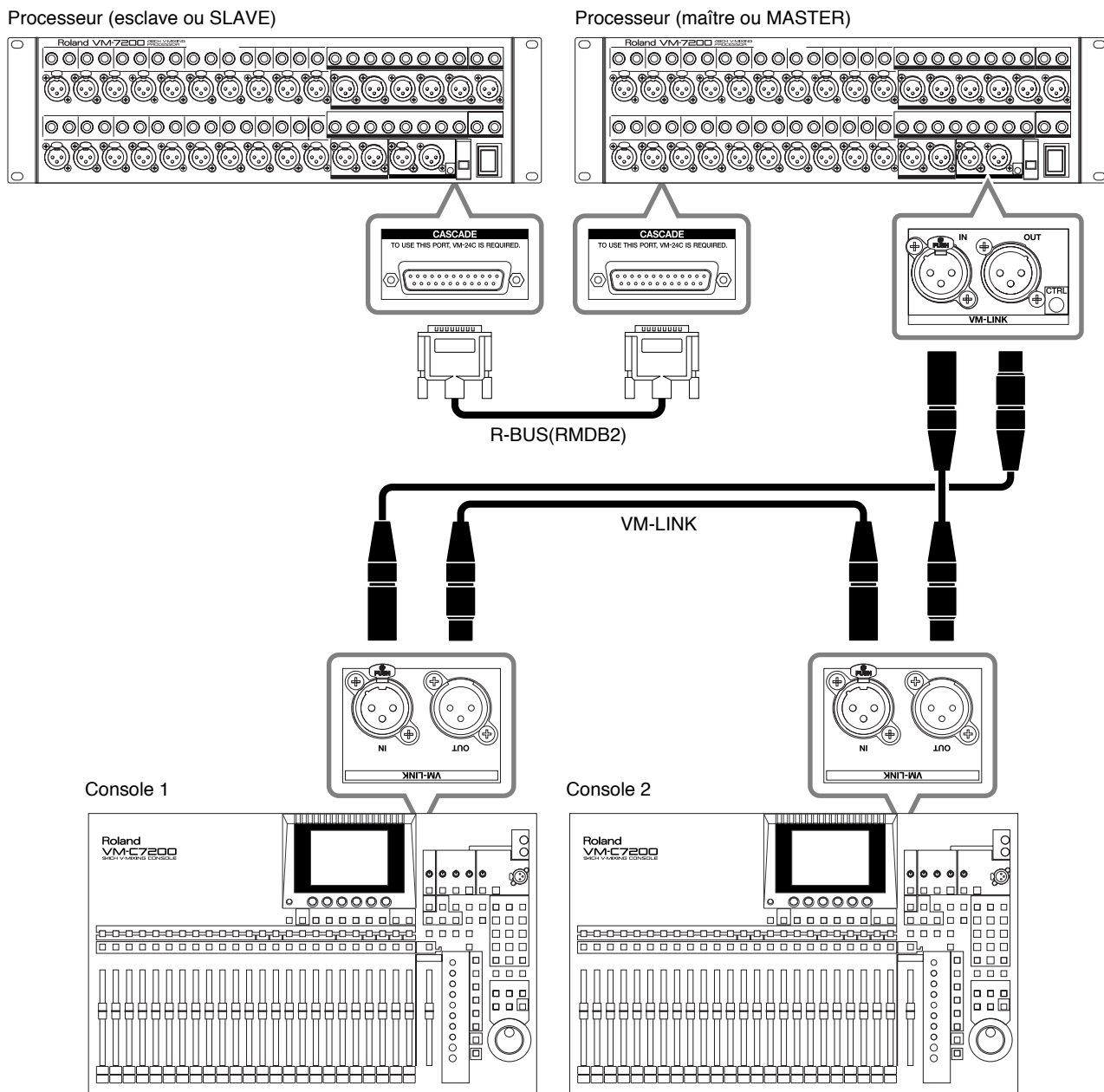
Connexion de deux processeurs (Connexion en cascade)

Roland propose également le kit de mise en cascade **VM-24C** disponible en option. Une fois le VM-24C installé, vous pouvez utiliser le connecteur CASCADE (p.16). En mettant en cascade deux modèles de la gamme VM-7000, un maximum de 94 canaux d'entrée peuvent être obtenus (lorsque le VM-24E et le DIF-AT sont utilisés). Roland vous recommande d'installer le VM-24C.

Le VM-24C dispose de deux cartes, une carte maître (MASTER) et une carte esclave (SLAVE). Installez la carte Master dans un des processeurs et la carte Slave dans l'autre (p.16). **Les connecteurs CASCADE ne peuvent être utilisés si les cartes ne sont pas installées.**



Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, laissez toujours le volume et éteignez toujours vos appareils avant de faire toute connexion.

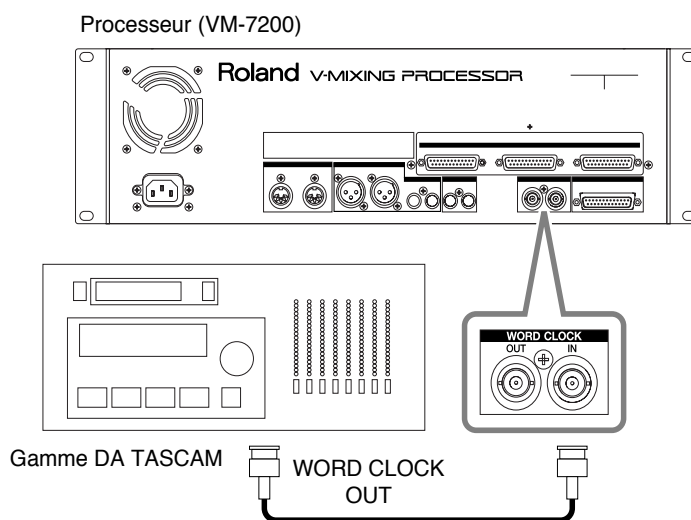


Différentes configurations de connexion

- 1 Utilisez le câble R-BUS fourni avec le VM-24C pour relier les deux processeurs.
- 2 Utilisez le câble VM-LINK fourni avec la console pour relier le processeur maître (Master) et les consoles. Veillez à ne pas faire de connexion par câble VM-Link avec le processeur esclave (Slave)
 - * Dans le manuel de la console, le processeur maître est appelé 1st UNIT et le processeur esclave 2nd UNIT.
- 3 Positionnez sur ON le commutateur POWER de chaque processeur.
- 4 Positionnez sur ON le commutateur POWER de chaque console.
- 5 Le processeur ayant la carte Master installée devient le maître de la connexion en cascade.

Connexion pour transmission de Word Clock

Dans les cas où vous connectez en studio de multiples appareils employant des connexions numériques, un signal standardisé de synchronisation est nécessaire pour que l'audio-numérique de chaque appareil puisse être échangé correctement. Ce signal de synchronisation est nommé word clock. En général, un magnétophone multipiste numérique ou un générateur de word clock est utilisé comme maître et un processeur de mixage (VM-7200, VM-7100) ou autre appareil numérique lui est asservi comme esclave.



- 1 Utilisez un câble de transmission word clock pour relier le maître (dans cet exemple, un magnétophone multipiste numérique) et le processeur.
- 2 Positionnez sur ON le commutateur POWER du processeur.
- 3 Positionnez sur ON le commutateur POWER de chaque console.
- 4 Réglez le processeur pour fonctionner comme esclave vis-à-vis des informations word clock reçues (référez-vous au mode d'emploi de la console pour des instructions).

MEMO

Le processeur qui a reçu la carte Slave de mise en cascade VM-24C ne fonctionne pas comme Master si vous l'utilisez tout seul. Si vous désirez faire cela, commencez par retirer la carte Slave du processeur (p.16).

NOTE

Pour prévenir des mauvais fonctionnements et ou dommages causés aux enceintes ou autres appareils, baissez toujours le volume et éteignez tous vos appareils avant de faire toute connexion.

MEMO

Les processeurs peuvent fonctionner aussi bien en maîtres qu'en esclaves vis-à-vis de la synchronisation par word clock (référez-vous au mode d'emploi de la console). La connexion word clock n'est pas nécessaire lorsque vous utilisez le DIF-AT Roland comme interface pour les magnétophones ALESIS ou DA TASCAM. (p. 25, 26).

Mauvais fonctionnement

S'il arrive que le VM-7200 ou VM-7100 ne fonctionne pas correctement, vérifiez les solutions suggérées ci-dessous avant de conclure à un mauvais fonctionnement. Si après avoir vérifié les points suivants, le problème persiste, appelez la "hot line" Roland ou consultez le service de maintenance Roland ou le revendeur Roland le plus proche.

Pas de son

- Le processeur, la console ou un autre appareil connecté n'ont pas été mis sous tension.
- Le câble VM-LINK n'est pas correctement connecté (p. 18).
- Un câble audio n'est pas correctement connecté (p. 18).
- Le niveau de volume d'un ampli connecté ou d'enceinte est abaissé.
- Les faders de voie ou les faders Master sont abaissés.
- Des voies sont coupées (p. 20).
- Vous utilisez un cordon d'alimentation autre que le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil.
 - certains cordons d'alimentation autres, bien que ressemblant à l'original, peuvent ne pas assurer le contact électrique, entraînant un fonctionnement défectueux. Veillez à n'utiliser que le cordon d'alimentation fourni avec chaque appareil.
- Le niveau de volume de l'instrument connecté au processeur est trop bas.
 - Utilisez-vous un câble de connexion contenant une résistance? Utilisez un câble de connexion qui ne contient pas de résistance
- Un appareil consommant une grosse puissance électrique est utilisé simultanément.
 - D'autres appareils utilisés en même temps peuvent entraîner une sévère réduction de tension. Utilisez une alimentation électrique indépendante pour tout appareil qui consomme beaucoup d'électricité.

Pas de son d'une voie spécifique

- La sensibilité d'entrée (gain du pré-ampli) est trop basse.
- Il y a une différence entre la voie assignée aux faders de voie et la voie utilisée pour ce son.
- La fonction Solo ou Mute est utilisée.

Le son souffre de bruit ou de distorsion

- La sensibilité d'entrée (gain du pré-ampli) n'est pas réglée correctement.
 - Régler trop haut la sensibilité d'entrée entraîne une distorsion du son. À l'inverse, si elle est trop basse, le son souffre de bruit. Réglez la sensibilité d'entrée pour que l'indicateur de niveau fluctue aussi haut que possible dans la plage de -12 à 0 dB (référez-vous au mode d'emploi de la console).
- Un appareil produisant du bruit (ordinateur ou moniteur) est installé près d'un microphone connecté.
- L'égaliseur est utilisé.
 - Certains réglages d'égalisation peuvent entraîner une distorsion du son. Dans ce cas, réajustez l'égaliseur.
- La hauteur d'enregistrement ou de reproduction d'un magnétophone multipiste numérique connecté (tel qu'un adaptateur ALESIS ou DA TASCAM) a été changée (la fonction Vari-Pitch a été utilisée).
 - La fréquence d'échantillonnage maximale de la gamme VM-7000 est de 48 kHz. Par conséquent, monter la hauteur avec la fonction Vari-Pitch alors que l'horloge Master du magnétophone multipiste numérique est réglée à 48 kHz peut entraîner la production de bruit. Dans de tels cas, utilisez une connexion

Mauvais fonctionnement

analogique pour les signaux audio.

L'effet ne s'applique pas

- La VS8F-2 n'a pas été installée dans le processeur (p. 13).
- Les niveaux d'envoi d'effet par voie sont réglés. Référez-vous au mode d'emploi de la console.
- L'effet est déjà installé dans une autre voie.
- Vous essayez de sélectionner un algorithme qui ne peut être utilisé comme effet Master.
- Des effets externes ont été utilisés.
 - Vérifiez le schéma synoptique de la prise INSERT, et reconnectez correctement l'envoi (Send) et le retour (Return) (p. 23).

Impossible de faire la connexion en cascade

- La VM-24C n'a pas été correctement installée dans les deux processeurs qui sont connectés (p. 16).
- Le câble R-BUS (RMDB2) fourni avec la VM-24C n'est pas utilisé (p. 27).
 - Bien qu'ils aient l'air similaires, les câbles SCSI et les câbles pour appareils TASCAM ne sont pas compatibles et ne peuvent être employés. Utiliser d'autres câbles peut entraîner des dommages à votre équipement. Veillez à utiliser le câble R-BUS (RMDB2).
- Le maître et l'esclave ne sont pas correctement connectés (p. 27).
 - Les sons du processeur Master ne peuvent être produits par le processeur esclave. Utilisez comme maître le processeur ayant la carte VM24-C MASTER installée.

Impossible de connecter un magnétophone multipiste numérique (adat ALESIS, DA TASCAM, ou autres)

- La VM-24E n'a pas été installée dans le processeur (p. 14, 19).
- Le câble R-BUS (RMDB2) fourni avec le DIF-AT n'est pas utilisé (p. 27).
 - Bien qu'ils aient l'air similaires, les câbles SCSI et les câbles pour appareils TASCAM ne sont pas compatibles et ne peuvent être employés. Utiliser d'autres câbles peut entraîner des dommages à votre équipement. Veillez à utiliser le câble R-BUS (RMDB2).

Equipement MIDI

Modèle VM-7100 VM-7200, Version 1.00, 25 juin 1999

1. Données transmises et reconnues

Réception de données

■ Message de voix par canal

● Pression polyphonique

Transmet la valeur de l'indicateur de niveau en fonction de la valeur de "Level Meter Tx. via MIDI". Quand l'analyseur de spectre est utilisé comme type d'effet, transmet la valeur de niveau à chaque bande de fréquence.

Statut Deuxième Troisième
AnH mmH lIH

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)
mm = N° de note 00H - 27H (0 - 39) (1)
ll = Valeur de niveau 00H - 36H (0 - 54) (2)

Valeur de l'indicateur de niveau (Level meter) et N° de note

| Indicateur de niveau | Input | MultiIn | FlexBus | MultiOut | Spectrum | Effects |
|----------------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------------|----------------|
| Target | Level Meter | Level Meter | Level Meter | Level Meter | Level Meter | Level Meter |
| Numero | Channel | Channel | Channel | Channel | Channel | Channel |
| 0 | Input 1 | MultiIn 1 | BUS 1 | Assign Out 1 | Analyzer 20 Hz | FX1 Input Lch |
| 1 | Input 2 | MultiIn 2 | BUS 2 | Assign Out 2 | Analyzer 25 Hz | FX1 Input Rch |
| 2 | Input 3 | MultiIn 3 | BUS 3 | Assign Out 3 | Analyzer 31.5Hz | FX1 Output Lch |
| 3 | Input 4 | MultiIn 4 | BUS 4 | Assign Out 4 | Analyzer 40 Hz | FX1 Output Rch |
| 4 | Input 5 | MultiIn 5 | BUS 5 | Assign Out 5 | Analyzer 50 Hz | FX2 Input Lch |
| 5 | Input 6 | MultiIn 6 | BUS 6 | Assign Out 6 | Analyzer 63 Hz | FX2 Input Rch |
| 6 | Input 7 | MultiIn 7 | BUS 7 | Assign Out 7 | Analyzer 80 Hz | FX2 Output Lch |
| 7 | Input 8 | MultiIn 8 | BUS 8 | Assign Out 8 | Analyzer 100 Hz | FX2 Output Rch |
| 8 | Input 9 | MultiIn 9 | BUS 9 | Assign Out 9 | Analyzer 125 Hz | FX3 Input Lch |
| 9 | Input 10 | MultiIn 10 | BUS 10 | Assign Out 10 | Analyzer 160 Hz | FX3 Input Rch |
| 10 | Input 11 | MultiIn 11 | BUS 11 | Assign Out 11 | Analyzer 200 Hz | FX3 Output Lch |
| 11 | Input 12 | MultiIn 12 | BUS 12 | Assign Out 12 | Analyzer 250 Hz | FX3 Output Rch |
| 12 | Input 13 | MultiIn 13 | - | Assign Out 13 | Analyzer 315 Hz | FX4 Input Lch |
| 13 | Input 14 | MultiIn 14 | - | Assign Out 14 | Analyzer 400 Hz | FX4 Input Rch |
| 14 | Input 15 | MultiIn 15 | - | Assign Out 15 | Analyzer 500 Hz | FX4 Output Lch |
| 15 | Input 16 | MultiIn 16 | - | Assign Out 16 | Analyzer 630 Hz | FX4 Output Rch |
| 16 | Input 17 | MultiIn 17 | - | Assign Out 17 | Analyzer 800 Hz | FX5 Input Lch |
| 17 | Input 18 | MultiIn 18 | - | Assign Out 18 | Analyzer 1.0kHz | FX5 Input Rch |
| 18 | Input 19 | MultiIn 19 | - | Assign Out 19 | Analyzer 1.2kHz | FX5 Output Lch |
| 19 | Input 20 | MultiIn 20 | - | Assign Out 20 | Analyzer 1.6kHz | FX5 Output Rch |
| 20 | Input 21 | MultiIn 21 | - | Assign Out 21 | Analyzer 2.0kHz | FX6 Input Lch |
| 21 | Input 22 | MultiIn 22 | - | Assign Out 22 | Analyzer 2.5kHz | FX6 Input Rch |
| 22 | Input 23 | MultiIn 23 | - | Assign Out 23 | Analyzer 3.2kHz | FX6 Output Lch |
| 23 | Input 24 | MultiIn 24 | - | Assign Out 24 | Analyzer 4.0kHz | FX6 Output Rch |
| 24 | - | - | - | - | Analyzer 5.0kHz | FX7 Input Lch |
| 25 | - | - | - | - | Analyzer 6.3kHz | FX7 Input Rch |
| 26 | - | - | - | - | Analyzer 8.0kHz | FX7 Output Lch |
| 27 | - | - | - | - | Analyzer 10 kHz | FX7 Output Rch |
| 28 | - | - | - | - | Analyzer 12 kHz | FX8 Input Lch |
| 29 | - | - | - | - | Analyzer 16 kHz | FX8 Input Rch |
| 30 | - | - | - | - | Analyzer 20 kHz | FX8 Output Lch |
| 31 | - | - | - | - | Analyzer Input | FX8 Output Rch |
| 32 | MONITOR Lch | MONITOR Lch | MONITOR Lch | MONITOR Lch | MONITOR Lch | MONITOR Rch |
| 33 | MONITOR Rch | MONITOR Rch | MONITOR Rch | MONITOR Rch | MONITOR Lch | MONITOR Rch |
| 34 | MASTER Lch | MASTER Lch | MASTER Lch | MASTER Lch | MASTER Lch | MASTER Rch |
| 35 | MASTER Rch | MASTER Rch | MASTER Rch | MASTER Rch | MASTER Rch | MASTER Lch |
| 36 | - | - | - | - | MST FX Input Lch | - |
| 37 | - | - | - | - | MST FX Input Rch | - |
| 38 | - | - | - | - | MST FX Output Lch | - |
| 39 | - | - | - | - | MST FX Output Rch | - |
| 40 | - | - | - | - | - | - |
| 41 | - | - | - | - | - | - |
| 42 | - | - | - | - | - | - |
| 43 | - | - | - | - | - | - |
| 44 | - | - | - | - | - | - |
| 45 | - | - | - | - | - | - |
| 46 | - | - | - | - | - | - |
| 47 | - | - | - | - | - | - |

Valeur de l'indicateur de niveau et niveau

Level Meter / Spectrum Analyzer

| Valeur | Niveau |
|--------|--------|
| 0 | 0 dB |
| 1 | -1 dB |
| 2 | -2 dB |
| : | |
| 127 | -∞ dB |

● Changement de contrôleur

Les paramètres de la section Mixer peuvent être transmis et reçus par messages de changement de contrôleur quand VM-Link est connecté et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "C.C." dans les paramètres SYSTEM.

Quand le VM-Link n'est pas connecté et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "C.C." ou "NRPN", le message peut être reçu.

Statut Deuxième Troisième
BnH mmH lIH

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can1 - can.16 voir ci-dessous)
mm = N° de param. de mixage. (voir ci-dessous)
ll = valeur du paramètre 00H - 7FH (0 - 127) (1)

Quand "MIDI C.C. Type (*1)" est réglé sur Mono dans les paramètres SYSTEM

Quand "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "C.C." dans les paramètres SYSTEM, les paramètres Level parameter Switch parameter Pan parameter du mixeur sont transmis et reçus en fonction du réglage de "MIDI Control Change Type Assign" et "MIDI Control Change Channel Assign" dans les paramètres SYSTEM.

Le canal MIDI transmis est déterminé par "MIDI Control Channel (1)" dans le VM-7200 7100.

Paramètres de Mixeur et valeurs par défaut des numéros de canal MIDI /changement de contrôleur

<Voie>

| C.C.# | Paramètre de contrôleur | C.C.# | Paramètre de contrôleur |
|-------|-------------------------|-------|-------------------------|
| 0 | ----- | 64 | Input 6 Main Sw |
| 1 | Input 1 Main Level | 65 | Input 7 Main Sw |
| 2 | Input 2 Main Level | 66 | Input 8 Main Sw |
| 3 | Input 3 Main Level | 67 | Input 9 Main Sw |
| 4 | Input 4 Main Level | 68 | Input 10 Main Sw |
| 5 | Input 5 Main Level | 69 | Input 11 Main Sw |
| 6 | Input 6 Main Level | 70 | Input 12 Main Sw |
| 7 | Input 7 Main Level | 71 | Input 13 Main Sw |
| 8 | Input 8 Main Level | 72 | Input 14 Main Sw |
| 9 | Input 9 Main Level | 73 | Input 15 Main Sw |
| 10 | Input 10 Main Level | 74 | Input 16 Main Sw |
| 11 | Input 11 Main Level | 75 | Input 17 Main Sw |
| 12 | Input 12 Main Level | 76 | Input 18 Main Sw |
| 13 | Input 13 Main Level | 77 | Input 19 Main Sw |
| 14 | Input 14 Main Level | 78 | Input 20 Main Sw |
| 15 | Input 15 Main Level | 79 | Input 21 Main Sw |
| 16 | Input 16 Main Level | 80 | Input 22 Main Sw |
| 17 | Input 17 Main Level | 81 | Input 23 Main Sw |
| 18 | Input 18 Main Level | 82 | Input 24 Main Sw |
| 19 | Input 19 Main Level | 83 | MultiIn 1 Main Sw |
| 20 | Input 20 Main Level | 84 | MultiIn 2 Main Sw |
| 21 | Input 21 Main Level | 85 | MultiIn 3 Main Sw |
| 22 | Input 22 Main Level | 86 | MultiIn 4 Main Sw |
| 23 | Input 23 Main Level | 87 | MultiIn 5 Main Sw |
| 24 | Input 24 Main Level | 88 | MultiIn 6 Main Sw |
| 25 | MultiIn 1 Main Level | 89 | MultiIn 7 Main Sw |
| 26 | MultiIn 2 Main Level | 90 | MultiIn 8 Main Sw |
| 27 | MultiIn 3 Main Level | 91 | MultiIn 9 Main Sw |
| 28 | MultiIn 4 Main Level | 92 | MultiIn 10 Main Sw |
| 29 | MultiIn 5 Main Level | 93 | MultiIn 11 Main Sw |
| 30 | MultiIn 6 Main Level | 94 | MultiIn 12 Main Sw |
| 31 | MultiIn 7 Main Level | 95 | MultiIn 13 Main Sw |
| 32 | ----- | 96 | ----- |
| 33 | MultiIn 8 Main Level | 97 | ----- |
| 34 | MultiIn 9 Main Level | 98 | ----- |
| 35 | MultiIn 10 Main Level | 99 | ----- |
| 36 | MultiIn 11 Main Level | 100 | ----- |
| 37 | MultiIn 12 Main Level | 101 | ----- |
| 38 | MultiIn 13 Main Level | 102 | MultiIn 14 Main Sw |
| 39 | MultiIn 14 Main Level | 103 | MultiIn 15 Main Sw |
| 40 | MultiIn 15 Main Level | 104 | MultiIn 16 Main Sw |
| 41 | MultiIn 16 Main Level | 105 | MultiIn 17 Main Sw |
| 42 | MultiIn 17 Main Level | 106 | MultiIn 18 Main Sw |
| 43 | MultiIn 18 Main Level | 107 | MultiIn 19 Main Sw |
| 44 | MultiIn 19 Main Level | 108 | MultiIn 20 Main Sw |
| 45 | MultiIn 20 Main Level | 109 | MultiIn 21 Main Sw |
| 46 | MultiIn 21 Main Level | 110 | MultiIn 22 Main Sw |
| 47 | MultiIn 22 Main Level | 111 | MultiIn 23 Main Sw |
| 48 | MultiIn 23 Main Level | 112 | MultiIn 24 Main Sw |
| 49 | MultiIn 24 Main Level | 113 | ----- |
| 50 | Bus 1 Master Level | 114 | ----- |
| 51 | Bus 2 Master Level | 115 | ----- |
| 52 | Bus 3 Master Level | 116 | ----- |
| 53 | Bus 4 Master Level | 117 | ----- |
| 54 | Bus 5 Master Level | 118 | ----- |
| 55 | Bus 6 Master Level | 119 | ----- |
| 56 | Bus 7 Master Level | 120 | ----- |
| 57 | Bus 8 Master Level | 121 | ----- |
| 58 | Main Master Level | 122 | ----- |
| 59 | Input 1 Main Sw | 123 | ----- |
| 60 | Input 2 Main Sw | 124 | ----- |
| 61 | Input 3 Main Sw | 125 | ----- |
| 62 | Input 4 Main Sw | 126 | ----- |
| 63 | Input 5 Main Sw | 127 | ----- |

La valeur de NRPN est égale à l'adresse de base déterminée dans "2. Tableau d'adressage pour le transfert des données".
La plage de valeurs d'adresse de NRPN est "00 00 00 - 00 7F 7F."

Voir "2. Tableau d'adressage pour le transfert des données".

○Entrée de donnée (MSB/LSB)

| Statut | Deuxième | Troisième |
|--------|----------|-----------|
| BnH | 06H | mmH |
| BnH | 26H | llH |

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)
mm = octet supérieur correspondant au paramètre assigné par NRPN
ll = octet inférieur correspondant au paramètre assigné par NRPN

<Ex> mmH llH = 40H 00H = -8192
= 7FH 7FH = -1
= 00H 00H = 0
= 3FH 7FH = +8191

Ce message est reçu dans les cas suivants.

Quand le paramètre "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN" et que la valeur du canal MIDI de ce message est la même que celle de "MIDI Control Channel (1)".
Une fois ce message reçu, le paramètre est modifié en référence au numéro de paramètre non référencé (NRPN).
Lorsque le NRPN n'est pas fixé, ce message est inefficace.
La plage de valeurs de réglage de chaque numéro de paramètre diffère.
Voir "2. Tableau d'adressage pour le transfert des données".

Ce message est transmis dans le cas suivant.

Quand il n'y a pas de liaison VM-Link et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN" et que le paramètre est modifié.
Ce message est transmis sur le canal MIDI choisi comme "MIDI Control Channel (1)".

(1) Voir "2. Tableau d'adressage pour le transfert des données".

○Augmentation de la valeur

Quand il n'y a pas de liaison VM-Link et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN" et que la valeur de canal MIDI est la même que celle choisie pour "MIDI Control Channel (1)".
Une fois ce message reçu, le paramètre voit sa valeur augmentée en fonction du NRPN.
Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.

| Statut | Deuxième | Troisième |
|--------|----------|-----------|
| BnH | 60H | 00H |

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)

Augmente la valeur du paramètre d'effet sélectionné avec NRPN.

(1) Voir "2. Tableau d'adressage pour le transfert des données".

○Diminution de la valeur

Quand il n'y a pas de liaison VM-Link et que "MIDI Control Type (1)" est réglé sur "NRPN" et que la valeur de canal MIDI est la même que celle choisie pour "MIDI Control Channel (1)".
Une fois ce message reçu, le paramètre voit sa valeur diminuée en fonction du NRPN.
Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.

| Statut | Deuxième | Troisième |
|--------|----------|-----------|
| BnH | 61H | 00H |

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)

Diminue la valeur du paramètre d'effet sélectionné avec NRPN.

(1) Voir "2. Tableau d'adressage pour le transfert des données".

●Pitch bend

| Statut | Deuxième | Troisième |
|--------|----------|-----------|
| EnH | llH | mmH |

n = N° de canal MIDI 0H - FH (can.1 - can.16)
mm, ll = valeur du pitch bend 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

Donne la valeur de pitch bend du troisième octet au paramètre qui est déterminé à la fois par le numéro de canal MIDI et la valeur de pitch bend du second octet.

Paramètres et messages de pitch bend

| Message | Paramètres et remarques |
|-------------|--|
| E0H 00H mmH | Input Master Fader Level - CH 1 : : (Cascade Master Unit) |
| E0H 2FH mmH | MultiIn Master Fader Level - CH 24 |
| E0H 30H mmH | Main Master Level : : (Cascade Master Unit) |
| E0H 31H mmH | Input Main Send Pan - CH 1 : : (Cascade Master Unit) |
| E0H 60H mmH | MultiIn Main Send Pan - CH 24 |
| E0H 61H mmH | Main Master Balance : : (Cascade Master Unit) |
| E0H 62H mmH | Pre Amp Input Gain - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E0H 79H mmH | Pre Amp Input Gain - CH24 |
| E0H 7AH mmH | (Reserved) |
| E1H 00H mmH | Input Bus 1 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E1H 2FH mmH | MultiIn Bus 1 Send Level - CH24 |
| E1H 30H mmH | Input Bus 2 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E1H 5FH mmH | MultiIn Bus 2 Send Level - CH24 |
| E1H 60H mmH | Input Bus 3 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E2H 0FH mmH | MultiIn Bus 3 Send Level - CH24 |
| E2H 10H mmH | Input Bus 4 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E2H 3FH mmH | MultiIn Bus 4 Send Level - CH24 |
| E2H 40H mmH | Input Bus 5 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E2H 6FH mmH | MultiIn Bus 5 Send Level - CH24 |
| E2H 70H mmH | Input Bus 6 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E3H 1FH mmH | MultiIn Bus 6 Send Level - CH24 |
| E3H 20H mmH | Input Bus 7 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E3H 4FH mmH | MultiIn Bus 7 Send Level - CH24 |
| E3H 50H mmH | Input Bus 8 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E3H 7FH mmH | MultiIn Bus 8 Send Level - CH24 |
| E4H 00H mmH | Input Bus 9 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |
| E4H 2FH mmH | MultiIn Bus 9 Send Level - CH24 |
| E4H 30H mmH | Input Bus 10 Send Level - CH1 : : (Cascade Master Unit) |

Equipement MIDI

| | | |
|-------------|------------------------------------|-----------------------|
| E4H 5FH mmH | MultiIn Bus 10 Send Level - CH24 | |
| E4H 60H mmH | Input Bus 11 Send Level - CH1 | (Cascade Master Unit) |
| E5H 0FH mmH | MultiIn Bus 11 Send Level - CH24 | |
| E5H 10H mmH | Input Bus 12 Send Level - CH1 | (Cascade Master Unit) |
| E5H 3FH mmH | MultiIn Bus 12 Send Level - CH24 | |
| E5H 40H mmH | Bus Master Fader Level - BUS1 | (Cascade Master Unit) |
| E5H 4BH mmH | Bus Master Fader Level - BUS12 | |
| E5H 4CH mmH | (Reserved) | |
| E8H 00H mmH | Input Master Fader Level - CH 1 | (Cascade Slave Unit) |
| E8H 2FH mmH | MultiIn Master Fader Level - CH 24 | |
| E8H 30H mmH | Main Master Level | (Cascade Slave Unit) |
| E8H 31H mmH | Input Main Send Pan - CH 1 | (Cascade Slave Unit) |
| E8H 60H mmH | MultiIn Main Send Pan - CH 24 | |
| E8H 61H mmH | Main Master Balance | (Cascade Slave Unit) |
| E8H 62H mmH | Pre Amp Input Gain - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| E8H 79H mmH | Pre Amp Input Gain - CH24 | |
| E8H 7AH mmH | (Reserved) | |
| E9H 00H mmH | Input Bus 1 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| E9H 2FH mmH | MultiIn Bus 1 Send Level - CH24 | |
| E9H 30H mmH | Input Bus 2 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| E9H 5FH mmH | MultiIn Bus 2 Send Level - CH24 | |
| E9H 60H mmH | Input Bus 3 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| E9H 6FH mmH | MultiIn Bus 3 Send Level - CH24 | |
| E9H 10H mmH | Input Bus 4 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| E9H 3FH mmH | MultiIn Bus 4 Send Level - CH24 | |
| E9H 40H mmH | Input Bus 5 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| E9H 6FH mmH | MultiIn Bus 5 Send Level - CH24 | |
| E9H 70H mmH | Input Bus 6 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| EBH 1FH mmH | MultiIn Bus 6 Send Level - CH24 | |
| EBH 20H mmH | Input Bus 7 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| EBH 4FH mmH | MultiIn Bus 7 Send Level - CH24 | |
| EBH 50H mmH | Input Bus 8 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |

| | | |
|-------------|----------------------------------|----------------------|
| EBH 7FH mmH | MultiIn Bus 8 Send Level - CH24 | |
| ECH 00H mmH | Input Bus 9 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| ECH 2FH mmH | MultiIn Bus 9 Send Level - CH24 | |
| ECH 30H mmH | Input Bus 10 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| ECH 5FH mmH | MultiIn Bus 10 Send Level - CH24 | |
| ECH 60H mmH | Input Bus 11 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| EDH 0FH mmH | MultiIn Bus 11 Send Level - CH24 | |
| EDH 10H mmH | Input Bus 12 Send Level - CH1 | (Cascade Slave Unit) |
| EDH 3FH mmH | MultiIn Bus 12 Send Level - CH24 | |
| EDH 40H mmH | Bus Master Fader Level - BUS1 | (Cascade Slave Unit) |
| EDH 4BH mmH | Bus Master Fader Level - BUS12 | |
| EDH 4CH mmH | (Reserved) | |

■ Messages de système exclusif

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------------|--|--------|
| FOH | iiH, ddH, ..., eeH | F7H |
| <u>Octet</u> | <u>Description</u> | |
| FOH | Statut exclusif | |
| iiH | Identification de fabricant | |
| 4IH | = N° d'identification de fabricant de Roland | |
| 7EH | Message universel non en temps réel | |
| 7FH | Message universel en temps réel | |
| ddH | Donnée 00H - 7FH (0-127) | |
| eeH | Donnée | |
| F7H | EOX (End Of system exclusive message ou fin de message exclusif) | |

Le VM-7200 7100 peut transférer et recevoir des informations concernant ces paramètres internes par le biais de messages de système exclusif et peut également être piloté par les appareils externes utilisant ces mêmes messages exclusifs.

Le VM-7200 7100 peut transmettre et recevoir des messages exclusifs tels que les messages exclusifs universels, les demandes de données (RQ1) et les envois de données (DT1).

○ A propos de l'identification de modèle (Model ID)

Pour les demandes de données (RQ1) et les envois de données (DT1), le VM-7200 7100 utilise 00H 1EH comme identification de modèle.

○ A propos de l'identification d'unité (Device ID)

Les messages exclusifs ne sont pas assignés à un canal MIDI spécifique. A la place, ils ont leurs propres paramètres de commande appelés identification d'unité (Device ID). Les messages exclusifs Roland utilisent ces identifications d'unité pour s'adresser isolément à une unité VM-7200 7100 parmi plusieurs.

Le VM-7200 7100 envoie ces messages exclusifs à l'aide de la valeur déterminée par "MIDI System Exclusive Device ID (1)" et reçoit les messages exclusifs dont l'identification d'unité est réglée pareillement ou égale à 7FH.

● Messages exclusifs universels

○ MESSAGE DE DEMANDE

Demande d'identité

| Statut | Octets de données | Statut |
|-------------|---|--------|
| FOH | 7EH, Dev, 06H, 01H | F7H |
| <u>Byte</u> | <u>Description</u> | |
| FOH | Statut exclusif | |
| 7EH | En-tête de message exclusif en temps réel | |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) | |

| | |
|-----|--|
| 06H | Information générale (sous-identifiant #1) |
| 01H | Demande d'identification (sous-identifiant #2) |
| F7H | EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif) |

Le message sert à demander des informations spécifiques au VM-7200 7100. Si ce message est reçu juste après la mise sous tension, l'identification d'unité du message reçu est automatiquement réglée sur l'identification d'unité du VM-7200 7100.

Si l'identification d'unité du premier message reçu est 7FH, l'identification d'unité du VM-7200 7100 se règle sur 10H (processeur esclave monté en cascade = 11H), la valeur par défaut.

Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.

Si le VM-7200 7100 reçoit un message et que l'identification d'unité du message reçu est identique à son identification d'unité ou égale à 7FH, le VM-7200 7100 transmet le message suivant de réponse à la demande d'identité.

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|---|--------|
| F0H | 7EH, Dev, 06H, 02H, 41H, 1EH, 01H, nnH, 00H, vvH, 00H, ssH, ssH | F7H |

| Octet | Description |
|-------------------|---|
| F0H | Statut exclusif |
| 7EH | En-tête de message exclusif non en temps réel |
| Dev | Identification d'unité |
| 06H | Information générale (sous-identifiant #1) |
| 02H | Demande d'identité (sous-identifiant #2) |
| 41H | Identification de fabricant (Roland) |
| 1EH 01H | Code de famille d'appareils (VM-7200 7100) |
| nnH 00H | N° de famille d'appareils (VM-xxxx) |
| 0 | Réservé, 1 VM-7100, 2 VM-C7100, 3 VM-7200, 4 VM-C7200 |
| vvH 00H | Nom de d'options disponibles |
| 0 0 x x - x x x x | |
| +— | Effect Board A |
| +— | Effect Board B |
| +— | Effect Board C |
| +— | R-BUS Board |
| +— | Cascade Board |
| +— | 7100/7200 |

| | |
|---------|--|
| ssH ssH | Version du logiciel |
| F7H | EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif) |

Commandes MIDI Machine Control ou MMC

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|----------------------------|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, aaH, ..., H | F7H |

| Octet | Description |
|-------|---|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| aaH | Commande |

| | |
|-----|--|
| H | Commande |
| F7H | EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif) |

() Voir "3. MIDI Machine Control ou MMC".

Réponses MIDI Machine Control ou MMC

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|----------------------------|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 07H, aaH, ..., H | F7H |

| Octet | Description |
|-------|---|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité |
| 07H | Message de réponse MMC |
| aaH | Réponse |

| | |
|-----|--|
| H | Réponse |
| F7H | EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif) |

() Voir "3. MIDI Machine Control ou MMC".

● Transfert de données (RQ1, DT1)

○ Demande de donnée (RQ1)

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|---|--------|
| F0H | 41H, Dev, 00H, 1EH, 11H, aaH, H, cch, ssH, ssH, Sum | F7H |

| Octet | Description |
|---------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 41H | Identification de fabricant (Roland) |
| Dev | Identification d'unité |
| 00H 1EH | Identification de modèle (V-Mixer) |
| 11H | Identification de commande (RQ1) |
| aaH | Adresse MSB |
| H | Adresse MID |
| ccH | Adresse LSB |
| ssH | Taille MSB |
| ssH | Taille MID |
| ssH | Taille LSB |
| Sum | Check Sum ou octet de vérification |
| F7H | EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif) |

Le message sert à demander des données au VM-7200 7100.

Le VM-7200 7100 ne transmet pas ce message.

Le VM-7200 7100 transmet les données demandées à l'aide de messages d'envoi de données (DT1) aux conditions suivantes lorsqu'il reçoit le message.

- 1 L'adresse demandée correspond à une adresse de base de paramètre valide pour le VM-7200 7100.
- 2 La taille des informations demandées dépasse 1 octet.

○ Demande de données (DT1)

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--|--------|
| F0H | 41H, Dev, 00H, 0EH, 12H, aaH, H, cch, ddH, ..., eeH, Sum | F7H |

| Octet | Description |
|---------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 41H | Identification de fabricant (Roland) |
| Dev | Identification d'unité |
| 00H 1EH | Identification de modèle (V-Mixer) |
| 12H | Identification de commande (DT1) |
| aaH | Adresse MSB |
| H | Adresse MID |
| ccH | Adresse LSB |
| ddH | Donnée |
| eeH | Donnée |
| Sum | Check Sum ou octet de vérification |
| F7H | EOX (End Of system eXclusive message ou fin de message exclusif) |

Le message est reçu sous les conditions suivantes.

Si la liaison VM-Link n'est pas faite, et que l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur, que l'adresse du message correspond à une adresse de base de paramètre valide, les données reçues sont stockées à partir de l'adresse de base ainsi spécifiée. Si l'intervalle entre les messages reçus est inférieur à 20 msec, le VM-7200 7100 ne peut pas exécuter correctement la procédure de réception de messages.

Le message est transmis sous les conditions suivantes.

Lorsque le VM-7200 7100 transmet les données correspondantes au paramètre demandé après réception d'un message de demande de données (RQ1). Voir "2. Taille d'adressage pour le transfert des données" pour plus de détails sur les paramètres transférés.

2. Tableau d'adressage pour le transfert des données

La valeur de chaque adresse est exprimée en nombre hexadécimal à 7 octets.

| Adresse | MSB | MID | LSB |
|-------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| NRPN | 0000 0000 00 | 0mmmm mmmmm MM | 0111 1111 LL |
| Binaire | 0aaa aaaa | 0bbb bbbb | 0ccc cccc |
| Hexadécimal | AA | BB | CC |

■Données MIDI - Table de fréquences d'égalisation du mixer

| Donn | Freq(Hz) | Donn | Freq(Hz) | Donn | Freq(Hz) | Donn | Freq(Hz) |
|------|----------|------|----------|------|----------|------|----------|
| 00H | 16.0 | 20H | 100 | 40H | 630 | 60H | 4.00k |
| 01H | 17.0 | 21H | 106 | 41H | 670 | 61H | 4.22k |
| 02H | 18.0 | 22H | 112 | 42H | 710 | 62H | 4.50k |
| 03H | 19.0 | 23H | 120 | 43H | 750 | 63H | 4.73k |
| 04H | 20.0 | 24H | 125 | 44H | 800 | 64H | 5.00k |
| 05H | 21.0 | 25H | 133 | 45H | 840 | 65H | 5.30k |
| 06H | 22.4 | 26H | 140 | 46H | 900 | 66H | 5.60k |
| 07H | 23.7 | 27H | 150 | 47H | 944 | 67H | 6.00k |
| 08H | 25.0 | 28H | 160 | 48H | 1.00k | 68H | 6.30k |
| 09H | 26.6 | 29H | 170 | 49H | 1.06k | 69H | 6.70k |
| 0AH | 28.0 | 2AH | 180 | 4AH | 1.12k | 6AH | 7.10k |
| 0BH | 30.0 | 2BH | 190 | 4BH | 1.20k | 6BH | 7.50k |
| 0CH | 31.5 | 2CH | 200 | 4CH | 1.25k | 6CH | 8.00k |
| 0DH | 33.5 | 2DH | 210 | 4DH | 1.33k | 6DH | 8.40k |
| 0EH | 35.5 | 2EH | 224 | 4EH | 1.40k | 6EH | 9.00k |
| 0FH | 37.6 | 2FH | 237 | 4FH | 1.50k | 6FH | 9.44k |
| 10H | 40.0 | 30H | 250 | 50H | 1.60k | 70H | 10.0k |
| 11H | 42.2 | 31H | 266 | 51H | 1.70k | 71H | 10.6k |
| 12H | 45.0 | 32H | 280 | 52H | 1.80k | 72H | 11.2k |
| 13H | 47.3 | 33H | 300 | 53H | 1.90k | 73H | 12.0k |
| 14H | 50.0 | 34H | 315 | 54H | 2.00k | 74H | 12.5k |
| 15H | 53.0 | 35H | 335 | 55H | 2.10k | 75H | 13.3k |
| 16H | 56.0 | 36H | 355 | 56H | 2.24k | 76H | 14.0k |
| 17H | 60.0 | 37H | 376 | 57H | 2.37k | 77H | 15.0k |
| 18H | 63.0 | 38H | 400 | 58H | 2.50k | 78H | 16.0k |
| 19H | 67.0 | 39H | 422 | 59H | 2.66k | 79H | 17.0k |
| 1AH | 71.0 | 3AH | 450 | 5AH | 2.80k | 7AH | 18.0k |
| 1BH | 75.0 | 3BH | 473 | 5BH | 3.00k | 7BH | 19.0k |
| 1CH | 80.0 | 3CH | 500 | 5CH | 3.15k | 7CH | 20.0k |
| 1DH | 84.0 | 3DH | 530 | 5DH | 3.35k | 7DH | 21.0k |
| 1EH | 90.0 | 3EH | 560 | 5EH | 3.55k | 7EH | 22.4k |
| 1FH | 94.4 | 3FH | 600 | 5FH | 3.76k | 7FH | 23.7k |

■Données MIDI - Table des bandes Q d'égalisation du mixer

| Donn | Q | Donn | Q | Donn | Q |
|------|-------|------|------|------|------|
| 00H | 0.355 | 10H | 2.24 | 20H | 14.0 |
| 01H | 0.400 | 11H | 2.50 | 21H | 16.0 |
| 02H | 0.450 | 12H | 2.80 | | |
| 03H | 0.500 | 13H | 3.15 | | |
| 04H | 0.560 | 14H | 3.55 | | |
| 05H | 0.630 | 15H | 4.00 | | |
| 06H | 0.710 | 16H | 4.50 | | |
| 07H | 0.800 | 17H | 5.00 | | |
| 08H | 0.900 | 18H | 5.60 | | |
| 09H | 1.00 | 19H | 6.30 | | |
| 0AH | 1.12 | 1AH | 7.10 | | |
| 0BH | 1.25 | 1BH | 8.00 | | |
| 0CH | 1.40 | 1CH | 9.00 | | |
| 0DH | 1.60 | 1DH | 10.0 | | |
| 0EH | 1.80 | 1EH | 11.2 | | |
| 0FH | 2.00 | 1FH | 12.5 | | |

■Données MIDI - Table de gains d'égalisation du mixer

| Donn | Gain |
|------|---------|
| 00H | -32.0dB |
| 01H | -31.5dB |
| 02H | -31.0dB |
| : | : |
| : | : |
| 3EH | -1.0dB |
| 3FH | -0.5dB |
| 40H | 0.0dB |
| 41H | +0.5dB |
| 42H | +1.0dB |
| : | : |
| : | : |
| 7EH | +31.0dB |
| 7FH | +31.5dB |

HFD GAIN 04H (-30.0 dB) - 40H (0.0 dB) - 4CH (+6.0 dB)
 LFD GAIN 04H (-30.0 dB) - 40H (0.0 dB) - 4CH (+6.0 dB)
 EQ GAIN 22H (-15.0 dB) - 40H (0.0 dB) - 5EH (+15.0 dB)

■Données MIDI - Table de rapports d'expansion/compression (RATIO)

| Donn | RATIO |
|------|-------------|
| 00H | 1:1.0 (OFF) |
| 01H | 1:1.1 |
| 02H | 1:1.2 |
| 03H | 1:1.4 |
| 04H | 1:1.6 |
| 05H | 1:1.8 |
| 06H | 1:2.0 |
| 07H | 1:2.5 |
| 08H | 1:3.1 |
| 09H | 1:4.0 |
| 0AH | 1:5.6 |
| 0BH | 1:8.0 |
| 0CH | 1:16 |
| 0DH | 1:INF |

■Adresses des blocs de paramètres

<Identification de modèle = 00H 1EH>

| Adresse | départ | Bloc |
|----------|--------|-------------------|
| 00 00 00 | | Bloc système 1-1 |
| 00 10 00 | | Bloc Mixer 1-2 |
| : | | |
| : | | |
| : | | |
| 00 50 00 | | Bloc d'effets 1-3 |
| 00 60 00 | | (Réservé) |
| : | | : |
| 7F 7F 7F | | |

●1-1. Bloc système

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|-----------|----------|---------|---------------------------|
| 00 00 00 | 0aaaaaa | | Révision du logiciel (*1) |
| 00 00 01# | 0bbbbbbb | | |
| 00 00 02 | 00 - 3F | | Options disponibles (*1) |
| | | | 0 0 x x - x x x x |

| | | | |
|----------|---------|---|---|
| | | <pre> +--- Effect Board A +--- Effect Board B +--- Effect Board C +--- R-BUS Board +--- Cascade Board +--- 7100/7200 </pre> | |
| 00 00 03 | 00 - 7F | Message d'erreur (*3) | |
| 00 00 04 | 00 - 02 | Sampling Frequency | 48,44.1,32kHz |
| 00 00 05 | 00 | (Réservé) | |
| 00 00 06 | 00 - 06 | Word Clock Source | Int,R-BUS1,,,3, Cascade,WordClkIn,DigIn |
| 00 00 07 | 00 - 01 | Word Clock Terminator Switch | Off,On |
| 00 00 08 | 00 - 01 | Digital Audio Input | Coaxial,XLR-bal |
| 00 00 09 | 00 - 01 | R-BUS I/F type -1 (*1) | Off,DIF-AT |
| 00 00 0A | 00 - 01 | R-BUS I/F type -2 (*1) | Off,DIF-AT |
| 00 00 0B | 00 - 01 | R-BUS I/F type -3 (*1) | Off,DIF-AT |
| 00 00 0C | 00 - 01 | MIDI OUT/THRU Sw | Out,THRU |
| 00 00 0D | 00 - 01 | MIDI Level Meter Tx Sw | Off,On |
| 00 00 0E | 00 - 0F | MIDI Level Meter Channel | 1,,,16 |
| 00 00 0F | 00 - 02 | MIDI Control Type (*2) | Off,C.C.,NRP |
| 00 00 10 | 00 - 0F | MIDI Control Channel (*2) | 1,,,16 |
| 00 00 11 | 00 - 01 | MIDI C.C. Type | Off,Mono,Multi |
| 00 00 12 | 00 - 1F | MIDI System Exclusive Device ID | 1,,,32 |
| 00 00 13 | 00 - 03 | MIDI Control Change Type Assign C.C.# -0 | Off,Level,Sw,Pan |
| : | : | : | |
| 00 01 12 | 00 - 03 | MIDI Control Change Type Assign C.C.# -127 | |
| 00 01 13 | 00 - 39 | MIDI Control Change Channel Assign C.C.# -0 | Input1,,,24,MultiIn,,,24,Bus1,,8,Master |
| : | : | : | |
| 00 02 12 | 00 - 39 | MIDI Control Change Channel Assign C.C.# -127 | |
| 00 02 13 | 00 - 3F | Meter Unit Select | Unit0,Unit1... 7F=Off |
| 00 02 14 | 00 - 3F | MTC Unit Select | Unit0,Unit1... 7F=Off |
| 00 02 15 | 00 - 02 | Cascade Mode (*1) | Off,Master,Slave |
| 00 02 16 | 00 - 01 | Digital Audio Output - Channel Status Type | Type1, Type2-Form1 |
| 00 02 17 | 00 - 01 | Digital Audio Copy Protect | Off, On |
| 00 02 18 | 00 | (Réservé) | |

- (1) Ces paramètres sont lus uniquement.
- (2) Ces paramètres sont réglés uniquement par message exclusif (DT1).
- (3) Ces paramètres sont lus uniquement. Si une erreur se produit, VM-7200 7100 transmet le message.

●1-2. Bloc Mixer

| Adresse | offset | Mixer Sub Block | |
|----------|--------|--------------------------|-----|
| 00 00 00 | | Pre Amp Param. -1 (Ch 1) | 2-1 |
| 00 00 02 | | Pre Amp Param. -2 (Ch 2) | |

| | | | |
|----------|---|--------------------------------|------|
| 00 00 2E | | Pre Amp Param. -24 (Ch 24) | |
| 00 00 30 | | Input Param. -1 (Ch 1) | 2-2 |
| 00 01 20 | | Input Param. -2 (Ch 2) | |
| : | : | | |
| 00 14 40 | | Input Param. -24 (Ch 24) | |
| 00 15 30 | | MultiIn Param. -1 (Ch 1) | 2-3 |
| 00 16 20 | | MultiIn Param. -2 (Ch 2) | |
| : | : | | |
| 00 29 40 | | MultiIn Param. -24 (Ch 24) | |
| 00 2A 30 | | Talk Back Param. | 2-4 |
| 00 2B 10 | | Bus 1-12 Param. -1 (BUS 1) | 2-5 |
| 00 2B 20 | | Bus 1-12 Param. -2 (BUS 2) | |
| : | : | | |
| 00 2C 40 | | Bus 1-12 Param. -12 (BUS 12) | |
| 00 2C 50 | | Bus 1-8 Param. -1 (BUS 1) | 2-6 |
| 00 2D 08 | | Bus 1-8 Param. -2 (BUS 2) | |
| : | : | | |
| 00 2F 58 | | Bus 1-8 Param. -8 (BUS 8) | |
| 00 30 10 | | Output Param. | 2-7 |
| 00 30 60 | | Solo Param. | 2-8 |
| 00 31 20 | | Fader Group Master Param. | 2-9 |
| 00 31 40 | | Effect Section Param. -1 (FX1) | 2-10 |
| 00 31 4A | | Effect Section Param. -2 (FX2) | |
| : | : | | |
| 00 32 06 | | Effect Section Param. -8 (FX8) | |
| 00 32 30 | | Master Effect Section Param | 2-11 |
| 00 32 40 | | Cascade Param. | 2-12 |
| 00 32 60 | | Dither Param. | 2-13 |
| 00 33 00 | | GEN/OSC Param. | 2-14 |
| 00 33 20 | | Level Meter/Analyzer Param. | 2-15 |
| 00 33 30 | | Misc. Param. | 2-16 |
| 00 33 40 | | (Réservé) | |
| : | : | | |

○2-1. Paramètres du pré-ampli

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|--------------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Pre Amp Phantom Power Sw | Off,On |
| 00 00 01 | 00 - 44 | Pre Amp Input Gain | +4dB(00) to -64dB(44) |
| 00 00 02 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |

○2-2. Paramètres d'entrée (Input)

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|--------------------------|---|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Input Channel Link Sw | Off,On |
| 00 00 01 | 00 - 17 | Input Group Fader Assign | Ch1,,,Ch24 (40 - 57) bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 02 | 00 - 17 | Input Select | Ch1,,,Ch20, (40 - 57) DigitalInL,DigitalInR,ConsoleInL,ConsoleInR bit6 : 0:Off,1:On |

Equipment MIDI

| | | | |
|-----------|-----------------------|------------------------------------|---|
| 00 00 03 | 28 - 46 | Input ATT | (0dB:64[40H]) -24dB,,,+6dB |
| 00 00 04 | 00 - 01 | Input Phase Sw | Norm,Inv |
| 00 00 05 | 00 - 01 | Input Phase Delay Sw | Off,On |
| 00 00 06 | 0aaaaaa | Input Phase Delay Time (*4) | |
| 00 00 07# | 0bbbbbbb | | 0,,,14400sample |
| 00 00 08 | 0aaaaaa | Input Feedback Delay Time (*4) | |
| 00 00 09# | 0bbbbbbb | | 2,,,14400sample |
| 00 00 0A | 00 - 01 | Input Feedback Delay Sw | Off,On |
| 00 00 0B | 00 - 7F | Input Feedback Delay Fb Level | 0,,,127 |
| 00 00 0C | 00 - 01 | Input Feedback Delay Fb Phase | Norm,Inv |
| 00 00 0D | 00 - 7F | Input Feedback Delay Eff Level | 0,,,127 |
| 00 00 0E | 00 - 01 | Input Feedback Delay Eff Phase | Norm,Inv |
| 00 00 0F | 00 - 7F | Input Feedback Delay Dir Level | 0,,,127 |
| 00 00 10 | 04 - 4C | Input Feedback Delay HFD Gain (*2) | -30.0dB,,,+6.0dB |
| 00 00 11 | 2C - 7C | Input Feedback Delay HFD Freq (*1) | 200,,,20kHz |
| 00 00 12 | 04 - 4C | Input Feedback Delay LFD Gain (*2) | -30.0dB,,,+6.0dB |
| 00 00 13 | 04 - 54 | Input Feedback Delay LFD Freq (*1) | 20,,,2kHz |
| 00 00 14 | 00 - 01 | Input HPF Sw | Off,On |
| 00 00 15 | 04 - 54 | Input HPF Cut Off Freq (*1) | 20,,,2kHz |
| 00 00 16 | 00 - 01 | Input EQ Sw | Off,On |
| 00 00 17 | 22 - 5E | Input EQ Hi Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 18 | 48 - 7C | Input EQ Hi Freq (*1) | 1k,,,20kHz |
| 00 00 19 | 22 - 5E | Input EQ HiMid Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 1A | 38 - 7C | Input EQ HiMid Freq (*1) | 400,,,20kHz |
| 00 00 1B | 00 - 21 | Input EQ HiMid Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 1C | 00 - 05 | Input EQ LoMid Type | Off,LPF,BPF,HPF, Notch,Peak |
| 00 00 1D | 22 - 5E | Input EQ LoMid Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 1E | 04 - 6C | Input EQ LoMid Freq (*1) | 20,,,8kHz |
| 00 00 1F | 00 - 21 | Input EQ LoMid Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 20 | 00 - 7F | Input EQ LoMid Resonance | 0,,,127 |
| 00 00 21 | 22 - 5E | Input EQ Lo Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 22 | 04 - 54 | Input EQ Lo Freq (*1) | 20,,,2kHz |
| 00 00 23 | 00 - 01 | Input Mute Sw | Norm,Mute |
| 00 00 24 | 00 - 7F | Input Master Fader Level | 0,,,127 |
| 00 00 25 | 00 - 01 | Input Main Send Sw | Off,On |
| 00 00 26 | 01 - 7F | Input Main Send Pan | L63,,,R63 |
| 00 00 27 | 00 - 02 (40 - 42) | Input Cue Send Sw | PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 28 | 00 - 7F | Input Cue Send Level | 0,,,127 |

| | | | |
|----------|-----------------------|-----------------------------|---|
| 00 00 29 | 01 - 7F | Input Cue Send Pan | L63,,,R63 |
| 00 00 2A | 00 - 01 | Input Cue Send Pan Slave | Off,On |
| 00 00 2B | 00 - 02 (40 - 42) | Input Bus 1 Send Sw | PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 36 | 00 - 02 (40 - 42) | Input Bus 12 Send Sw | PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 37 | 00 - 7F | Input Bus 1 Send Level | 0,,,127 |
| 00 00 42 | 00 - 7F | Input Bus 12 Send Level | |
| 00 00 43 | 01 - 7F | Input Bus 1 Send Pan | L63,,,R63 |
| 00 00 4E | 01 - 7F | Input Bus 12 Send Pan | |
| 00 00 4F | 00 - 01 | Input Bus 1 Send Pan Slave | Off,On |
| 00 00 5A | 00 - 01 | Input Bus 12 Send Pan Slave | |
| 00 00 5B | 00 - 02 (40 - 42) | Patch Bay Send Sw | PreEQ,PreFader,PostFader bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 5C | 00 | (Réservé) | |

- (1) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
- (2) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le des gains d'égalisation du mixer"
- (3) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le des andes Q d'égalisation du mixer"
- (4) (Phase Delay Time) + (Feed ack Delay Time) ne peut dépasser 15000.

02-3. Paramètres Multi In

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 00 00 00 | 00 - 01 | MultiIn Channel Link Sw | Off,On |
| 00 00 01 | 00 - 17 (40 - 57) | MultiIn Group Fader Assign | Ch1,,,Ch24 bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 02 | 00 - 17 (40 - 57) | MultiIn Select | Tr1,,,Tr24 bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 03 | 28 - 46 | MultiIn ATT | (0dB:64[40H]) -24dB,,,+6dB |
| 00 00 04 | 00 - 01 | MultiIn Phase Sw | Norm,Inv |
| 00 00 05 | 00 - 01 | MultiIn Phase Delay Sw | Off,On |
| 00 00 06 | 0aaaaaa | MultiIn Phase Delay Time (*4) | |
| 00 00 07# | 0bbbbbbb | | 0,,,14400sample |
| 00 00 08 | 0aaaaaa | MultiIn Feedback Delay Time (*4) | |
| 00 00 09# | 0bbbbbbb | | 2,,,14400sample |
| 00 00 0A | 00 - 01 | MultiIn Feedback Delay Sw | Off,On |
| 00 00 0B | 00 - 7F | MultiIn Feedback Delay Fb Level | 0,,,127 |
| 00 00 0C | 00 - 01 | MultiIn Feedback Delay Fb Phase | Norm,Inv |
| 00 00 0D | 00 - 7F | MultiIn Feedback Delay Eff Level | 0,,,127 |
| 00 00 0E | 00 - 01 | MultiIn Feedback Delay Eff Phase | Norm,Inv |
| 00 00 0F | 00 - 7F | MultiIn Feedback Delay Dir Level | 0,,,127 |
| 00 00 10 | 04 - 4C | MultiIn Feedback Delay HFD Gain (*2) | -30.0dB,,,+6.0dB |
| 00 00 11 | 2C - 7C | MultiIn Feedback Delay HFD Freq (*1) | 200,,,20kHz |
| 00 00 12 | 04 - 4C | MultiIn Feedback Delay LFD Gain (*2) | -30.0dB,,,+6.0dB |

| | | | |
|----------|---------|--------------------------------------|---|
| 00 00 13 | 04 - 54 | MultiIn Feedback Delay LFD Freq (*1) | 20,,,2kHz |
| 00 00 14 | 00 - 01 | MultiIn HPF Sw | Off,On |
| 00 00 15 | 04 - 54 | MultiIn HPF Cut Off Freq (*1) | 20,,,2kHz |
| 00 00 16 | 00 - 01 | MultiIn EQ Sw | Off,On |
| 00 00 17 | 22 - 5E | MultiIn EQ Hi Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 18 | 48 - 7C | MultiIn EQ Hi Freq (*1) | 1k,,,20kHz |
| 00 00 19 | 22 - 5E | MultiIn EQ HiMid Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 1A | 38 - 7C | MultiIn EQ HiMid Freq (*1) | 400,,,20kHz |
| 00 00 1B | 00 - 21 | MultiIn EQ HiMid Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 1C | 00 - 05 | MultiIn EQ LoMid Type | Off,LPF,BPF,HPF, Notch,Peak |
| 00 00 1D | 22 - 5E | MultiIn EQ LoMid Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 1E | 04 - 6C | MultiIn EQ LoMid Freq (*1) | 20,,,8kHz |
| 00 00 1F | 00 - 21 | MultiIn EQ LoMid Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 20 | 00 - 7F | MultiIn EQ LoMid Resonance | 0,,,127 |
| 00 00 21 | 22 - 5E | MultiIn EQ Lo Gain (*2) | -15.0dB,,,+15.0dB |
| 00 00 22 | 04 - 54 | MultiIn EQ Lo Freq (*1) | 20,,,2kHz |
| 00 00 23 | 00 - 01 | MultiIn Mute Sw | Norm,Mute |
| 00 00 24 | 00 - 7F | MultiIn Master Fader Level | 0,,,127 |
| 00 00 25 | 00 - 01 | MultiIn Main Send Sw | Off,On |
| 00 00 26 | 01 - 7F | MultiIn Main Send Pan | L63,,,R63 |
| 00 00 27 | 00 - 02 | MultiIn Cue Send Sw | PreEQ,PreFader,PostFader (40 - 42) bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 28 | 00 - 7F | MultiIn Cue Send Level | 0,,,127 |
| 00 00 29 | 01 - 7F | MultiIn Cue Send Pan | L63,,,R63 |
| 00 00 2A | 00 - 01 | MultiIn Cue Send Pan Slave | Off,On |
| 00 00 2B | 00 - 02 | MultiIn Bus 1 Send Sw | PreEQ,PreFader,PostFader (40 - 42) bit6 : 0:Off,1:On |
| : | : | : | : |
| 00 00 36 | 00 - 02 | MultiIn Bus 12 Send Sw | PreEQ,PreFader,PostFader (40 - 42) bit6 : 0:Off,1:On |
| : | : | : | : |
| 00 00 37 | 00 - 7F | MultiIn Bus 1 Send Level | 0,,,127 |
| : | : | : | : |
| 00 00 42 | 00 - 7F | MultiIn Bus 12 Send Level | |
| : | : | : | : |
| 00 00 43 | 01 - 7F | MultiIn Bus 1 Send Pan | L63,,,R63 |
| : | : | : | : |
| 00 00 4E | 01 - 7F | MultiIn Bus 12 Send Pan | |
| : | : | : | : |
| 00 00 4F | 00 - 01 | MultiIn Bus 1 Send Pan Slave | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 5A | 00 - 01 | MultiIn Bus 12 Send Pan Slave | |
| : | : | : | : |
| 00 00 5B | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |

(1) Référé -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
 (2) Référé -vous à "Données MIDI - Ta le des gains d'égalisation du mixer"
 (3) Référé -vous à "Données MIDI - Ta le des andes Q d'égalisation du mixer"
 (4) (Phase Delay Time) + (Feed ack Delay Time) ne peut dépasser 15000.

02-4. Paramètres d'intercommunication (Talkback)

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|---------------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Talk Back Sw | Off,On |
| 00 00 01 | 00 - 01 | Talk Back Function Select | Talkback,Slate |
| 00 00 02 | 00 - 7F | Talk Back Level | 0,,,127 |
| 00 00 03 | 00 - 01 | Talk Back To Main | Off,On |
| 00 00 04 | 00 - 01 | Talk Back To Cue | Off,On |
| 00 00 05 | 00 - 01 | Talk Back To Bus 1 | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 10 | 00 - 01 | Talk Back To Bus 12 | |
| : | : | : | : |
| 00 00 11 | 00 - 01 | Talk Back To Multi 1 | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 28 | 00 - 01 | Talk Back To Multi 24 | |
| : | : | : | : |
| 00 00 29 | 00 - 7F | Slate Level | 0,,,127 |
| 00 00 2A | 00 - 01 | Slate To Main | Off,On |
| 00 00 2B | 00 - 01 | Slate To Cue | Off,On |
| 00 00 2C | 00 - 01 | Slate To Bus 1 | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 37 | 00 - 01 | Slate To Bus 12 | |
| : | : | : | : |
| 00 00 38 | 00 - 01 | Slate To Multi 1 | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 4F | 00 - 01 | Slate To Multi 24 | |
| : | : | : | : |
| 00 00 50 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |

02-5. Paramètres des bus 1-12

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|--------------------------|---|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Bus Link Sw | Off,On |
| 00 00 01 | 00 - 17 | Bus Group Fader Assign | Ch1,,,Ch24 (40 - 57) bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 02 | 00 - 01 | Bus Mode (*1) | Int,Ext |
| 00 00 03 | 28 - 40 | Bus ATT | -24dB,,,0dB |
| 00 00 04 | 00 - 01 | Bus Mute Sw | Norm,Mute |
| 00 00 05 | 00 - 7F | Bus Master Fader Level | 0,,,127 |
| 00 00 06 | 01 - 7F | Bus Master Fader Balance | L63,,,R63 |
| 00 00 07 | 00 - 01 | Bus Main Send Sw | Off,On |
| 00 00 08 | 01 - 7F | Bus Main Send Pan | L63,,,R63 |
| 00 00 09 | 00 - 01 | Bus Cue Send Sw | Off,On |
| 00 00 0A | 00 - 7F | Bus Cue Send Level | 0,,,127 |
| 00 00 0B | 01 - 7F | Bus Cue Send Pan | L63,,,R63 |
| 00 00 0C | 00 - 01 | Bus Cue Send Pan Slave | Off,On |
| 00 00 0D | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |

(1) Les réglages pour les bus 9-12 ne sont pas valides.

Equipement MIDI

(1) Si ce paramètre est réglé sur Int, il n'y aura pas de sortie audio par les sorties Flex Bus Out. Le signal audio ne sera pas produit même si Multi Out Assigna le Out est sélectionné pour une sortie Flex Bus Out qui est réglée sur "In".

02-6. Paramètres des bus 1-8

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|------------------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Bus to Bus 1 Send Sw | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 0B | 00 - 01 | Bus to Bus 12 Send Sw | |
| 00 00 0C | 00 - 7F | Bus to Bus 1 Send Level | 0,,,127 |
| : | : | : | : |
| 00 00 17 | 00 - 7F | Bus to Bus 12 Send Level | |
| 00 00 18 | 01 - 7F | Bus to Bus 1 Send Pan | L63,,,R63 |
| : | : | : | : |
| 00 00 23 | 01 - 7F | Bus to Bus 12 Send Pan | |
| 00 00 24 | 00 - 01 | Bus to Bus 1 Send Pan Slave | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 2F | 00 - 01 | Bus to Bus 12 Send Pan Slave | |
| 00 00 30 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |

02-7. Paramètres des sorties Output

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|----------------------|-----------------------------|--|
| 00 00 00 | 00 | (Réservé) | |
| 00 00 01 | 00 | (Réservé) | |
| 00 00 02 | 00 | (Réservé) | |
| 00 00 03 | 00 - 7F | Control Room Master Level | 0,,,127 |
| 00 00 04 | 01 - 7F | Control Room Master Balance | L63,,,R63 |
| 00 00 05 | 00 - 25 (40 - 65) | Control Room Source | CH1,,,24,Bus1,,,12,Main,Cue bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 06 | 00 - 01 | Control Room Mono Sw | Off,On |
| 00 00 07 | 00 - 01 | Control Room Dim Sw | Off,On |
| 00 00 08 | 00 - 7F | Control Room Dim Level | 0,,,127 |
| 00 00 09 | 28 - 40 | Main Bus ATT | -24dB,,,0dB |
| 00 00 0A | 00 - 01 | Main Master Mute | Norm,Mute |
| 00 00 0B | 00 - 7F | Main Master Level | 0,,,127 |
| 00 00 0C | 01 - 7F | Main Master Balance | L63,,,R63 |
| 00 00 0D | 28 - 40 | Cue Bus ATT | -24dB,,,0dB |
| 00 00 0E | 00 - 01 | Cue Master Mute | Norm,Mute |
| 00 00 0F | 00 - 7F | Cue Master Level | 0,,,127 |
| 00 00 10 | 01 - 7F | Cue Master Balance | L63,,,R63 |
| 00 00 11 | 00 - 7F | Multi Output Level 1 | 0,,,127 |
| : | : | : | : |
| 00 00 28 | 00 - 7F | Multi Output Level 24 | |
| 00 00 29 | 00 - 29 (40 - 69) | Multi Output Assign 1 | CH1,,,24,Bus1,,,12 MainL,MainR,CueL,CueR,MonL,MonR bit6 : 0:Off,1:On |
| : | : | : | : |

| | | | |
|----------|----------------------|-------------------------|-------------------|
| 00 00 40 | 00 - 29 (40 - 69) | Multi Output Assign 24 | bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 41 | 00 - 01 | All Mute Switch | Norm,Mute |
| 00 00 42 | 00 - 01 | Monitor Out Line Switch | Off,On |
| 00 00 43 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |

02-8. Paramètres Solo

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|-----------------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 00 - 7F | Solo Level | 0,,,127 |
| 00 00 01 | 00 - 03 | Solo Sw Source | PreEQ,PFL,APL,INPLACE |
| 00 00 02 | 00 - 01 | Solo Sw | Off,On |
| 00 00 03 | 00 - 01 | Solo Sw Input Channel -1 | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 1A | 00 - 01 | Solo Sw Input Channel -24 | |
| 00 00 1B | 00 - 01 | Solo Sw MultiIn Channel -1 | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 32 | 00 - 01 | Solo Sw MultiIn Channel -24 | |
| 00 00 33 | 00 - 01 | Solo Sw Bus -1 (*1) | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 3E | 00 - 01 | Solo Sw Bus -12 (*1) | |
| 00 00 3F | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |

(1) Si le paramètre Bus Mode 1 - 8 du paragraphe "2-5. Bus 1-12" est réglé sur "Ext", Solo us 1-8 est inaccessible si Solo Switch Source n'est pas réglé sur "INPLACE".

02-9. Paramètres du Fader Group Master

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|------------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 00 - 7F | Fader Group Master -1 | 0,,,127 |
| : | : | : | : |
| 00 00 17 | 00 - 7F | Fader Group Master -24 | |
| 00 00 18 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |

02-10. Paramètres de la section d'effets

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|-----------|---------|------------------------------|---|
| 00 00 00 | 00 - 00 | (Réservé) | |
| 00 00 01 | 00 - 7F | FX Lch Send Level | 0,,,127 |
| 00 00 02 | 00 - 7F | FX Lch Return Level | 0,,,127 |
| 00 00 03 | 00 - 09 | FX Lch Insert Location (MSB) | Off, Input PreEQ, Input PostEQ, MultiIn PreEQ, MultiIn PostEQ, SndRtn, IntBus, ExtBus, Main, Mon |
| 00 00 04# | 00 - 17 | FX Lch Insert Location (LSB) | Ch1--Ch24, (Bus1-12, Lch, Rch) |
| 00 00 05 | 00 - 7F | FX Rch Send Level | 0,,,127 |
| 00 00 06 | 00 - 7F | FX Rch Return Level | 0,,,127 |
| 00 00 07 | 00 - 09 | FX Rch Insert Location (MSB) | Off, Input PreEQ, Input PostEQ, |

| | | | |
|-----------|---------|------------------------------|-----------------------------------|
| | | | MultiIn PreEQ, MultiIn PostEQ, |
| | | | SndRtn, IntBus, ExtBus, Main, Mon |
| 00 00 08# | 00 - 17 | FX Rch Insert Location (LSB) | Ch1--ch24 |
| | | | (Bus1-12, Lch, Rch) |
| 00 00 09 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |

Des limitations quant aux emplacements d'insertion apparaissent en fonction du numéro d'effet et de la sélection de cartes d'effets dans "2-16. Paramètres divers". Veuillez assigner les canaux MSB et LSB comme suit.

Il est impossible d'insérer plus de deux effets au même emplacement d'insertion. Veuillez vérifier si l'emplacement d'insertion que vous utilisez ne sert pas déjà à une autre effet. Si vous sélectionnez SndRtn pour MSB, il est automatiquement configuré sur le même numéro d'effet, quelle que soit la valeur de LSB. Veuillez régler les canaux L (gauche) et R (droite) du MSB avec le même numéro d'effet sur SndRtn.

Si vous utilisez l'analyseur de spectre (quand vous utilisez l'algorithme 34 FFT en FX1, 3, 5 ou 7), il est impossible d'utiliser FX1 L ch comme insertion (Input PreEQ, Input PostEQ, MultiIn PreEQ ou MultiIn Post EQ).

[FX1, FX2]

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

| | | | |
|-----------------|-----|---------------|----------|
| Off | (0) | : --- | (---) |
| *Input PreEQ | (1) | : Ch1--Ch24 | (0-23) |
| *Input PostEQ | (2) | : Ch1--Ch24 | (0-23) |
| *MultiIn PreEQ | (3) | : Ch1--Ch24 | (0-23) |
| *MultiIn PostEQ | (4) | : Ch1--Ch24 | (0-23) |
| SndRtn | (5) | : --- | (---) |
| IntBus | (6) | : Bus1, Bus2 | (0-1) |
| ExtBus | (7) | : Bus1--Bus12 | (0-11) |
| Main | (8) | : Lch, Rch | (0-1) |
| Mon | (9) | : Lch, Rch | (0-1) |

[FX3, FX4]

< Effect Board A Select : Input >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

| | | | |
|--------------|-----|------------------------|----------------|
| Off | (0) | : --- | (---) |
| Input PreEQ | (1) | : Ch1--Ch4, Ch13--Ch16 | (0-3, 12-15) |
| Input PostEQ | (2) | : Ch1--Ch4, Ch13--Ch16 | (0-3, 12-15) |
| SndRtn | (5) | : --- | (---) |
| IntBus | (6) | : Bus3, Bus4 | (2,3) |

< Effect Board A Select : MultiIn >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

| | | | |
|----------------|-----|------------------------|----------------|
| Off | (0) | : --- | (---) |
| MultiIn PreEQ | (3) | : Ch1--Ch4, Ch13--Ch16 | (0-3, 12-15) |
| MultiIn PostEQ | (4) | : Ch1--Ch4, Ch13--Ch16 | (0-3, 12-15) |

[FX5, FX6]

< Effect Board B Select : Input >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

| | | | |
|--------------|-----|------------------------|----------------|
| Off | (0) | : --- | (---) |
| Input PreEQ | (1) | : Ch5--Ch8, Ch17--Ch20 | (4-7, 16-19) |
| Input PostEQ | (2) | : Ch5--Ch8, Ch17--Ch20 | (4-7, 16-19) |
| SndRtn | (5) | : --- | (---) |
| IntBus | (6) | : Bus5, Bus6 | (4,5) |

< Effect Board B Select : MultiIn >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

| | | | |
|----------------|-----|------------------------|----------------|
| Off | (0) | : --- | (---) |
| MultiIn PreEQ | (3) | : Ch5--Ch8, Ch17--Ch20 | (4-7, 16-19) |
| MultiIn PostEQ | (4) | : Ch5--Ch8, Ch17--Ch20 | (4-7, 16-19) |

[FX7, FX8]

< Effect Board C Select : Input >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

| | | | |
|--------------|-----|-------------------------|-----------------|
| Off | (0) | : --- | (---) |
| Input PreEQ | (1) | : Ch9--Ch12, Ch21--Ch24 | (8-11, 20-23) |
| Input PostEQ | (2) | : Ch9--Ch12, Ch21--Ch24 | (8-11, 20-23) |
| SndRtn | (5) | : --- | (---) |
| IntBus | (6) | : Bus7, Bus8 | (6,7) |

< Effect Board C Select : MultiIn >

Emplacement MSB (val): Emplacement LSB (val)

| | | | |
|----------------|-----|-------------------------|-----------------|
| Off | (0) | : --- | (---) |
| MultiIn PreEQ | (3) | : Ch9--Ch12, Ch21--Ch24 | (8-11, 20-23) |
| MultiIn PostEQ | (4) | : Ch9--Ch12, Ch21--Ch24 | (8-11, 20-23) |

02-11. Paramètres de la section Master Effect

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|---------------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 00 - 7F | Master FX Send Level | 0,,,127 |
| 00 00 01 | 00 - 7F | Master FX Return Level | 0,,,127 |
| 00 00 02 | 00 - 02 | Master FX Insert Location | Off, Main, Mon |
| 00 00 03 | 00 | (Reserved) | |

02-12. Paramètres de mise en cascade

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|--------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Cascade Sw Bus 1 | Off,On |
| 00 00 0B | 00 - 01 | Cascade Sw Bus 12 | |
| 00 00 0C | 00 - 01 | Cascade Sw Cue | Off,On |
| 00 00 0D | 00 - 01 | Cascade Sw Main | Off,On |
| 00 00 0E | 28 - 40 | Cascade ATT Bus 1 | -24dB,,,0dB |
| 00 00 19 | 28 - 40 | Cascade ATT Bus 12 | |
| 00 00 1A | 28 - 40 | Cascade ATT Cue | -24dB,,,0dB |
| 00 00 1B | 28 - 40 | Cascade ATT Main | -24dB,,,0dB |
| 00 00 1C | 00 | (Réservé) | |

02-13. Paramètres de diffusion (Dither)

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|-----------------------|----------------------------|
| 00 00 00 | 00 - 09 | Dither Sw MultiOut 1 | Off, |
| 00 00 17 | 00 - 09 | Dither Sw MultiOut 24 | 16,17,18,19,20,21,22,23,24 |
| 00 00 18 | 00 | (Réservé) | |

02-14. Paramètres GEN/OSC

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|-----------|----------|-------------------|-----------------------------------|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Gen/Osc Sw | Off,On |
| 00 00 01 | 00 - 7F | Gen/Osc Level | 0,,,127 |
| 00 00 02 | 00 - 02 | Gen/Osc Waveform | Pink Noise, White Noise, Sin Wave |
| 00 00 03 | 0aaaaaaa | Gen/Osc Frequency | 20.0Hz,,,20.000kHz |
| 00 00 04# | 0bbbbbbb | | (200-200000) |
| 00 00 05# | 0ccccccc | | (200-200000) |
| 00 00 06# | 0ddddddd | | (200-200000) |

Equipement MIDI

| | | | |
|----------|---------|-----------------------|--------|
| 00 00 07 | 00 - 01 | Gen/Osc Send Bus 1 | Off,On |
| : | : | : | : |
| 00 00 12 | 00 - 01 | Gen/Osc Send Bus 12 | |
| 00 00 13 | 00 - 01 | Gen/Osc Send Main Lch | Off,On |
| 00 00 14 | 00 - 01 | Gen/Osc Send Main Rch | Off,On |
| 00 00 15 | 00 - 01 | Gen/Osc Send Cue Lch | Off,On |
| 00 00 16 | 00 - 01 | Gen/Osc Send Cue Rch | Off,On |
| 00 00 17 | 00 | (Réservé) | |

02-15. Paramètres Level Meter / Analyzer

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|---------------------------------|--|
| 00 00 00 | 00 - 04 | Level Meter Target Select | Input, MultiIn FlexBus, MultiOut, Analyzer |
| 00 00 01 | 00 - 02 | Level Meter Detect Point | PreEQ,PFL,PostFader |
| 00 00 02 | 00 - 29 | Spectrum Analyzer Source | Ch1,,,Ch24,Bus1,,,12 MainL,MainR,CueL,CueR,MonL,MonR bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 03 | 00 - 01 | Spectrum Analyzer Averaging Sw | Norm,Exp bit6 : 0:Off,1:On |
| 00 00 04 | 00 - 7F | Spectrum Analyzer Averaging Num | 1,,,128 |
| 00 00 05 | 00 | (Réservé) | |

02-16. Paramètres divers

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|----------|---------|-----------------------|-------------------------------|
| 00 00 00 | 00 - 01 | Cascade Delay Correct | Off,On |
| 00 00 01 | 00 - 01 | Effect Board A Select | Input, MultiIn |
| 00 00 02 | 00 - 01 | Effect Board B Select | Input, MultiIn |
| 00 00 03 | 00 - 01 | Effect Board C Select | Input, MultiIn |
| 00 00 04 | 00 - 01 | Pan Curve Type | Center:-3dB(0), Center:0dB(1) |
| 00 00 05 | 00 - 01 | Pre Amp Gain Mode | Noise Less(0),Continuous(1) |
| 00 00 06 | 00 | (Reserved) | |

01-3. Bloc d'effets

Adresse de base

| Adresse | Offset | Données | Contenus et remarques |
|-----------|----------|------------------------------|-----------------------|
| 00 00 00 | 0aaaaaa | Effector - 1 Algorithm | aaaaaaabbbbbbb = |
| 00 00 01# | 0bbbbbbb | 0:Reverb | |
| | | 1:Delay | |
| | | 2:Stereo Delay Chorus | |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay | |
| | | 4:Vocoder | |
| | | 5:2ch RSS | |
| | | 6:Delay RSS | |
| | | 7:Chorus RSS | |
| | | 8:Guitar Multi 1 | |
| | | 9:Guitar Multi 2 | |
| | | 10:Guitar Multi 3 | |

| | | | |
|-----------|----------|---|------------------|
| | | 11:Vocal Multi | |
| | | 12:Rotary | |
| | | 13:Guitar Amp Simulator | |
| | | 14:Stereo Phaser | |
| | | 15:Stereo Flanger | |
| | | 16:Dual Comp/Limiter | |
| | | 17:Gate Reverb | |
| | | 18:Multi Tap Delay | |
| | | 19:Stereo Multi | |
| | | 20:Reverb 2 | |
| | | 21:Space Chorus | |
| | | 22:Lo-Fi Processor | |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer | |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer | |
| | | 25:Hum Canceler | |
| | | 26:Vocal Canceler | |
| | | (27:Voice Transformer | *1,*2) |
| | | (28:Vocoder 2 | *1,*2) |
| | | 29:Mic Simulator | |
| | | 30:3Band Isolator | |
| | | 31:Tape Echo 201 | |
| | | 32:Analog Flanger | |
| | | 33:Analog Phaser | |
| | | (34:FFT | *1,*2) |
| | | 35:Speaker Modeling | |
| | | (36:Mstering Tool Kit | *1,*2) |
| | | (37:3lBand Graphic Equalizer | *1,*2) |
| | | 38:Stereo 2Band Dynamics | |
| | | 39:Dual Mono Dynamics | |
| 00 00 02 | 20 - 7E | Effector - 1 Name -1 | (ASCII) |
| : | : | : | : |
| 00 00 0D | 20 - 7E | Effector - 1 Name -12 | |
| 00 00 0E | 00 - 7F | Effector - 1 Parameter Area (See Below) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 - 7F | | |
| 00 01 00 | 0aaaaaa | Effector - 2 Algorithm | aaaaaaabbbbbbb = |
| 00 01 01# | 0bbbbbbb | 0:Reverb | |
| | | 1:Delay | |
| | | 2:Stereo Delay Chorus | |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay | |
| | | 4:Vocoder | |
| | | 5:2ch RSS | |
| | | 6:Delay RSS | |
| | | 7:Chorus RSS | |
| | | 8:Guitar Multi 1 | |
| | | 9:Guitar Multi 2 | |
| | | 10:Guitar Multi 3 | |
| | | 11:Vocal Multi | |
| | | 12:Rotary | |
| | | 13:Guitar Amp Simulator | |
| | | 14:Stereo Phaser | |
| | | 15:Stereo Flanger | |
| | | 16:Dual Comp/Limiter | |
| | | 17:Gate Reverb | |
| | | 18:Multi Tap Delay | |
| | | 19:Stereo Multi | |
| | | 20:Reverb 2 | |
| | | 21:Space Chorus | |
| | | 22:Lo-Fi Processor | |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer | |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer | |
| | | 25:Hum Canceler | |
| | | 26:Vocal Canceler | |
| | | (27:Voice Transformer | *1,*2) |
| | | (28:Vocoder 2 | *1,*2) |
| | | 29:Mic Simulator | |
| | | 30:3Band Isolator | |
| | | 31:Tape Echo 201 | |
| | | 32:Analog Flanger | |
| | | 33:Analog Phaser | |
| | | (34:FFT | *1,*2) |
| | | 35:Speaker Modeling | |
| | | (36:Mstering Tool Kit | *1,*2) |
| | | (37:3lBand Graphic Equalizer | *1,*2) |
| | | 38:Stereo 2Band Dynamics | |
| | | 39:Dual Mono Dynamics | |

```

-----
| 00 01 02 | 20 - 7E | Effector - 2 Name -1 | (ASCII) |
| : | : | : |
| 00 01 0D | 20 - 7E | Effector - 2 Name -12 |
-----
| 00 01 0E | 20 - 7E | Effector - 2 Parameter Area (See Below) |
| : | : | : |
| 00 01 7F | 20 - 7E |
-----
| 00 02 00 | 0aaaaaa | Effector - 3 Algorithm | aaaaaabbbbb = |
| 00 02 01# | 0bbbbbb | 0:Reverb |
| | | 1:Delay |
| | | 2:Stereo Delay Chorus |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay |
| | | 4:Vocoder |
| | | 5:2ch RSS |
| | | 6:Delay RSS |
| | | 7:Chorus RSS |
| | | 8:Guitar Multi 1 |
| | | 9:Guitar Multi 2 |
| | | 10:Guitar Multi 3 |
| | | 11:Vocal Multi |
| | | 12:Rotary |
| | | 13:Guitar Amp Simulator |
| | | 14:Stereo Phaser |
| | | 15:Stereo Flanger |
| | | 16:Dual Comp/Limiter |
| | | 17:Gate Reverb |
| | | 18:Multi Tap Delay |
| | | 19:Stereo Multi |
| | | 20:Reverb 2 |
| | | 21:Space Chorus |
| | | 22:Lo-Fi Processor |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer |
| | | 25:Hum Canceler |
| | | 26:Vocal Canceler |
| | | (27:Voice Transformer *1,*2) |
| | | (28:Vocoder 2 *1,*2) |
| | | 29:Mic Simulator |
| | | 30:3Band Isolator |
| | | 31:Tape Echo 201 |
| | | 32:Analog Flanger |
| | | 33:Analog Phaser |
| | | (34:FFT *1,*2) |
| | | 35:Speaker Modeling |
| | | (36:Mstering Tool Kit *1,*2) |
| | | (37:31Band Graphic Equalizer *1,*2) |
| | | 38:Stereo 2Band Dynamics |
| | | 39:Dual Mono Dynamics |
-----
| 00 02 02 | 20 - 7E | Effector - 3 Name -1 | (ASCII) |
| : | : | : |
| 00 02 0D | 20 - 7E | Effector - 3 Name -12 |
-----
| 00 02 0E | 20 - 7E | Effector - 3 Parameter Area (See Below) |
| : | : | : |
| 00 02 7F | 20 - 7E |
-----
| 00 03 00 | 0aaaaaa | Effector - 4 Algorithm | aaaaaabbbbb = |
| 00 03 01# | 0bbbbbb | 0:Reverb |
| | | 1:Delay |
| | | 2:Stereo Delay Chorus |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay |
| | | 4:Vocoder |
| | | 5:2ch RSS |
| | | 6:Delay RSS |
| | | 7:Chorus RSS |
| | | 8:Guitar Multi 1 |
| | | 9:Guitar Multi 2 |
| | | 10:Guitar Multi 3 |
| | | 11:Vocal Multi |
| | | 12:Rotary |
| | | 13:Guitar Amp Simulator |
| | | 14:Stereo Phaser |
| | | 15:Stereo Flanger |
| | | 16:Dual Comp/Limiter |
| | | 17:Gate Reverb |
| | | 18:Multi Tap Delay |
| | | 19:Stereo Multi |
| | | 20:Reverb 2 |
| | | 21:Space Chorus |
| | | 22:Lo-Fi Processor |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer |
| | | 25:Hum Canceler |
| | | 26:Vocal Canceler |
| | | (27:Voice Transformer *1,*2) |
| | | (28:Vocoder 2 *1,*2) |
| | | 29:Mic Simulator |
| | | 30:3Band Isolator |
| | | 31:Tape Echo 201 |
| | | 32:Analog Flanger |
| | | 33:Analog Phaser |
| | | (34:FFT *1,*2) |
| | | 35:Speaker Modeling |
| | | (36:Mstering Tool Kit *1,*2) |
| | | (37:31Band Graphic Equalizer *1,*2) |
| | | 38:Stereo 2Band Dynamics |
| | | 39:Dual Mono Dynamics |
-----
| 00 03 02 | 20 - 7E | Effector - 4 Name -1 | (ASCII) |
| : | : | : |
| 00 03 0D | 20 - 7E | Effector - 4 Name -12 |
-----
| 00 03 0E | 20 - 7E | Effector - 4 Parameter Area (See Below) |
| : | : | : |
| 00 03 7F | 20 - 7E |
-----
| 00 04 00 | 0aaaaaa | Effector - 5 Algorithm | aaaaaabbbbb = |
| 00 04 01# | 0bbbbbb | 0:Reverb |
| | | 1:Delay |
| | | 2:Stereo Delay Chorus |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay |
| | | 4:Vocoder |
| | | 5:2ch RSS |
| | | 6:Delay RSS |
| | | 7:Chorus RSS |
| | | 8:Guitar Multi 1 |
| | | 9:Guitar Multi 2 |
| | | 10:Guitar Multi 3 |
| | | 11:Vocal Multi |
| | | 12:Rotary |
| | | 13:Guitar Amp Simulator |
| | | 14:Stereo Phaser |
| | | 15:Stereo Flanger |
| | | 16:Dual Comp/Limiter |
| | | 17:Gate Reverb |
| | | 18:Multi Tap Delay |
| | | 19:Stereo Multi |
| | | 20:Reverb 2 |
| | | 21:Space Chorus |
| | | 22:Lo-Fi Processor |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer |
| | | 25:Hum Canceler |
| | | 26:Vocal Canceler |
| | | (27:Voice Transformer *1,*2) |
| | | (28:Vocoder 2 *1,*2) |
| | | 29:Mic Simulator |
| | | 30:3Band Isolator |
| | | 31:Tape Echo 201 |
| | | 32:Analog Flanger |
| | | 33:Analog Phaser |
| | | (34:FFT *1,*2) |
| | | 35:Speaker Modeling |
| | | (36:Mstering Tool Kit *1,*2) |
| | | (37:31Band Graphic Equalizer *1,*2) |
| | | 38:Stereo 2Band Dynamics |
| | | 39:Dual Mono Dynamics |
-----
| 00 04 02 | 20 - 7E | Effector - 5 Name -1 | (ASCII) |
| : | : | : |
| 00 04 0D | 20 - 7E | Effector - 5 Name -12 |
-----
| 00 04 0E | 20 - 7E | Effector - 5 Parameter Area (See Below) |
| : | : | : |
| 00 04 7F | 20 - 7E |

```

```

| 19:Stereo Multi |
| 20:Reverb 2 |
| 21:Space Chorus |
| 22:Lo-Fi Processor |
| 23:4Band Parametric Equalizer |
| 24:10Band Graphic Equalizer |
| 25:Hum Canceler |
| 26:Vocal Canceler |
| (27:Voice Transformer *1,*2) |
| (28:Vocoder 2 *1,*2) |
| 29:Mic Simulator |
| 30:3Band Isolator |
| 31:Tape Echo 201 |
| 32:Analog Flanger |
| 33:Analog Phaser |
| (34:FFT *1,*2) |
| 35:Speaker Modeling |
| (36:Mstering Tool Kit *1,*2) |
| (37:31Band Graphic Equalizer *1,*2) |
| 38:Stereo 2Band Dynamics |
| 39:Dual Mono Dynamics |
-----
| 00 03 02 | 20 - 7E | Effector - 4 Name -1 | (ASCII) |
| : | : | : |
| 00 03 0D | 20 - 7E | Effector - 4 Name -12 |
-----
| 00 03 0E | 20 - 7E | Effector - 4 Parameter Area (See Below) |
| : | : | : |
| 00 03 7F | 20 - 7E |
-----
| 00 04 00 | 0aaaaaa | Effector - 5 Algorithm | aaaaaabbbbb = |
| 00 04 01# | 0bbbbbb | 0:Reverb |
| | | 1:Delay |
| | | 2:Stereo Delay Chorus |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay |
| | | 4:Vocoder |
| | | 5:2ch RSS |
| | | 6:Delay RSS |
| | | 7:Chorus RSS |
| | | 8:Guitar Multi 1 |
| | | 9:Guitar Multi 2 |
| | | 10:Guitar Multi 3 |
| | | 11:Vocal Multi |
| | | 12:Rotary |
| | | 13:Guitar Amp Simulator |
| | | 14:Stereo Phaser |
| | | 15:Stereo Flanger |
| | | 16:Dual Comp/Limiter |
| | | 17:Gate Reverb |
| | | 18:Multi Tap Delay |
| | | 19:Stereo Multi |
| | | 20:Reverb 2 |
| | | 21:Space Chorus |
| | | 22:Lo-Fi Processor |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer |
| | | 25:Hum Canceler |
| | | 26:Vocal Canceler |
| | | (27:Voice Transformer *1,*2) |
| | | (28:Vocoder 2 *1,*2) |
| | | 29:Mic Simulator |
| | | 30:3Band Isolator |
| | | 31:Tape Echo 201 |
| | | 32:Analog Flanger |
| | | 33:Analog Phaser |
| | | (34:FFT *1,*2) |
| | | 35:Speaker Modeling |
| | | (36:Mstering Tool Kit *1,*2) |
| | | (37:31Band Graphic Equalizer *1,*2) |
| | | 38:Stereo 2Band Dynamics |
| | | 39:Dual Mono Dynamics |
-----
| 00 04 02 | 20 - 7E | Effector - 5 Name -1 | (ASCII) |
| : | : | : |
| 00 04 0D | 20 - 7E | Effector - 5 Name -12 |
-----
| 00 04 0E | 20 - 7E | Effector - 5 Parameter Area (See Below) |
| : | : | : |
| 00 04 7F | 20 - 7E |

```

Equipment MIDI

| | | | | | | | | | |
|-----------|---------|---|------------------|--|--|--|------------------------------|---------|---|
| 00 05 00 | 0aaaaaa | Effector - 6 Algorithm | aaaaaaabbbbbbb = | | | | (27:Voice Transformer | *1,*2) | |
| 00 05 01# | 0bbbbbb | 0:Reverb | | | | | (28:Vocoder 2 | *1,*2) | |
| | | 1:Delay | | | | | 29:Mic Simulator | | |
| | | 2:Stereo Delay Chorus | | | | | 30:3Band Isolator | | |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay | | | | | 31:Tape Echo 201 | | |
| | | 4:Vocoder | | | | | 32:Analog Flanger | | |
| | | 5:2ch RSS | | | | | 33:Analog Phaser | | |
| | | 6:Delay RSS | | | | | (34:FFT | *1,*2) | |
| | | 7:Chorus RSS | | | | | 35:Speaker Modeling | | |
| | | 8:Guitar Multi 1 | | | | | (36:Mstering Tool Kit | *1,*2) | |
| | | 9:Guitar Multi 2 | | | | | (37:31Band Graphic Equalizer | *1,*2) | |
| | | 10:Guitar Multi 3 | | | | | 38:Stereo 2Band Dynamics | | |
| | | 11:Vocal Multi | | | | | 39:Dual Mono Dynamics | | |
| | | 12:Rotary | | | | | | | |
| | | 13:Guitar Amp Simulator | | | | | 00 06 02 | 20 - 7E | Effector - 7 Name -1 (ASCII) |
| | | 14:Stereo Phaser | | | | | : | : | : |
| | | 15:Stereo Flanger | | | | | 00 06 0D | 20 - 7E | Effector - 7 Name -12 |
| | | 16:Dual Comp/Limiter | | | | | | | |
| | | 17:Gate Reverb | | | | | 00 06 0E | 20 - 7E | Effector - 7 Parameter Area (See Below) |
| | | 18:Multi Tap Delay | | | | | : | : | : |
| | | 19:Stereo Multi | | | | | 00 06 7F | 20 - 7E | |
| | | 20:Reverb 2 | | | | | | | |
| | | 21:Space Chorus | | | | | 00 07 00 | 0aaaaaa | Effector - 8 Algorithm |
| | | 22:Lo-Fi Processor | | | | | 00 07 01# | 0bbbbbb | 0:Reverb |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer | | | | | | | 1:Delay |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer | | | | | | | 2:Stereo Delay Chorus |
| | | 25:Hum Canceler | | | | | | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay |
| | | 26:Vocal Canceler | | | | | | | 4:Vocoder |
| | | (27:Voice Transformer | *1,*2) | | | | | | 5:2ch RSS |
| | | (28:Vocoder 2 | *1,*2) | | | | | | 6:Delay RSS |
| | | 29:Mic Simulator | | | | | | | 7:Chorus RSS |
| | | 30:3Band Isolator | | | | | | | 8:Guitar Multi 1 |
| | | 31:Tape Echo 201 | | | | | | | 9:Guitar Multi 2 |
| | | 32:Analog Flanger | | | | | | | 10:Guitar Multi 3 |
| | | 33:Analog Phaser | | | | | | | 11:Vocal Multi |
| | | (34:FFT | *1,*2) | | | | | | 12:Rotary |
| | | 35:Speaker Modeling | | | | | | | 13:Guitar Amp Simulator |
| | | (36:Mstering Tool Kit | *1,*2) | | | | | | 14:Stereo Phaser |
| | | (37:31Band Graphic Equalizer | *1,*2) | | | | | | 15:Stereo Flanger |
| | | 38:Stereo 2Band Dynamics | | | | | | | 16:Dual Comp/Limiter |
| | | 39:Dual Mono Dynamics | | | | | | | 17:Gate Reverb |
| | | | | | | | | | 18:Multi Tap Delay |
| 00 05 02 | 20 - 7E | Effector - 6 Name -1 | (ASCII) | | | | | | 19:Stereo Multi |
| : | : | : | | | | | | | 20:Reverb 2 |
| 00 05 0D | 20 - 7E | Effector - 6 Name -12 | | | | | | | 21:Space Chorus |
| | | | | | | | | | 22:Lo-Fi Processor |
| 00 05 0E | 20 - 7E | Effector - 6 Parameter Area (See Below) | | | | | | | 23:4Band Parametric Equalizer |
| : | : | : | | | | | | | 24:10Band Graphic Equalizer |
| 00 05 7F | 20 - 7E | | | | | | | | 25:Hum Canceler |
| | | | | | | | | | 26:Vocal Canceler |
| 00 06 00 | 0aaaaaa | Effector - 7 Algorithm | aaaaaaabbbbbbb = | | | | (27:Voice Transformer | *1,*2) | |
| 00 06 01# | 0bbbbbb | 0:Reverb | | | | | (28:Vocoder 2 | *1,*2) | |
| | | 1:Delay | | | | | 29:Mic Simulator | | |
| | | 2:Stereo Delay Chorus | | | | | 30:3Band Isolator | | |
| | | 3:Stereo Pitch Shifter Delay | | | | | 31:Tape Echo 201 | | |
| | | 4:Vocoder | | | | | 32:Analog Flanger | | |
| | | 5:2ch RSS | | | | | 33:Analog Phaser | | |
| | | 6:Delay RSS | | | | | (34:FFT | *1,*2) | |
| | | 7:Chorus RSS | | | | | 35:Speaker Modeling | | |
| | | 8:Guitar Multi 1 | | | | | (36:Mstering Tool Kit | *1,*2) | |
| | | 9:Guitar Multi 2 | | | | | (37:31Band Graphic Equalizer | *1,*2) | |
| | | 10:Guitar Multi 3 | | | | | 38:Stereo 2Band Dynamics | | |
| | | 11:Vocal Multi | | | | | 39:Dual Mono Dynamics | | |
| | | 12:Rotary | | | | | | | |
| | | 13:Guitar Amp Simulator | | | | | 00 07 02 | 20 - 7E | Effector - 8 Name -1 (ASCII) |
| | | 14:Stereo Phaser | | | | | : | : | : |
| | | 15:Stereo Flanger | | | | | 00 07 0D | 20 - 7E | Effector - 8 Name -12 |
| | | 16:Dual Comp/Limiter | | | | | | | |
| | | 17:Gate Reverb | | | | | 00 07 0E | 20 - 7E | Effector - 8 Parameter Area (See Below) |
| | | 18:Multi Tap Delay | | | | | : | : | : |
| | | 19:Stereo Multi | | | | | 00 07 7F | 20 - 7E | |
| | | 20:Reverb 2 | | | | | | | |
| | | 21:Space Chorus | | | | | 00 08 00 | 0aaaaaa | Master Effector Algorithm |
| | | 22:Lo-Fi Processor | | | | | 00 08 01# | 0bbbbbb | 0:Speaker Modeling |
| | | 23:4Band Parametric Equalizer | | | | | | | 1:10Band Parametric Equalizer |
| | | 24:10Band Graphic Equalizer | | | | | | | 2:3Band Dynamics |
| | | 25:Hum Canceler | | | | | | | |
| | | 26:Vocal Canceler | | | | | 00 08 02 | 20 - 7E | Master Effector Name -1 (ASCII) |
| | | | | | | | : | : | : |

| | | |
|----------|---------|--|
| 00 08 0D | 20 - 7E | Master Effector Name -12 |
| 00 08 0E | 20 - 7E | Master Effector Parameter Area (See Below) |
| : | : | : |
| 00 08 7F | 20 - 7E | |

- (1) "27 Voice Transformer", "28 Vocoder2", "34 FFT", "36 Mstering Tool Kit" ou "237 31 Band Graphic Equalizer" ne sont pas sélectionnés pour FX-2, 4, 6, ou 8.
- (2) Si "27 Voice Transformer", "28 Vocoder2", "34 FFT", "36 Mstering Tool Kit" ou "37 31Band Graphic Equalizer" est sélectionné comme FX-1, 3, 5, 7, FX-2, 4, 6, 8 ne sont pas disponibles.
- () Les paramètres d'effet changeront en fonction du choix de l'algorithme d'effet. Voir les tableaux suivants.
- () Si vous changez d'algorithme, tous les paramètres seront copiés depuis les données du patch preset qui contient l'algorithme.

○Algorithme 0 Reverb

| | | | |
|-----------|---------|--------------------------------|--------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | Reverb: Room Size | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | 5,,,40m |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | Reverb: Reverb Time | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | 1,,,320 = 0.1,,,32.0s |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | Reverb: Pre Delay | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | 0,,,200 = 0,,,200ms |
| 00 00 2E | 0aaaaaa | Reverb: Diffusion | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 30 | 0aaaaaa | Reverb: Density | |
| 00 00 31# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 32 | 0aaaaaa | Reverb: Early Reflection Level | |
| 00 00 33# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 34 | 0aaaaaa | Reverb: LF Damp Frequency | |
| 00 00 35# | 0bbbbbb | | 5,,,400 = 50,,,4000Hz |

| | | | |
|-----------|---------|---------------------------|--------------------------|
| 00 00 36 | 0aaaaaa | Reverb: LF Damp Gain | |
| 00 00 37# | 0bbbbbb | | -36,,,0dB |
| 00 00 38 | 0aaaaaa | Reverb: HF Damp Frequency | |
| 00 00 39# | 0bbbbbb | | 10,,,200 = 1.0,,,20.0kHz |
| 00 00 3A | 0aaaaaa | Reverb: HF Damp Gain | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbb | | -36,,,0dB |
| 00 00 3C | 0aaaaaa | Reverb: HI Cut Frequency | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbb | | 2,,,200 = 0.2,,,20.0kHz |
| 00 00 3E | 0aaaaaa | Reverb: Effect Level | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 40 | 0aaaaaa | Reverb: Direct Level | |
| 00 00 41# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 42 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 1 Delay

| | | | |
|-----------|---------|---------------------------|--------------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Delay SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | Delay: Delay Time | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | 0,,,1200ms |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | Delay: Shift | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | -1200,,,1200 = L1200,,,R1200ms |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Delay: Lch Feedback Level | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Delay: Rch Feedback Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Delay: Lch Level | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Delay: Rch Level | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | Delay: LF Damp Frequency | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | 5,,,400 = 50,,,4000Hz |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | Delay: LF Damp Gain | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | -36,,,0dB |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | Delay: HF Damp Frequency | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | 10,,,200 = 1.0,,,20.0kHz |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | Delay: HF Damp Gain | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | -36,,,0dB |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | Delay: Direct Level | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 2E | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 30 | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |

Equipment MIDI

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------|--------------------------|
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 40 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

(Temps de retard) + (valeur a solue du décalage) ne doit pas dépasser 1200.

○Algorithme 2 Stereo Delay Chorus

| | | | |
|-----------|----------|---------------------------------|----------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Delay SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Chorus SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Delay: Delay Time | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,,500ms |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Delay: Shift | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | -500,,,500 = L500,,,R500ms |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Delay: Lch Feedback Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Delay: Rch Feedback Level | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Delay: Lch Cross Feedback Level | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Delay: Rch Cross Feedback Level | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Delay: Effect Level | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Delay: Direct Level | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Chorus: Rate | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Chorus: Depth | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Chorus: Pre Delay | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,,,50ms |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | Chorus: Effect Level | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | Chorus: Direct Level | |

| | | | |
|-----------|----------|----------------------------------|--------------------------|
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | Chorus: Lch Feedback Level | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | Chorus: Rch Feedback Level | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | Chorus: Lch Cross Feedback Level | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | Chorus: Rch Cross Feedback Level | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 46 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 47# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 48 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 49# | 0bbbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 4A | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 4B# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 4C | 0aaaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 4D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 4E | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

(Temps de retard) + (valeur a solue du décalage) ne doit pas dépasser 500.

○Algorithme 3 Stereo Pitch Shifter Delay

| | | | |
|-----------|----------|---|--------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Lch Chromatic Pitch | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | -12,,,12 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Lch Fine Pitch | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Lch Pre Delay | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,,50ms |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Lch Feedback Delay Time | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,,500ms |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Lch Feedback Level | |

| | | | |
|-----------|----------|--|--------------------------|
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Lch Cross Feedback Level | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Rch Chromatic Pitch | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | -12,,,12 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Rch Fine Pitch | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Rch Pre Delay | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,,,50ms |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Rch Feedback Delay Time | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,,500ms |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Rch Feedback Level | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Rch Cross Feedback Level | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Effect Level | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | P.ShifterDelay: Direct Level | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 46 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 4 Vocoder

| | | | |
|-----------|----------|----------------------------|--------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Chorus SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 1 | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------|------------------------|
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 2 | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 3 | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 4 | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 5 | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 6 | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 7 | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 8 | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 9 | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Character 10 | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Chorus: Rate | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Chorus: Depth | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Chorus: Pre Delay | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,,,50ms |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | Chorus: Feedback Level | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | Chorus: Effect Level | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | Chorus: Direct Level | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 30 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 5 2CH RSS

| | | | |
|-----------|----------|------------------------|-----------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | 2CH RSS: Ach Azimuth | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | -30,,,30 = -180,,,180 |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | 2CH RSS: Ach Elevation | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | -15,,,15 = -90,,,90 |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | 2CH RSS: Bch Azimuth | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | -30,,,30 = -180,,,180 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | 2CH RSS: Bch Elevation | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | -15,,,15 = -90,,,90 |
| 00 00 16 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 6 Delay RSS

| | | | |
|-----------|----------|------------------------------|--------------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Delay RSS: Delay Time | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,,,1200ms |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Delay RSS: Shift | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | -1200,,,1200 = L1200,,,R1200ms |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Delay RSS: Center Delay Time | |

Equipment MIDI

| | | | |
|-----------|----------|------------------------------|--------------------------|
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,,,1200ms |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Delay RSS: RSS Level | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Delay RSS: Center Level | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Delay RSS: Feedback Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Delay RSS: LF Damp Frequency | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 5,,,400 = 50,,,4000Hz |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Delay RSS: LF Damp Gain | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | -36,,,0dB |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Delay RSS: HF Damp Frequency | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 10,,,200 = 1.0,,,20.0kHz |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Delay RSS: HF Damp Gain | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | -36,,,0dB |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Delay RSS: Effect Level | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Delay RSS: Direct Level | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 26 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 7 Chorus RSS

| | | | |
|-----------|----------|--------------------------|------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Chorus RSS: Chorus Rate | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Chorus RSS: Chorus Depth | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Chorus RSS: Effect Level | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Chorus RSS: Direct Level | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 16 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Communs aux algorithmes 8, 9, 10 Guitar Multi 1, 2, 3

| | | | |
|-----------|----------|--------------------------------|--------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Compressor SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Metal/Distortion/Over Drive SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Auto Wah SW | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Guitar Amp Simulator SW | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Flanger SW | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Delay SW | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Compressor: Attack | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------|------------------------------------|
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Compressor: Level | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Compressor: Sustain | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Compressor: Tone | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | -50,,, -50 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Threshold | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Release | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Auto Wah: Mode | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,1 = LPF,BPF |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | Auto Wah: Polarity | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Down,Up |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | Auto Wah: Frequency | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | Auto Wah: Level | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | Auto Wah: Peak | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | Auto Wah: Sens | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | Auto Wah: Rate | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | Auto Wah: Depth | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | Guitar Amp Simulator: Mode | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | 0,,,3 = Small,BultIn,2Stack,3Stack |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | Flanger: Rate | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | Flanger: Depth | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | Flanger: Manual | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | Flanger: Resonance | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | Delay: Delay Time | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 0,,,1000ms |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | Delay: Shift | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | -1000,,,1000 = L1000,,,R1000ms |
| 00 00 46 | 0aaaaaaa | Delay: Feedback Time | |
| 00 00 47# | 0bbbbbbb | | 0,,,1000ms |
| 00 00 48 | 0aaaaaaa | Delay: Feedback Level | |
| 00 00 49# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 4A | 0aaaaaaa | Delay: Effect Level | |
| 00 00 4B# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 4C | 0aaaaaaa | Delay: Direct Level | |
| 00 00 4D# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |

(Temps de retard) + (valeur a solue du décalage) ne doit pas dépasser 1000.

○Individuel : Algorithme 8 Guitar Multi 1

| | | | |
|----------|----------|-------------|--|
| 00 00 4E | 0aaaaaaa | Metal: Gain | |
|----------|----------|-------------|--|

| | | | |
|-----------|----------|-----------------|------------|
| 00 00 4F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 50 | 0aaaaaaa | Metal: Level | |
| 00 00 51# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 52 | 0aaaaaaa | Metal: Hi Gain | |
| 00 00 53# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 54 | 0aaaaaaa | Metal: Mid Gain | |
| 00 00 55# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 56 | 0aaaaaaa | Metal: Low Gain | |
| 00 00 57# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 58 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Individual : Algorithm 9 Guitar Multi 2

| | | | |
|-----------|----------|-------------------|---------|
| 00 00 4E | 0aaaaaaa | Distortion: Gain | |
| 00 00 4F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 50 | 0aaaaaaa | Distortion: Level | |
| 00 00 51# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 52 | 0aaaaaaa | Distortion: Tone | |
| 00 00 53# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 54 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Individual : Algorithm 10 Guitar Multi 3

| | | | |
|-----------|----------|-------------------|---------|
| 00 00 4E | 0aaaaaaa | Over Drive: Gain | |
| 00 00 4F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 50 | 0aaaaaaa | Over Drive: Level | |
| 00 00 51# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 52 | 0aaaaaaa | Over Drive: Tone | |
| 00 00 53# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 54 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithm 11 Vocal Multi

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------|------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Noise Suppressor SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Limiters/De-esser SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Enhancer SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | P.Shifter SW | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Delay SW | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Chorus SW | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Limiters/De-esser Mode | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Limiter,De-esser |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Threshold | |

| | | | |
|-----------|----------|----------------------------|--------------------------|
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Release | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Limiters: Threshold | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Limiters: Release | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Limiters: Level | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | De-esser: Sens | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | De-esser: Frequency | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | 10,,,100 = 1.0,,,10.0kHz |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | Enhancer: Sens | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | Enhancer: Frequency | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | 10,,,100 = 1.0,,,10.0kHz |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | Enhancer: MIX Level | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | Enhancer: Level | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 46 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 47# | 0bbbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 48 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 49# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 4A | 0aaaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 4B# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 4C | 0aaaaaaa | P.Shifter: Chromatic Pitch | |
| 00 00 4D# | 0bbbbbbb | | -12,,,12 |
| 00 00 4E | 0aaaaaaa | P.Shifter: Fine Pitch | |
| 00 00 4F# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 50 | 0aaaaaaa | P.Shifter: Effect Level | |
| 00 00 51# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 52 | 0aaaaaaa | P.Shifter: Direct Level | |
| 00 00 53# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |

Equipment MIDI

| | | | |
|-----------|---------|-----------------------|------------------------|
| 00 00 54 | 0aaaaaa | Delay: Delay Time | |
| 00 00 55# | 0bbbbbb | | 0,,,1000 |
| 00 00 56 | 0aaaaaa | Delay: Feedback Level | |
| 00 00 57# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 58 | 0aaaaaa | Delay: Effect Level | |
| 00 00 59# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 5A | 0aaaaaa | Delay: Direct Level | |
| 00 00 5B# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 5C | 0aaaaaa | Chorus: Rate | |
| 00 00 5D# | 0bbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 5E | 0aaaaaa | Chorus: Depth | |
| 00 00 5F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 60 | 0aaaaaa | Chorus: Pre Delay | |
| 00 00 61# | 0bbbbbb | | 0,,,50ms |
| 00 00 62 | 0aaaaaa | Chorus: Effect Level | |
| 00 00 63# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 64 | 0aaaaaa | Chorus: Direct Level | |
| 00 00 65# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 66 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 12 Rotary

| | | | |
|-----------|---------|-----------------------------|------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Noise Suppressor SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | Over Drive SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | Noise Suppressor: Threshold | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | Noise Suppressor: Release | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Over Drive: Gain | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Over Drive: Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Rotary: Low Rate | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Rotary: Hi Rate | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 1E | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 13 Guitar AMP Simulator

| | | | |
|-----------|---------|-----------------------------|--------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Noise Suppressor SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | Pre Amp SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | Speaker SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | Noise Suppressor: Threshold | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |

| | | | |
|-----------|---------|---------------------------|--|
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Noise Suppressor: Release | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Pre Amp: Mode | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | 0,,,13 = JC-120,Clean Twin,Match Drive,BG Lead, MS1959(I), MS1959(II), MS1959(I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2Turbo, Distortion, Fuzz |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Pre Amp: Volume | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Pre Amp: Bass | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | Pre Amp: Middle | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | Pre Amp: Treble | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | Pre Amp: Presence | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | Pre Amp: Master | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | Pre Amp: Bright | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | Pre Amp: Gain | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | 0,1,2 = Low,Middle,High |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | Speaker: Type | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | 0,,,11 = Small, Middle, JC-120, Built In 1, Built In 2,Built In 3, Built In 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | Speaker: MIC Setting | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | 0,1,2 = 1,2,3 |
| 00 00 2E | 0aaaaaa | Speaker: MIC Level | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 30 | 0aaaaaa | Speaker: Direct Level | |
| 00 00 31# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 32 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

- () Le paramètre "Pre Amp Middle" n'est pas disponible quand "Mode" est réglé sur "Match Drive."
- () Le paramètre "Pre Amp Presence" a des valeurs opposées (-100,,0) quand "Mode" est sur "Match Drive".
- () Le paramètre "Pre Amp Bright" est sélectionné quand "Mode" est réglé sur "JC-120", "Clean T in" ou "BG Lead."

○Algorithme 14 Stereo Phaser

| | | | |
|-----------|---------|------------------|------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Phaser SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | Phaser: Mode | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | 0,,,3 = 4.8.12.16stage |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | Phaser: Rate | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Phaser: Depth | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Phaser: Polarity | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | 0,1 = Inverse,Synchro |

| | | | |
|-----------|---------|------------------------|--------------------------|
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Phaser: Manual | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Phaser: Resonance | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | Phaser: Cross Feedback | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | Phaser: Effect Level | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | Phaser: Direct Level | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 2E | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 30 | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 31# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 32 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 33# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 34 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 35# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 36 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 37# | 0bbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 38 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 39# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3A | 0aaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 3C | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 15 Stereo Flanger

| | | | |
|-----------|---------|--------------------|------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Flanger SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | Flanger: Rate | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0Hz |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | Flanger: Depth | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Flanger: Polarity | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 0,1 = Inverse,Synchro |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Flanger: Manual | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Flanger: Resonance | |

| | | | |
|-----------|---------|-------------------------------|--------------------------|
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Flanger: Cross Feedback Level | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | Flanger: Effect Level | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | Flanger: Direct Level | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 2E | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 30 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 31# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 32 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 33# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 34 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 35# | 0bbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 36 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 37# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 38 | 0aaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 39# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 3A | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 16 Dual Compressor/Limiter

| | | | |
|-----------|---------|-----------------------|------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Comp/Limit A SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | Noise Suppressor A SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | Comp/Limit B SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | Noise Suppressor B SW | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Comp/Limit A: Detect | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 0,1,2 = A,B,Link |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Comp/Limit A: Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | -60,,,12dB |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Comp/Limit A: Thresh | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | -60,,,0dB |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Comp/Limit A: Attack | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |

Equipment MIDI

| | | | |
|-----------|----------|-------------------------------|-----------------------------|
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Comp/Limit A: Release | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Comp/Limit A: Ratio | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,,3 = 1.5:1,2:1,4:1,100:1 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor A: Detect | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,1,2 = A,B,Link |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor A: Threshold | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor A: Release | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Comp/Limit B: Detect | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,1,2 = A,B,Link |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | Comp/Limit B: Level | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | -60,,,12dB |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | Comp/Limit B: Thresh | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | -60,,,0dB |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | Comp/Limit B: Attack | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | Comp/Limit B: Release | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | Comp/Limit B: Ratio | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 0,,,3 = 1.5:1,2:1,4:1,100:1 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor B: Detect | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 0,1,2 = A,B,Link |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor B: Threshold | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor B: Release | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 3A | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 17 Gate Reverb

| | | | |
|-----------|----------|------------------------|--|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | G.Reverb SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | G.Reverb: Gate Time | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 10,,,400ms |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | G.Reverb: Pre Delay | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,,300ms |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | G.Reverb: Effect Level | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | G.Reverb: Mode | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,,4 = Normal,L->R,R->L,Reverse1,Reverse2 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | G.Reverb: Thickness | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | G.Reverb: Density | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | G.Reverb: Accent Delay | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,,200ms |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | G.Reverb: Accent Level | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |

| | | | |
|-----------|----------|------------------------|--------------------------|
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | G.Reverb: Accent Pan | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 1,,,127 = L63,,,R63 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | G.Reverb: Direct Level | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 3E | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 18 Multi Tap Delay

| | | | |
|-----------|----------|----------------------|---------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 1 | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,,,1200ms |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 1 | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 1 | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 1,,,127 = L63,,,R63 |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 2 | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,,1200ms |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 2 | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 2 | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 1,,,127 = L63,,,R63 |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 3 | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,,,1200ms |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 3 | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 3 | |

| | | | |
|-----------|----------|----------------------------------|-------------------------|
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 4 | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 4 | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 4 | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 5 | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 5 | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 5 | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 6 | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 6 | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 6 | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 7 | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 7 | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 7 | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 8 | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 8 | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 8 | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 9 | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 9 | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 9 | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 46 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Time 10 | |
| 00 00 47# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 48 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Level 10 | |
| 00 00 49# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 4A | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Pan 10 | |
| 00 00 4B# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 4C | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Feedback Delay Time | |
| 00 00 4D# | 0bbbbbbb | | 0,,1200ms |
| 00 00 4E | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Feedback Level | |
| 00 00 4F# | 0bbbbbbb | | -100,,100 |
| 00 00 50 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Effect Level | |
| 00 00 51# | 0bbbbbbb | | -100,,100 |
| 00 00 52 | 0aaaaaaa | M.Tap Delay: Direct Level | |
| 00 00 53# | 0bbbbbbb | | -100,,100 |
| 00 00 54 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 55# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------|-------------------------|
| 00 00 56 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 57# | 0bbbbbbb | | -12,,12dB |
| 00 00 58 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 59# | 0bbbbbbb | | 2,,200 = 20,,2000Hz |
| 00 00 5A | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 5B# | 0bbbbbbb | | 3,,100 = 0.3,,10.0 |
| 00 00 5C | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 5D# | 0bbbbbbb | | -12,,12dB |
| 00 00 5E | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 5F# | 0bbbbbbb | | 20,,800 = 200,,8000Hz |
| 00 00 60 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 61# | 0bbbbbbb | | 3,,100 = 0.3,,10.0 |
| 00 00 62 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 63# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 64 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 65# | 0bbbbbbb | | -12,,12dB |
| 00 00 66 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 67# | 0bbbbbbb | | 14,,200 = 1.4,,20.0kHz |
| 00 00 68 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 69# | 0bbbbbbb | | 3,,100 = 0.3,,10.0 |
| 00 00 6A | 0aaaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 6B# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 6C | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 19 Stereo Multi

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------|----------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Noise Suppressor SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Comp/Limit SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Enhancer SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Threshold | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Release | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Comp/Limit: Level | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | -60,,12dB |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Comp/Limit: Thresh | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | -60,,0dB |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Comp/Limit: Attack | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Comp/Limit: Release | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Comp/Limit: Ratio | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,,3 = 1.5:1,2:1,4:1,100:1 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Enhancer: Sens | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Enhancer: Frequency | |

Equipment MIDI

| | | |
|-----------|----------|--------------------------|
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | 10,,,100 = 1.0,,,10.0kHz |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Enhancer: MIX Level |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | Enhancer: Level |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Gain |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | -12,,,12dB |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Frequency |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Q |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Gain |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | -12,,,12dB |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | -12,,,12dB |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | EQ: Out Level |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 44 | 00 | (Réservé) |
| : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | |

○Algorithme 20 Reverb 2

| | | |
|-----------|----------|---------------------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Reverb SW |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | EQ SW |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Reverb Type |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | 0,,,4 = Room1,Room2,Hall1,Hall2,Plate |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Reverb Time |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | 1,,,100 = 0.1,,,10.0sec |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Pre Delay |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | 0,,,200msec |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Density |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Reverb 2: High Pass Filter |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | 1,,,200 = Thru,20,,,2000Hz |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Reverb 2: Low Pass Filter |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | 10,,,201 = 1.0,,,20,0kHz,Thru |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Reverb 2: Effect Level |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |

| | | |
|-----------|----------|-----------------------------|
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Direct Level |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Gate SW |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | 0,1 = Off,On |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Gate Mode |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | 0,1 = Gate,Ducking |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Gate Threshold |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Reverb 2: Gate Attack Time |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | 1,,,100 |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | Reverb 2: Gate Release Time |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | 1,,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | Reverb 2: Gate Hold Time |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | 1,,,100 |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Gain |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | -12,,,12dB |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Frequency |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Q |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Gain |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | -12,,,12dB |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ: Mid EQ Q |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Type |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Gain |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | -12,,,12dB |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Frequency |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | EQ: High EQ Q |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | EQ: Out Level |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 46 | 00 | (Réservé) |
| : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | |

○Algorithme 21 Space Chorus

| | | |
|-----------|----------|-----------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Chorus SW |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Chorus: Input Mode |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | 0,1 = Mono,Stereo |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Chorus: Mode |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | 0,,,6 = 1,2,3,4,1+4,2+4,3+4 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Chorus: Mix Balance |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | 0,,,100 |
| 00 00 16 | 00 | (Réservé) |
| : | : | : |

| | | | |
|---------------------------------------|----------|-------------------------------------|-------------------------|
| 00 00 7F | 00 | | |
| ○Algorithme 22 Lo-Fi Processor | | | |
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Lo-Fi Processor SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Realtime Modify Filter SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Lo-Fi Processor: Pre Filter SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Lo-Fi Processor: Rate | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,,31 = Off,1/2,,,1/32 |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Lo-Fi Processor: Number of Bit | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,,15 = Off,15,,,1bit |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Lo-Fi Processor: Post Filter SW | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Lo-Fi Processor: Effect Level | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Lo-Fi Processor: Direct Level | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Realtime Modify Filter: Filter Type | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,,2 = LPF,BPF,HPF |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Realtime Modify Filter: Cut Off | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Realtime Modify Filter: Resonance | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Realtime Modify Filter: Gain | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,,24dB |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Threshold | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Release | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2A | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

| | | | |
|--|----------|--------------------------|-------------------------|
| ○Algorithme 23 4 Band Parametric EQ | | | |
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Parametric EQ Link SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Parametric EQ Ach SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Parametric EQ Bch SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | EQ Ach: Input Level | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | -60,,,12dB |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | EQ Ach: Low EQ Type | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | EQ Ach: Low EQ Gain | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | EQ Ach: Low EQ Frequency | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | EQ Ach: Low EQ Q | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |

| | | | |
|-----------|----------|-------------------------------|--------------------------|
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | EQ Ach: Low Mid EQ Gain | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | EQ Ach: Low Mid EQ Frequency | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | EQ Ach: Low Mid EQ Q | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | EQ Ach: High Mid EQ Gain | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | EQ Ach: High Mid EQ Frequency | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | EQ Ach: High Mid EQ Q | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | EQ Ach: High EQ Type | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | EQ Ach: High EQ Gain | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | EQ Ach: High EQ Frequency | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | EQ Ach: High EQ Q | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | EQ Ach: Output Level | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | -60,,,12dB |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ Bch: Input Level | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | -60,,,12dB |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ Bch: Low EQ Type | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ Bch: Low EQ Gain | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ Bch: Low EQ Frequency | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ Bch: Low EQ Q | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ Bch: Low Mid EQ Gain | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | EQ Bch: Low Mid EQ Frequency | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | EQ Bch: Low Mid EQ Q | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | EQ Bch: High Mid EQ Gain | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 46 | 0aaaaaaa | EQ Bch: High Mid EQ Frequency | |
| 00 00 47# | 0bbbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 48 | 0aaaaaaa | EQ Bch: High Mid EQ Q | |
| 00 00 49# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 4A | 0aaaaaaa | EQ Bch: High EQ Type | |
| 00 00 4B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 4C | 0aaaaaaa | EQ Bch: High EQ Gain | |
| 00 00 4D# | 0bbbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 4E | 0aaaaaaa | EQ Bch: High EQ Frequency | |
| 00 00 4F# | 0bbbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 50 | 0aaaaaaa | EQ Bch: High EQ Q | |
| 00 00 51# | 0bbbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 52 | 0aaaaaaa | EQ Bch: Output Level | |

Equipment MIDI

| | | |
|-----------|--------------|-----------|
| 00 00 53# | 0bbbbbbb | -60,,12dB |
| 00 00 54 | 00 (Réservé) | |
| : | : | |
| 00 00 7F | 00 | |

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

○Algorithme 24 10 Band Graphic EQ

| | | | |
|-----------|----------|----------------------|--------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Graphic EQ Link SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Graphic EQ Ach SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Graphic EQ Bch SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | EQ Ach: Input Gain | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | -60,,12dB |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | EQ Ach: 31.25Hz Gain | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | EQ Ach: 62.5Hz Gain | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | EQ Ach: 125Hz Gain | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | EQ Ach: 250Hz Gain | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | EQ Ach: 500Hz Gain | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | EQ Ach: 1.0kHz Gain | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | EQ Ach: 2.0kHz Gain | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | EQ Ach: 4.0kHz Gain | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | EQ Ach: 8.0kHz Gain | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | EQ Ach: 16.0kHz Gain | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | EQ Ach: Output Level | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | -60,,12dB |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | EQ Bch: Input Gain | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | -60,,12dB |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | EQ Bch: 31.25Hz Gain | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | EQ Bch: 62.5Hz Gain | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | EQ Bch: 125Hz Gain | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | EQ Bch: 250Hz Gain | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | EQ Bch: 500Hz Gain | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | EQ Bch: 1.0kHz Gain | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | -15,,15dB |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | EQ Bch: 2.0kHz Gain | |

| | | |
|-----------|----------|----------------------|
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | -15,,15dB |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | EQ Bch: 4.0kHz Gain |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | -15,,15dB |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | EQ Bch: 8.0kHz Gain |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | -15,,15dB |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | EQ Bch: 16.0kHz Gain |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | -15,,15dB |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | EQ Bch: Output Level |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | -60,,12dB |
| 00 00 44 | 00 | (Réservé) |
| : | : | |
| 00 00 7F | 00 | |

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

○Algorithme 25 Hum Canceler

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------|--------------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Hum Canceler SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Hum Canceler: Freq | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 200,,8000 = 20.0,,800.0Hz |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Hum Canceler: Width | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 10,,40% |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Hum Canceler: Depth | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Hum Canceler: Threshold | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Hum Canceler: Range Low | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 1,,200 = Unlimit,20,,2000Hz |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Hum Canceler: Range High | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 10,,201 = 1.0,,20,0kHz,Unlimit |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Threshold | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Noise Suppressor: Release | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 22 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 26 Vocal Canceler

| | | | |
|-----------|----------|----------------------------|--------------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Vocal Canceler SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | EQ SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Vocal Canceler: Balance | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Vocal Canceler: Range Low | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 1,,200 = Unlimit,20,,2000Hz |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Vocal Canceler: Range High | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 10,,201 = 1.0,,20,0kHz,Unlimit |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | EQ: Low EQ Type | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |

| | | | |
|-----------|---------|-----------------------|--------------------------|
| 00 00 1A | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Gain | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Frequency | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 2,,,200 = 20,,,2000Hz |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | EQ: Low EQ Q | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Gain | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Frequency | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | 20,,,800 = 200,,,8000Hz |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | EQ: Mid EQ Q | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Type | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | EQ: High EQ Gain | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | -12,,,12dB |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | EQ: High EQ Frequency | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | 14,,,200 = 1.4,,,20.0kHz |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | EQ: High EQ Q | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | 3,,,100 = 0.3,,,10.0 |
| 00 00 2E | 0aaaaaa | EQ: Out Level | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 30 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 27 Voice Transformer (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

| | | | |
|-----------|---------|--------------------------------------|-------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Voice Transformer SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | Reverb SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 00 | (Reserved) | |
| 00 00 13# | 00 | | |
| 00 00 14 | 00 | (Reserved) | |
| 00 00 15# | 00 | | |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Voice Transformer: Robot SW | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Voice Transformer: Chromatic Pitch | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | -12,,,36 |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Voice Transformer: Fine Pitch | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Voice Transformer: Chromatic Formant | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | -12,,,12 |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | Voice Transformer: Fine Formant | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | -100,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | Voice Transformer: Mix Balance | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | Reverb: Reverb Time | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | 1,,,100 = 0.1,,,10.0sec |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | Reverb: Pre Delay | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | 0,,,200msec |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | Reverb: Density | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |

| | | | |
|-----------|---------|----------------------|---------|
| 00 00 28 | 0aaaaaa | Reverb: Effect Level | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2A | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 28 Vocoder 2 (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

| | | | |
|-----------|---------|------------------------------|-------------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaa | Chorus SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaa | Vocoder: Envelope Mode | |
| 00 00 11# | 0bbbbbb | | 0,,,2 = Sharp,Soft,Long |
| 00 00 12 | 0aaaaaa | Vocoder: Pan Mode | |
| 00 00 13# | 0bbbbbb | | 0,,,3 = Mono,Stereo,L->R,R->L |
| 00 00 14 | 0aaaaaa | Vocoder: Hold | |
| 00 00 15# | 0bbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 16 | 0aaaaaa | Vocoder: Mic Sens | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | Vocoder: Synth Input Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 1 | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 2 | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 3 | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 4 | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 5 | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 6 | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 7 | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 8 | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 9 | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 10 | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 2E | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 11 | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 30 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 12 | |
| 00 00 31# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 32 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 13 | |
| 00 00 33# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 34 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 14 | |
| 00 00 35# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 36 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 15 | |
| 00 00 37# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 38 | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 16 | |
| 00 00 39# | 0bbbbbb | | 0,,,100 |
| 00 00 3A | 0aaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 17 | |

Equipment MIDI

| | | | |
|-----------|----------|-------------------------------------|----------------------------|
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 18 | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | Vocoder: Voice Char Level 19 | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | Vocoder: Mic High Pass Filter | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 9,,200 = Thru,1.0,,20.0kHz |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | Vocoder: Mic High Pass Filter Pan | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | Vocoder: Mic Mix | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 46 | 0aaaaaaa | Vocoder: Noise Suppressor Threshold | |
| 00 00 47# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 48 | 0aaaaaaa | Chorus: Rate | |
| 00 00 49# | 0bbbbbbb | | 1,,100 = 0.1,,10.0Hz |
| 00 00 4A | 0aaaaaaa | Chorus: Depth | |
| 00 00 4B# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 4C | 0aaaaaaa | Chorus: Pre Delay | |
| 00 00 4D# | 0bbbbbbb | | 0,,50ms |
| 00 00 4E | 0aaaaaaa | Chorus: Mix Balance | |
| 00 00 4F# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 50 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 29 Mic Simulator

| | | | |
|-----------|----------|----------------------------------|---|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Link SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Mic Converter Ach SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Bass Cut Ach SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Distance Ach SW | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Limiter Ach SW | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Mic Converter Bch SW | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Bass Cut Bch SW | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Distance Bch SW | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Limiter Bch SW | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Mic Converter Ach: Input | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,,4 = DR-20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Mic Converter Ach: Output | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 0,,6 = SmlDy,VocDy,LrgDy,SmlCn,LrgCn,VntCn,Flat |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Mic Converter Ach: Phase | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Normal,Inverse |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Bass Cut Ach: Bass Cut Frequency | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 1,,200 = Thru,20,,2000Hz |

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------------|---|
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Distance Ach: Proximity Effect | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | -12,,+12 |
| 00 00 2A | 0aaaaaaa | Distance Ach: Timelag | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbbb | | 0,,1000 = 0,,3000cm |
| 00 00 2C | 0aaaaaaa | Limiter Ach: Detect HPF Frequency | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbbb | | 1,,200 = Thru,20,,2000Hz |
| 00 00 2E | 0aaaaaaa | Limiter Ach: Level | |
| 00 00 2F# | 0bbbbbbb | | -60,,24dB |
| 00 00 30 | 0aaaaaaa | Limiter Ach: Threshold | |
| 00 00 31# | 0bbbbbbb | | -60,,0dB |
| 00 00 32 | 0aaaaaaa | Limiter Ach: Attack | |
| 00 00 33# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 34 | 0aaaaaaa | Limiter Ach: Release | |
| 00 00 35# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 36 | 0aaaaaaa | Mic Converter Bch: Input | |
| 00 00 37# | 0bbbbbbb | | 0,,4 = DR-20,SmlDy,HedDy,MinCn,Flat |
| 00 00 38 | 0aaaaaaa | Mic Converter Bch: Output | |
| 00 00 39# | 0bbbbbbb | | 0,,6 = SmlDy,VocDy,LrgDy,SmlCn,LrgCn,VntCn,Flat |
| 00 00 3A | 0aaaaaaa | Mic Converter Bch: Phase | |
| 00 00 3B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Normal,Inverse |
| 00 00 3C | 0aaaaaaa | Bass Cut Bch: Bass Cut Frequency | |
| 00 00 3D# | 0bbbbbbb | | 1,,200 = Thru,20,,2000Hz |
| 00 00 3E | 0aaaaaaa | Distance Bch: Proximity Effect | |
| 00 00 3F# | 0bbbbbbb | | -12,,+12 |
| 00 00 40 | 0aaaaaaa | Distance Bch: Timelag | |
| 00 00 41# | 0bbbbbbb | | 0,,1000 = 0,,3000cm |
| 00 00 42 | 0aaaaaaa | Limiter Bch: Detect HPF Frequency | |
| 00 00 43# | 0bbbbbbb | | 1,,200 = Thru,20,,2000Hz |
| 00 00 44 | 0aaaaaaa | Limiter Bch: Level | |
| 00 00 45# | 0bbbbbbb | | -60,,24dB |
| 00 00 46 | 0aaaaaaa | Limiter Bch: Threshold | |
| 00 00 47# | 0bbbbbbb | | -60,,0dB |
| 00 00 48 | 0aaaaaaa | Limiter Bch: Attack | |
| 00 00 49# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 4A | 0aaaaaaa | Limiter Bch: Release | |
| 00 00 4B# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 4C | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

Quand Mic Converter Input = MinCn, Output est réglé sur SmlDy ou LrgCn.
Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

○Algorithme 30 3 Band Isolator

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------------|--------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Isolator SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Isolator High Volume | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | -60,,+4dB |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Isolator Middle Volume | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | -60,,+4dB |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Isolator Low Volume | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | -60,,+4dB |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Isolator Anti Phase Middle Switch | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |

| | | | |
|-----------|----------|----------------------------------|--------------|
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Isolator Anti Phase Middle Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Isolator Anti Phase Low Switch | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Isolator Anti Phase Low Level | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1E | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 31 Tape Echo 201

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------|-------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Tape Echo SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Tape Echo Mode Select | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,,6 = 1,,7 |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Tape Echo Repeat Rate | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Tape Echo Intensity | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Tape Echo Effect Level | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Tape Echo Direct Level | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Tape Echo Tone Bass | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | -100,,100 |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Tape Echo Tone Treble | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | -100,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Tape Echo Tape Head S Pan | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Tape Echo Tape Head M Pan | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 22 | 0aaaaaaa | Tape Echo Tape Head L Pan | |
| 00 00 23# | 0bbbbbbb | | 1,,127 = L63,,R63 |
| 00 00 24 | 0aaaaaaa | Tape Echo Tape Distortion | |
| 00 00 25# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 26 | 0aaaaaaa | Tape Echo Wah Flutter Rate | |
| 00 00 27# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 28 | 0aaaaaaa | Tape Echo Wah Flutter Depth | |
| 00 00 29# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 2A | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 32 Analog Flanger

| | | | |
|-----------|----------|--------------------------------|------------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Analog Flanger SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Analog Flanger Mode | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,,3 = FL1,FL2,FL3,CHO |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Analog Flanger Feedback | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Analog Flanger Modulation Rate | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |

| | | | |
|-----------|----------|-------------------------------------|---------------|
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Analog Flanger Modulation Depth | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Analog Flanger Modulation Frequency | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Analog Flanger Channel B Modulation | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Nor,Inv |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Analog Flanger Channel A Phase | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Nor,Inv |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Analog Flanger Channel B Phase | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Nor,Inv |
| 00 00 20 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 33 Analog Phaser

| | | | |
|-----------|----------|-----------------------------------|---------------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Analog Phaser SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Analog Phaser Mode | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = 4STAGE,8STAGE |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Analog Phaser Frequency | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | Analog Phaser Resonance | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 16 | 0aaaaaaa | Analog Phaser LFO 1 Rate | |
| 00 00 17# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 18 | 0aaaaaaa | Analog Phaser LFO 1 Depth | |
| 00 00 19# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1A | 0aaaaaaa | Analog Phaser LFO 1 Channel B Mod | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Nor,Inv |
| 00 00 1C | 0aaaaaaa | Analog Phaser LFO 2 Rate | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 1E | 0aaaaaaa | Analog Phaser LFO 2 Depth | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbbb | | 0,,100 |
| 00 00 20 | 0aaaaaaa | Analog Phaser LFO 2 Channel B Mod | |
| 00 00 21# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Nor,Inv |
| 00 00 22 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 34 FFT (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

| | | | |
|----------|----|-----------|--|
| 00 00 0E | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

○Algorithme 35 Speaker Modeling / Master Effect Algorithme 0

| | | | |
|-----------|----------|---------------------------|--------------|
| 00 00 0E | 0aaaaaaa | Speaker Modeling SW | |
| 00 00 0F# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 0aaaaaaa | Bass Cut SW | |
| 00 00 11# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 0aaaaaaa | Low Frequency Trimmer SW | |
| 00 00 13# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 0aaaaaaa | High Frequency Trimmer SW | |
| 00 00 15# | 0bbbbbbb | | 0,1 = Off,On |

Equipment MIDI

| | | | | | |
|-----------|---------|---|-----------|-----------------------------|---|
| 00 00 16 | 0aaaaaa | 0 | Limit | SW | |
| 00 00 17# | 0bbbbbb | | | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 18 | 0aaaaaa | 0 | Output | Speaker | |
| 00 00 19# | 0bbbbbb | | | | 0,,5 = DS-90,MS-50,SST-151,SST-251,SST151+351,SST251+351 |
| 00 00 1A | 0aaaaaa | 0 | Model | Speaker | |
| 00 00 1B# | 0bbbbbb | | | | 0,,13 = THRU,Super Flat,Powered GenBlk,Powered E-Bas,Powered Mack,Small Cube,White Cone,White C +tissue,Small Radio,Small TV,Boom Box,BoomBox LoBoost,Powerd SR,Powerd SR Stack |
| 00 00 1C | 0aaaaaa | 0 | Speaker | Modeling Phase | |
| 00 00 1D# | 0bbbbbb | | | | 0,1 = NRM,INV |
| 00 00 1E | 0aaaaaa | 0 | Bass | Cut Frequency | |
| 00 00 1F# | 0bbbbbb | | | | 1,,200 = Thru,20,,2000Hz |
| 00 00 20 | 0aaaaaa | 0 | Low | Frequency Trimmer Gain | |
| 00 00 21# | 0bbbbbb | | | | -12,,12dB |
| 00 00 22 | 0aaaaaa | 0 | Low | Frequency Trimmer Frequency | |
| 00 00 23# | 0bbbbbb | | | | 2,,200 = 20,,2000Hz |
| 00 00 24 | 0aaaaaa | 0 | High | Frequency Trimmer Gain | |
| 00 00 25# | 0bbbbbb | | | | -12,,12dB |
| 00 00 26 | 0aaaaaa | 0 | High | Frequency Trimmer Frequency | |
| 00 00 27# | 0bbbbbb | | | | 10,,200 = 1.0,,20.0kHz |
| 00 00 28 | 0aaaaaa | 0 | Limit | Threshold | |
| 00 00 29# | 0bbbbbb | | | | -60,,0dB |
| 00 00 2A | 0aaaaaa | 0 | Limit | Release | |
| 00 00 2B# | 0bbbbbb | | | | 0,,100 |
| 00 00 2C | 0aaaaaa | 0 | Limit | Level | |
| 00 00 2D# | 0bbbbbb | | | | -60,,24dB |
| 00 00 2E | 00 | | (Réservé) | | |
| : | : | | | | |
| 00 00 7F | 00 | | | | |

Quand Output Speaker = 0 (DS-90), Modeling Speaker est réglé sur 0 - 11.
 Quand Output Speaker = 1 (MS-50), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1.
 Quand Output Speaker = 2 (SST-151), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 12.
 Quand Output Speaker = 3 (SST-251), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 12.
 Quand Output Speaker = 4 (SST-151+351), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 13.
 Quand Output Speaker = 5 (SST-251+351), Modeling Speaker est réglé sur 0, 1, 13.

○Algorithme 36 Mastering Tool Kit (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

| | | | | | |
|----------|---------|------------|-------------------|--|-------------------------|
| 00 00 0E | 00 - 01 | EQ | SW | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 0F | 00 - 01 | Bass | Cut SW | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 00 - 01 | Enhancer | SW | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 11 | 00 - 01 | Expander | SW | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 00 - 01 | Compressor | SW | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 13 | 00 - 01 | Limit | SW | | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 04 - 5E | EQ: Input | Gain (*2) | | -30.0,,15.0dB |
| 00 00 15 | 00 - 01 | EQ: Low | EQ Type | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 16 | 22 - 5E | EQ: Low | EQ Gain (*2) | | -15.0,,15.0dB |
| 00 00 17 | 04 - 54 | EQ: Low | EQ Frequency (*1) | | 20.0,,2.00kHz |
| 00 00 18 | 00 - 21 | EQ: Low | EQ Q (*3) | | 0.355,,16.0 |
| 00 00 19 | 22 - 5E | EQ: Low | Mid EQ Gain (*2) | | -15.0,,15.0dB |

| | | | | | |
|----------|---------|------------|-----------------------|---------------|-------------------------|
| 00 00 1A | 04 - 7C | EQ: Low | Mid EQ Frequency (*1) | | 20.0,,20.0kHz |
| 00 00 1B | 00 - 21 | EQ: Low | Mid EQ Q (*3) | | 0.355,,16.0 |
| 00 00 1C | 22 - 5E | EQ: High | Mid EQ Gain (*2) | | -15.0,,15.0dB |
| 00 00 1D | 04 - 7C | EQ: High | Mid EQ Frequency (*1) | | 20.0,,20.0kHz |
| 00 00 1E | 00 - 21 | EQ: High | Mid EQ Q (*3) | | 0.355,,16.0 |
| 00 00 1F | 00 - 01 | EQ: High | EQ Type | | 0,1 = Shelving, Peaking |
| 00 00 20 | 22 - 5E | EQ: High | EQ Gain (*2) | | -15.0,,15.0dB |
| 00 00 21 | 48 - 7C | EQ: High | EQ Frequency (*1) | | 1.00k,,20.0kHz |
| 00 00 22 | 00 - 21 | EQ: High | EQ Q (*3) | | 0.355,,16.0 |
| 00 00 23 | 04 - 5E | EQ: Level | (*2) | | -30.0,,15.0dB |
| 00 00 24 | 03 - 54 | Bass | Cut Frequency (*1) | | Thru/20.0,,2.00kHz |
| 00 00 25 | 00 - 64 | Enhancer | Sens | | 0,,100 |
| 00 00 26 | 48 - 70 | Enhancer | Frequency (*1) | | 1.0k,,10.0kHz |
| 00 00 27 | 38 - 5C | Enhancer | Mix Level | (0dB:80[50H]) | -24,,12dB |
| 00 00 28 | 38 - 5C | Input | Gain | (0dB:80[50H]) | -24,,12dB |
| 00 00 29 | 00 - 0A | Input | Detect Time | | 0,,10ms |
| 00 00 2A | 04 - 44 | Input | Low Split Point (*1) | | 20.0,,800Hz |
| 00 00 2B | 50 - 78 | Input | High Split Point (*1) | | 1.6k,,16.0kHz |
| 00 00 2C | 00 - 50 | Expander | Low Threshold | (0dB:80[50H]) | -80,,0dB |
| 00 00 2D | 00 - 50 | Expander | Mid Threshold | (0dB:80[50H]) | -80,,0dB |
| 00 00 2E | 00 - 50 | Expander | High Threshold | (0dB:80[50H]) | -80,,0dB |
| 00 00 2F | 00 - 0D | Expander | Low Ratio (*4) | | 1:1.0,,1:INF |
| 00 00 30 | 00 - 0D | Expander | Mid Ratio (*4) | | 1:1.0,,1:INF |
| 00 00 31 | 00 - 0D | Expander | High Ratio (*4) | | 1:1.0,,1:INF |
| 00 00 32 | 00 - 64 | Expander | Low Attack | | 0,,100ms |
| 00 00 33 | 00 - 64 | Expander | Mid Attack | | 0,,100ms |
| 00 00 34 | 00 - 64 | Expander | High Attack | | 0,,100ms |
| 00 00 35 | 00 - 64 | Expander | Low Release (*5) | | 50,,5000ms |
| 00 00 36 | 00 - 64 | Expander | Mid Release (*5) | | 50,,5000ms |
| 00 00 37 | 00 - 64 | Expander | High Release (*5) | | 50,,5000ms |
| 00 00 38 | 38 - 50 | Compressor | Low Threshold | (0dB:80[50H]) | -24,,0dB |
| 00 00 39 | 38 - 50 | Compressor | Mid Threshold | (0dB:80[50H]) | -24,,0dB |
| 00 00 3A | 38 - 50 | Compressor | High Threshold | (0dB:80[50H]) | -24,,0dB |
| 00 00 3B | 00 - 0D | Compressor | Low Ratio (*4) | | 1:1.0,,1:INF |
| 00 00 3C | 00 - 0D | Compressor | Mid Ratio (*4) | | 1:1.0,,1:INF |
| 00 00 3D | 00 - 0D | Compressor | High Ratio (*4) | | 1:1.0,,1:INF |
| 00 00 3E | 00 - 64 | Compressor | Low Attack | | 0,,100ms |
| 00 00 3F | 00 - 64 | Compressor | Mid Attack | | 0,,100ms |
| 00 00 40 | 00 - 64 | Compressor | High Attack | | 0,,100ms |

| | | | |
|----------|---------|---------------------------------|--------------|
| 00 00 41 | 00 - 64 | Compressor Low Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 42 | 00 - 64 | Compressor Mid Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 43 | 00 - 64 | Compressor High Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 44 | 00 - 56 | Mixer Low Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 45 | 00 - 56 | Mixer Mid Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 46 | 00 - 56 | Mixer High Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 47 | 38 - 50 | Limiter Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 48 | 00 - 64 | Limiter Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 49 | 00 - 64 | Limiter Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 4A | 00 - 56 | Output Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 4B | 00 - 01 | Output Soft Clip | 0,1 = Off,On |
| 00 00 4C | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

- (1) Référé -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
- (2) Référé -vous à "Données MIDI - Ta le des gains d'égalisation du mixer"
- (3) Référé -vous à "Données MIDI - Ta le des andes Q d'égalisation du mixer"
- (4) Référé -vous à "MIDI Data - Ta les de rapports d'expansion compression"
- (5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

○Algorithme 37 31Band Graphic Equalizer (FX1, FX3, FX5 ou FX7)

| | | | |
|----------|---------|---|----------------|
| 00 00 0E | 00 - 01 | Link SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 0F | 00 - 01 | Ach Bass Cut SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 00 - 01 | Ach EQ SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 11 | 00 - 01 | Bch Bass Cut SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 00 - 01 | Bch EQ SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 13 | 03 - 54 | Ach Bass Cut Frequency (*1) Thru/20.0,,,2.00kHz | |
| 00 00 14 | 04 - 5E | Ach EQ Input Level (*2) | -30.0,,,15.0dB |
| 00 00 15 | 22 - 5E | Ach EQ Band1 Gain (20.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 16 | 22 - 5E | Ach EQ Band2 Gain (25.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 17 | 22 - 5E | Ach EQ Band3 Gain (31.5Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 18 | 22 - 5E | Ach EQ Band4 Gain (40.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 19 | 22 - 5E | Ach EQ Band5 Gain (50.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1A | 22 - 5E | Ach EQ Band6 Gain (63.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1B | 22 - 5E | Ach EQ Band7 Gain (80.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1C | 22 - 5E | Ach EQ Band8 Gain (100Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1D | 22 - 5E | Ach EQ Band9 Gain (125Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1E | 22 - 5E | Ach EQ Band10 Gain (160Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1F | 22 - 5E | Ach EQ Band11 Gain (200Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 20 | 22 - 5E | Ach EQ Band12 Gain (250Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 21 | 22 - 5E | Ach EQ Band13 Gain (315Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 22 | 22 - 5E | Ach EQ Band14 Gain (400Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 23 | 22 - 5E | Ach EQ Band15 Gain (500Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |

| | | | |
|----------|---------|---|----------------|
| 00 00 24 | 22 - 5E | Ach EQ Band16 Gain (630Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 25 | 22 - 5E | Ach EQ Band17 Gain (800Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 26 | 22 - 5E | Ach EQ Band18 Gain (1.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 27 | 22 - 5E | Ach EQ Band19 Gain (1.25kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 28 | 22 - 5E | Ach EQ Band20 Gain (1.60kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 29 | 22 - 5E | Ach EQ Band21 Gain (2.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2A | 22 - 5E | Ach EQ Band22 Gain (2.50kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2B | 22 - 5E | Ach EQ Band23 Gain (3.15kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2C | 22 - 5E | Ach EQ Band24 Gain (4.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2D | 22 - 5E | Ach EQ Band25 Gain (5.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2E | 22 - 5E | Ach EQ Band26 Gain (6.30kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2F | 22 - 5E | Ach EQ Band27 Gain (8.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 30 | 22 - 5E | Ach EQ Band28 Gain (10.0kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 31 | 22 - 5E | Ach EQ Band29 Gain (12.5kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 32 | 22 - 5E | Ach EQ Band30 Gain (16.0kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 33 | 22 - 5E | Ach EQ Band31 Gain (20.0kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 34 | 04 - 5E | Ach EQ Output Level (*2) | -30.0,,,15.0dB |
| 00 00 35 | 03 - 54 | Bch Bass Cut Frequency (*1) Thru/20.0,,,2.00kHz | |
| 00 00 36 | 04 - 5E | Bch EQ Input Level (*2) | -30.0,,,15.0dB |
| 00 00 37 | 22 - 5E | Bch EQ Band1 Gain (20.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 38 | 22 - 5E | Bch EQ Band2 Gain (25.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 39 | 22 - 5E | Bch EQ Band3 Gain (31.5Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 3A | 22 - 5E | Bch EQ Band4 Gain (40.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 3B | 22 - 5E | Bch EQ Band5 Gain (50.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 3C | 22 - 5E | Bch EQ Band6 Gain (63.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 3D | 22 - 5E | Bch EQ Band7 Gain (80.0Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 3E | 22 - 5E | Bch EQ Band8 Gain (100Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 3F | 22 - 5E | Bch EQ Band9 Gain (125Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 40 | 22 - 5E | Bch EQ Band10 Gain (160Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 41 | 22 - 5E | Bch EQ Band11 Gain (200Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 42 | 22 - 5E | Bch EQ Band12 Gain (250Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 43 | 22 - 5E | Bch EQ Band13 Gain (315Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 44 | 22 - 5E | Bch EQ Band14 Gain (400Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 45 | 22 - 5E | Bch EQ Band15 Gain (500Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 46 | 22 - 5E | Bch EQ Band16 Gain (630Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 47 | 22 - 5E | Bch EQ Band17 Gain (800Hz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 48 | 22 - 5E | Bch EQ Band18 Gain (1.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 49 | 22 - 5E | Bch EQ Band19 Gain (1.25kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 4A | 22 - 5E | Bch EQ Band20 Gain (1.60kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |

Equipment MIDI

| | | | |
|----------|---------|-----------------------------------|----------------|
| 00 00 4B | 22 - 5E | Bch EQ Band21 Gain (2.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 4C | 22 - 5E | Bch EQ Band22 Gain (2.50kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 4D | 22 - 5E | Bch EQ Band23 Gain (3.15kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 4E | 22 - 5E | Bch EQ Band24 Gain (4.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 4F | 22 - 5E | Bch EQ Band25 Gain (5.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 50 | 22 - 5E | Bch EQ Band26 Gain (6.30kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 51 | 22 - 5E | Bch EQ Band27 Gain (8.00kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 52 | 22 - 5E | Bch EQ Band28 Gain (10.0kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 53 | 22 - 5E | Bch EQ Band29 Gain (12.5kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 54 | 22 - 5E | Bch EQ Band30 Gain (16.0kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 55 | 22 - 5E | Bch EQ Band31 Gain (20.0kHz) (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 56 | 04 - 5E | Bch EQ Output Level (*2) | -30.0,,,15.0dB |
| 00 00 57 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

- (1) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
- (2) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de gains d'égalisation du mixer"

○Algorithme 38 Stereo 2Band Dynamics

| | | | |
|----------|---------|---|---------------------|
| 00 00 0E | 00 - 01 | Bass Cut SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 0F | 00 - 01 | Enhancer SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 00 - 01 | Expander SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 11 | 00 - 01 | Compressor SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 00 - 01 | Limiter SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 13 | 03 - 54 | Bass Cut Frequency (*1) | Thru/20.0,,,2.00kHz |
| 00 00 14 | 00 - 64 | Enhancer Sens | 0,,,100 |
| 00 00 15 | 48 - 70 | Enhancer Frequency (*1) | 1.0k,,,10.0kHz |
| 00 00 16 | 38 - 5C | Enhancer Mix Level (0dB:80[50H]) | -24,,,12dB |
| 00 00 17 | 38 - 5C | Input Gain (0dB:80[50H]) | -24,,,12dB |
| 00 00 18 | 00 - 0A | Input Detect Time | 0,,,10ms |
| 00 00 19 | 04 - 78 | Input Split Point (*1) | 20.0,,,16.0kHz |
| 00 00 1A | 00 - 50 | Expander Low Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |
| 00 00 1B | 00 - 50 | Expander High Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |
| 00 00 1C | 00 - 0D | Expander Low Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 1D | 00 - 0D | Expander High Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 1E | 00 - 64 | Expander Low Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 1F | 00 - 64 | Expander High Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 20 | 00 - 64 | Expander Low Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 21 | 00 - 64 | Expander High Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 22 | 38 - 50 | Compressor Low Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 23 | 38 - 50 | Compressor High Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |

| | | | |
|----------|---------|---------------------------------|---------------|
| 00 00 24 | 00 - 0D | Compressor Low Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 25 | 00 - 0D | Compressor High Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 26 | 00 - 64 | Compressor Low Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 27 | 00 - 64 | Compressor High Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 28 | 00 - 64 | Compressor Low Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 29 | 00 - 64 | Compressor High Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 2A | 00 - 56 | Mixer Low Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 2B | 00 - 56 | Mixer High Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 2C | 38 - 50 | Limiter Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 2D | 00 - 64 | Limiter Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 2E | 00 - 64 | Limiter Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 2F | 00 - 56 | Output Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 30 | 00 - 01 | Output Soft Clip | 0,1 = Off,On |
| 00 00 31 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

- (1) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
- (4) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de rapports d'expansion compression"
- (5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

○Algorithme 39 Dual Mono Dynamics

| | | | |
|----------|---------|--------------------------------------|---------------------|
| 00 00 0E | 00 - 01 | Link SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 0F | 00 - 01 | Ach Bass Cut SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 00 - 01 | Ach Enhancer SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 11 | 00 - 01 | Ach Expander SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 00 - 01 | Ach Compressor SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 13 | 00 - 01 | Ach Limiter SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 14 | 00 - 01 | Bch Bass Cut SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 15 | 00 - 01 | Bch Enhancer SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 16 | 00 - 01 | Bch Expander SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 17 | 00 - 01 | Bch Compressor SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 18 | 00 - 01 | Bch Limiter SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 19 | 03 - 54 | Ach Bass Cut Frequency (*1) | Thru/20.0,,,2.00kHz |
| 00 00 1A | 00 - 64 | Ach Enhancer Sens | 0,,,100 |
| 00 00 1B | 48 - 70 | Ach Enhancer Frequency (*1) | 1.0k,,,10.0kHz |
| 00 00 1C | 38 - 5C | Ach Enhancer Mix Level (0dB:80[50H]) | -24,,,12dB |
| 00 00 1D | 38 - 5C | Ach Input Gain (0dB:80[50H]) | -24,,,12dB |
| 00 00 1E | 00 - 0A | Ach Input Detect Time | 0,,,10ms |
| 00 00 1F | 00 - 02 | Ach Input Detect Point | Ach,Bch,A+B |
| 00 00 20 | 00 - 50 | Ach Expander Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |
| 00 00 21 | 00 - 0D | Ach Expander Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |

| | | | |
|----------|---------|---|----------------|
| 00 00 22 | 00 - 64 | Ach Expander Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 23 | 00 - 64 | Ach Expander Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 24 | 38 - 50 | Ach Compressor Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 25 | 00 - 0D | Ach Compressor Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 26 | 00 - 64 | Ach Compressor Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 27 | 00 - 64 | Ach Compressor Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 28 | 00 - 56 | Ach Compressor Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 29 | 38 - 50 | Ach Limiter Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 2A | 00 - 64 | Ach Limiter Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 2B | 00 - 64 | Ach Limiter Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 2C | 00 - 56 | Ach Output Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 2D | 00 - 01 | Ach Output Soft Clip | 0,1 = Off,On |
| 00 00 2E | 03 - 54 | Bch Bass Cut Frequency (*1) Thru/20.0,,,2.00kHz | |
| 00 00 2F | 00 - 64 | Bch Enhancer Sens | 0,,,100 |
| 00 00 30 | 48 - 70 | Bch Enhancer Frequency (*1) | 1.0k,,,10.0kHz |
| 00 00 31 | 38 - 5C | Bch Enhancer Mix Level (0dB:80[50H]) | -24,,,12dB |
| 00 00 32 | 38 - 5C | Bch Input Gain (0dB:80[50H]) | -24,,,12dB |
| 00 00 33 | 00 - 0A | Bch Input Detect Time | 0,,,10ms |
| 00 00 34 | 00 - 02 | Bch Input Detect Point | Ach,Bch,A+B |
| 00 00 35 | 00 - 50 | Bch Expander Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |
| 00 00 36 | 00 - 0D | Bch Expander Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 37 | 00 - 64 | Bch Expander Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 38 | 00 - 64 | Bch Expander Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 39 | 38 - 50 | Bch Compressor Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 3A | 00 - 0D | Bch Compressor Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 3B | 00 - 64 | Bch Compressor Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 3C | 00 - 64 | Bch Compressor Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 3D | 00 - 56 | Bch Compressor Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 3E | 38 - 50 | Bch Limiter Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 3F | 00 - 64 | Bch Limiter Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 40 | 00 - 64 | Bch Limiter Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 41 | 00 - 56 | Bch Output Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 42 | 00 - 01 | Bch Output Soft Clip | 0,1 = Off,On |
| 00 00 43 | 00 | (Réservé) | |
| : | : | | |
| 00 00 7F | 00 | | |

Quand Link SW = On, Bch correspond à Ach.

- (1) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
- (4) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de rapports d'expansion compression"
- (5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

○ Effet Master Algorithme 0 Speaker Modeling

(Voir "Algorithme 35 Speaker Modeling.")

○Effet Masetr Algorithm 1 10Band Parametric Equalizer

| | | | |
|----------|---------|----------------------------------|---------------------|
| 00 00 0E | 00 - 01 | Bass Cut SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 0F | 00 - 01 | EQ SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 00 - 01 | Expander SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 11 | 00 - 01 | Compressor SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 12 | 03 - 54 | Bass Cut Frequency (*1) | Thru/20.0,,,2.00kHz |
| 00 00 13 | 04 - 5E | EQ Input Level (*2) | -30.0,,,15.0dB |
| 00 00 14 | 22 - 5E | EQ Band1 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 15 | 04 - 7C | EQ Band1 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 16 | 00 - 21 | EQ Band1 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 17 | 22 - 5E | EQ Band2 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 18 | 04 - 7C | EQ Band2 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 19 | 00 - 21 | EQ Band2 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 1A | 22 - 5E | EQ Band3 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1B | 04 - 7C | EQ Band3 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 1C | 00 - 21 | EQ Band3 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 1D | 22 - 5E | EQ Band4 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 1E | 04 - 7C | EQ Band4 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 1F | 00 - 21 | EQ Band4 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 20 | 22 - 5E | EQ Band5 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 21 | 04 - 7C | EQ Band5 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 22 | 00 - 21 | EQ Band5 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 23 | 22 - 5E | EQ Band6 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 24 | 04 - 7C | EQ Band6 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 25 | 00 - 21 | EQ Band6 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 26 | 22 - 5E | EQ Band7 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 27 | 04 - 7C | EQ Band7 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 28 | 00 - 21 | EQ Band7 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 29 | 22 - 5E | EQ Band8 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2A | 04 - 7C | EQ Band8 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 2B | 00 - 21 | EQ Band8 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 2C | 22 - 5E | EQ Band9 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 2D | 04 - 7C | EQ Band9 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 2E | 00 - 21 | EQ Band9 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 2F | 22 - 5E | EQ Band10 Gain (*2) | -15.0,,,15.0dB |
| 00 00 30 | 04 - 7C | EQ Band10 Frequency (*1) | 20.0,,,20.0kHz |
| 00 00 31 | 00 - 21 | EQ Band10 Q (*3) | 0.355,,,16.0 |
| 00 00 32 | 04 - 5E | EQ Output Level (*2) | -30.0,,,15.0dB |
| 00 00 33 | 00 - 50 | Expander Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |

| | | | |
|----------|---------|------------------------------------|---------------|
| 00 00 34 | 00 - 0D | Expander Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 35 | 00 - 64 | Expander Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 36 | 00 - 64 | Expander Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 37 | 38 - 50 | Compressor Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 38 | 00 - 0D | Compressor Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 39 | 00 - 64 | Compressor Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 3A | 00 - 64 | Compressor Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 3B | 00 - 56 | Compressor Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 3C | 00 | (Réservé) | |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | | |

- (1) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
- (2) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le des gains d'égalisation du mixer"
- (3) Réfère -vous à "Données MIDI - Ta le des andes Q d'égalisation du mixer"
- (4) Réfère -vous à "MIDI Data - Ta les de rapports d'expansion compression"
- (5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Data 100.0)

○Effet Master Algorithm 2 3Band Dynamics

| | | | |
|----------|---------|---|----------------|
| 00 00 0E | 00 - 01 | Expander SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 0F | 00 - 01 | Compressor SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 10 | 00 - 01 | Limiter SW | 0,1 = Off,On |
| 00 00 11 | 38 - 5C | Input Gain (0dB:80[50H]) | -24,,,12dB |
| 00 00 12 | 00 - 0A | Input Detect Time | 0,,,10ms |
| 00 00 13 | 04 - 44 | Input Low Split Point (*1) | 20.0,,,800Hz |
| 00 00 14 | 50 - 78 | Input High Split Point (*1) | 1.6k,,,16.0kHz |
| 00 00 15 | 00 - 50 | Expander Low Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |
| 00 00 16 | 00 - 50 | Expander Mid Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |
| 00 00 17 | 00 - 50 | Expander High Threshold (0dB:80[50H]) | -80,,,0dB |
| 00 00 18 | 00 - 0D | Expander Low Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 19 | 00 - 0D | Expander Mid Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 1A | 00 - 0D | Expander High Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 1B | 00 - 64 | Expander Low Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 1C | 00 - 64 | Expander Mid Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 1D | 00 - 64 | Expander High Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 1E | 00 - 64 | Expander Low Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 1F | 00 - 64 | Expander Mid Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 20 | 00 - 64 | Expander High Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 21 | 38 - 50 | Compressor Low Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 22 | 38 - 50 | Compressor Mid Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 23 | 38 - 50 | Compressor High Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 24 | 00 - 0D | Compressor Low Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 25 | 00 - 0D | Compressor Mid Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |
| 00 00 26 | 00 - 0D | Compressor High Ratio (*4) | 1:1.0,,,1:INF |

| | | | |
|----------|---------|---------------------------------|---------------|
| 00 00 27 | 00 - 64 | Compressor Low Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 28 | 00 - 64 | Compressor Mid Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 29 | 00 - 64 | Compressor High Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 2A | 00 - 64 | Compressor Low Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 2B | 00 - 64 | Compressor Mid Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 2C | 00 - 64 | Compressor High Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 2D | 00 - 56 | Mixer Low Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 2E | 00 - 56 | Mixer Mid Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 2F | 00 - 56 | Mixer High Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 30 | 38 - 50 | Limiter Threshold (0dB:80[50H]) | -24,,,0dB |
| 00 00 31 | 00 - 64 | Limiter Attack | 0,,,100ms |
| 00 00 32 | 00 - 64 | Limiter Release (*5) | 50,,,5000ms |
| 00 00 33 | 00 - 56 | Output Level (0dB:80[50H]) | -80,,,6dB |
| 00 00 34 | 00 - 01 | Output Soft Clip | 0,1 = Off, On |
| 00 00 35 | 00 | (Réservé) | : |
| : | : | : | : |
| 00 00 7F | 00 | : | : |

- (1) Référe -vous à "Données MIDI - Ta le de fréquences d'égalisation du mixer"
- (4) Référe -vous à "MIDI Data - Ta les de rapports d'expansion compression"
- (5) Durée (ms) = 50.0 po (100.0, Donnée 100.0)
- () Les adresses marquées du sym ole "#" ne sont pas accessi les. Transmette les messages d'envoi de données DT1 ou de demande de données RQ1 à des adresses ne portant pas ce sym ole "#".

3. MIDI Machine Control (MMC)

■MIDI Machine Control (Détails)

●STOP (MCS)

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 01H | F7H |
| Octet | Description | |
| F0H | Statut exclusif | |
| 7FH | En-t te de message exclusif en temps réel | |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) | |
| 06H | Message de commande MMC | |
| 01H | STOP (MCS) | |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) | |

Si l'identification d'unité présente dans le message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-C7200 C7100 s'arr te immédiatement. Quand "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On," si le commutateur de commande [STOP] a été pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identifiant d'unité 7FH.

●PLAY (MCS)

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 02H | F7H |
| Octet | Description | |
| F0H | Statut exclusif | |
| 7FH | En-t te de message exclusif en temps réel | |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) | |
| 06H | Message de commande MMC | |
| 02H | PLAY (MCS) | |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) | |

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode de reproduction. La VM-C7200 C7100 ne transmet pas ce message.

●DEFERRED PLAY (MCS)

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 03H | F7H |
| Octet | Description | |
| F0H | Statut exclusif | |
| 7FH | En-t te de message exclusif en temps réel | |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) | |
| 06H | Message de commande MMC | |
| 03H | DEFERRED PLAY(MCS) | |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) | |

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode de reproduction après la procédure d'accès au point de localisation.

Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [PLAY] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●FAST FORWARD (MCS)

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 04H | F7H |
| Octet | Description | |
| F0H | Statut exclusif | |
| 7FH | En-t te de message exclusif en temps réel | |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) | |
| 06H | Message de commande MMC | |
| 04H | FAST FORWARD (MCS) | |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) | |

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode d'avance rapide.

Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [FF] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●REWIND(MCS)

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 05H | F7H |
| Octet | Description | |
| F0H | Statut exclusif | |
| 7FH | En-t te de message exclusif en temps réel | |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) | |
| 06H | Message de commande MMC | |
| 05H | REWIND (MCS) | |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) | |

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode de retour rapide.

Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [REW] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●RECORD STROBE

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 06H | F7H |
| Octet | Description | |
| F0H | Statut exclusif | |
| 7FH | En-t te de message exclusif en temps réel | |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) | |
| 06H | Message de commande MMC | |
| 6H | RECORD STROBE | |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) | |

Si l'identification d'unité du message est la m me que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 passe en mode d'enregistrement.

Equipement MIDI

Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [REC] est pressé alors que vous n'êtes pas en mode d'enregistrement, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●RECORD EXIT

| Statut | Octets de donnée | Status |
|--------|--------------------|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 07H | F7H |

| Octet | Description |
|-------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| 07H | RECORD EXIT |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) |

Si l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, le VM-7200 7100 sort du mode d'enregistrement.

Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", lorsque le commutateur de commande [REC] est pressé alors que vous n'êtes pas en mode d'enregistrement, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●MMC RESET

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|--------------------|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 0DH | F7H |

| Octet | Description |
|-------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| 0DH | MMC RESET |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) |

Si l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 réinitialise tous les canaux de communication concernés par le MMC.

Si "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", à la mise sous tension, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●WRITE

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|---|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 40H, ccH, ddH, eeH, ffH, , , | F7H |

| Octet | Description |
|-------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| 40H | WRITE |
| ccH | Les octets d'information suivent la commande |
| ddH | Le nom du champ d'information inscriptible |
| eeH | Format du champ d'information |
| ffH | Données et noms de champ |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) |

Si l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 écrit les données dans le champ d'informations spécifié.

La VM-C7200 C7100 ne transmet pas ce message.

●MASKED WRITE

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|---|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 41H, 04H, ddH, eeH, ffH, ggH | F7H |

| Octet | Description |
|-------|---|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| 41H | MASKED WRITE |
| 04H | Nom de d'octets suivant la commande |

| | |
|-----|--|
| ddH | Le nom du champ d'informations inscriptible de type masqué |
| eeH | Nom de d'octets à écrire en it map |
| ffH | Emplacement du it dans la it map à changer |
| ggH | Nouvelles données à écrire dans l'octet spécifié dans la it map |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) |

Si l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 écrit dans les données dans l'octet spécifié à l'intérieur de la it map.

La VM-C7200 C7100 ne transmet pas le message.

●LOCATE (MCP)

Format 1 - LOCATE [I/F]

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|-----------------------------------|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 44H, 02H, 00H, nnH | F7H |

| Octet | Description |
|-------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| 44H | LOCATE(MCP) |
| 02H | Nom de d'octets |
| 00H | Sous-commande "I F" |
| nnH | Champ d'information (08H, 09H, 0AH, 0BH, 0CH, 0DH, 0EH, 0FH) |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) |

Si l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 se place à la position temporelle mémorisée dans le champ d'informations spécifié. La VM-C7200 C7100 ne transmet pas ce message.

Format 2 - LOCATE [TARGET]

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|---|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH | F7H |

| Octet | Description |
|---------------------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| 44H | LOCATE(MCP) |
| 06H | Nom de d'octets |
| 01H | Sous-commande "TARGET" |
| hrH,mnH,scH,frH,ffH | Caractéristique standard du temps avec su frames |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) |

Si l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 se place à la position temporelle spécifiée par la commande reçue.

Quand "MIDI MMC Tx S itch" de la VM-C7200 C7100 est réglé sur "On", si le commutateur Locate [LOC?] ou le commutateur marqueur [PREVIOUS] ou [NEXT] est pressé, la VM-C7200 C7100 transmet avec l'identification d'unité ID 7FH.

●MOVE

| Statut | Octets de données | Statut |
|--------|-----------------------------------|--------|
| F0H | 7FH, Dev, 06H, 4CH, 02H, ddH, ssH | F7H |

| Octet | Description |
|-------|--|
| F0H | Statut exclusif |
| 7FH | En-tête de message exclusif en temps réel |
| Dev | Identification d'unité (ou 7FH) |
| 06H | Message de commande MMC |
| 4CH | MOVE |
| 02H | Nom de d'octets |
| ddH | Nom du champ d'informations de destination (08H,09H,0AH,0BH,0CH,0DH,0EH,0FH) |
| ssH | Nom du champ d'informations source (01H) |
| F7H | EOX (Fin de message exclusif ou End Of system eXclusive message) |

Si l'identification d'unité du message est la même que celle de l'appareil récepteur ou est égale à 7FH, la VM-7200 7100 transfère les données du champ d'informations source sélectionné vers le champ d'informations de destination, si les noms des deux champs d'informations correspondent. La VM-C7200 7100 ne transmet pas ce message.

4. Appendices

●Tableau de conversion décimales/hexadécimales

(Les nombres hexadécimaux sont suivis d'un H.)

Dans la documentation MIDI, les valeurs de données et les adresses (tailles des messages exclusifs) sont exprimées en valeurs hexadécimales pour chacun des 7 bits. Le tableau ci-dessous représente la correspondance entre valeurs décimales et hexadécimales

| Dec. | Hex. | Dec. | Hex. | Dec. | Hex. | Dec. | Hex. |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 0 | 00H | 32 | 20H | 64 | 40H | 96 | 60H |
| 1 | 01H | 33 | 21H | 65 | 41H | 97 | 61H |
| 2 | 02H | 34 | 22H | 66 | 42H | 98 | 62H |
| 3 | 03H | 35 | 23H | 67 | 43H | 99 | 63H |
| 4 | 04H | 36 | 24H | 68 | 44H | 100 | 64H |
| 5 | 05H | 37 | 25H | 69 | 45H | 101 | 65H |
| 6 | 06H | 38 | 26H | 70 | 46H | 102 | 66H |
| 7 | 07H | 39 | 27H | 71 | 47H | 103 | 67H |
| 8 | 08H | 40 | 28H | 72 | 48H | 104 | 68H |
| 9 | 09H | 41 | 29H | 73 | 49H | 105 | 69H |
| 10 | 0AH | 42 | 2AH | 74 | 4AH | 106 | 6AH |
| 11 | 0BH | 43 | 2BH | 75 | 4BH | 107 | 6BH |
| 12 | 0CH | 44 | 2CH | 76 | 4CH | 108 | 6CH |
| 13 | 0DH | 45 | 2DH | 77 | 4DH | 109 | 6DH |
| 14 | 0EH | 46 | 2EH | 78 | 4EH | 110 | 6EH |
| 15 | 0FH | 47 | 2FH | 79 | 4FH | 111 | 6FH |
| 16 | 10H | 48 | 30H | 80 | 50H | 112 | 70H |
| 17 | 11H | 49 | 31H | 81 | 51H | 113 | 71H |
| 18 | 12H | 50 | 32H | 82 | 52H | 114 | 72H |
| 19 | 13H | 51 | 33H | 83 | 53H | 115 | 73H |
| 20 | 14H | 52 | 34H | 84 | 54H | 116 | 74H |
| 21 | 15H | 53 | 35H | 85 | 55H | 117 | 75H |
| 22 | 16H | 54 | 36H | 86 | 56H | 118 | 76H |
| 23 | 17H | 55 | 37H | 87 | 57H | 119 | 77H |
| 24 | 18H | 56 | 38H | 88 | 58H | 120 | 78H |
| 25 | 19H | 57 | 39H | 89 | 59H | 121 | 79H |
| 26 | 1AH | 58 | 3AH | 90 | 5AH | 122 | 7AH |
| 27 | 1BH | 59 | 3BH | 91 | 5BH | 123 | 7BH |
| 28 | 1CH | 60 | 3CH | 92 | 5CH | 124 | 7CH |
| 29 | 1DH | 61 | 3DH | 93 | 5DH | 125 | 7DH |
| 30 | 1EH | 62 | 3EH | 94 | 5EH | 126 | 7EH |
| 31 | 1FH | 63 | 3FH | 95 | 5FH | 127 | 7FH |

Les valeurs décimales telles que le canal MIDI, la sélection de banque et le changement de programme sont exprimées avec une unité de plus que les valeurs indiquées dans la colonne décimales.

Un octet de 7 bits peut exprimer des données sur 128 pas. Pour les données nécessitant une précision plus grande, il faut utiliser deux octets ou plus. Par exemple, deux nombres hexadécimaux aa Hex exprimant deux octets de 7 bits pourront indiquer une valeur de aa x 128 + .

Dans le cas de valeurs avec un signe ±, 00H = -64, 40H = ±0, et 7FH = +63, afin que l'expression décimale soit 64 moins la valeur donnée dans le tableau ci-dessus. Dans le cas de deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = ±0, et 7F 7FH = +8191.

Les données intitulées "ni led" sont exprimées en hexadécimal en unités de 4 bits. Une valeur représentée par un ni le de 2 octets 0a 0 H aura une valeur de a x 16 + .

<Ex.1> A quoi correspond 5AH en système décimal?
5AH = 90 selon le tableau ci-dessous.

<Ex.2> Dans le système décimal, à quoi correspond 12034H en hexadécimal sur 7 bits?
12H = 18, 34H = 52 selon le tableau ci-dessus. Soit 18 x 128 + 52 = 2356.

<Ex.3> Dans le système décimal, à quoi correspond 0A 03 09 0D dans le système ni le?
0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13 selon le tableau.
Soit ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885.

<Ex. 4> Dans le système ni le, à quoi correspond 1258 en système décimal?

```

16) 1258
   78 ... 10
   4 ... 14
   0 ... 4
    
```

0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH selon le tableau. Soit 00 04 0E 0AH.

●Exemple de message exclusif et calcul de checksum ou octet de vérification

Dans les messages exclusifs Roland (DT1), un octet de vérification ou checksum est ajouté à la fin des données transmises (en face de F7) pour vérifier que le message a été reçu correctement. La valeur du checksum est définie par l'adresse et les données (ou taille) du message exclusif à transmettre.

Comment calculer le checksum

Le checksum est une valeur dans laquelle les 7 bits de poids faible, de l'adresse, de la taille et la somme elle-même doivent être égales à 0. Si le message exclusif à transmettre est du type aa ccH et que les données sont du type dd ee fFH,

$$aa + cc + dd + ee + ff = \text{somme}$$

$$\text{somme} \div 128 = \text{quotient et reste}$$

Si le reste est 0, 0 = checksum

Si le reste est différent de 0, 128 - reste = checksum

■Commandes MIDI Machine Control (MMC), champ d'informations/références de réponse

●Commandes reconnues

| Commande | Action |
|-----------------------|---|
| 01H STOP | STOP |
| 02H PLAY | PLAY |
| 03H DEFERRED PLAY | PLAY |
| 04H FAST FORWARD | FF |
| 05H REWIND | REW |
| 06H RECORD STROBE | REC PUNCH IN |
| 07H RECORD EXIT | PUNCH OUT |
| 0DH MMC RESET | RESET |
| 40H WRITE | Ecriture en champs d'information |
| 41H MASKED WRITE | Ecriture des champs d'informations de statut de piste |
| 44H 00H LOCATE 1 F | LOCATE (lecture de point de localisation) |
| 44H 01H LOCATE TARGET | LOCATE (Réglage du temps) |
| 4CH MOVE | Déplacement entre champs d'information |

●Commandes transmises

| Commande | Action |
|-----------------------|--------------|
| 01H STOP | STOP |
| 03H DEFERRED PLAY | PLAY |
| 04H FAST FORWARD | FF |
| 05H REWIND | REW |
| 06H RECORD STROBE | REC PUNCH IN |
| 07H RECORD EXIT | PUNCH OUT |
| 0DH MMC RESET | RESET |
| 44H 01H LOCATE TARGET | LOCATE |

●Champs d'informations valides/réponse

| Champ d'information | Interprétation | Commandes valides |
|------------------------|----------------|-------------------------------|
| 01H SELECTED TIME CODE | Temps actuel | MOVE(FROM) |
| 08H GP0 LOCATE POINT | Locator 1 | MOVE(FROM), MOVE(TO), WRITE |
| 09H GP1 | Locator 2 | MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE |
| 0AH GP2 | Locator 3 | MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE |
| 0BH GP3 | Locator 4 | MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE |
| 0CH GP4 | Locator 5 | MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE |
| 0DH GP5 | Locator 6 | MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE |
| 0EH GP6 | Locator 7 | MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE |
| 0FH GP7 | Locator 8 | MOVE (FROM), MOVE (TO), WRITE |

V-MIXING PROCESSOR

Date : Jun. 25, 1999

Modèle VM-7200, VM-7100 **Tableau d'équipement MIDI**

Version : 1.00

| Fonction... | Transmis | Reconnus | Remarques |
|---|---|--|--|
| Canal de base Par défaut Modifié | 1-16 1-16 | 1-16 ***** | |
| Mode Par défaut Messages Modifiés | Mode 3 X ***** | Mode 3 X X | |
| Numéro de note : Réellement joués | X X | X X | |
| Dynamique Enfoncement Relâchement | X X | X X | |
| After Touch Polyphonique Par canal | O *1 X | X X | |
| Pitch Bend | X | X | |
| Changement de commande | 1-31 O *2 33-95 O *2 6, 38 O *3 96, 97 X 98, 99 O *3 102-119 O *2 | O *2 O *2 O *3 O *3 O *3 O *2 | Data Entry LSB, MSB Dat Inc, Dec NRPN LSB, MSB |
| Changement de programme N° réel | X ***** | X X | |
| Système exclusif | O *4 | O *5 | |
| Système commun : Quarter Frame : Song Position : Song Select : Tune Request | X X X X | X X X X | |
| Système en temps réel : Horloge : Commandes | X X | X X | |
| Messages auxiliaires : All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset | X X X X X X | X X X X X X | |
| Notes | *1 La valeur d'indicateur de niveau est transmise en fonction de la valeur de l'indicateur de niveau du VM-7200/7100. *2 Type de commande MIDI = changement de commande *3 Type de commande MIDI = NRPN uniquement *4 Comm. de transm. MIDI de MMC (VM-C7200/C7100) = On uniq. (MMC) *5 MMC est transmis au VM-Link quand un VM-Link sert à la connexion. Quand un DIF-AT sert de connexion, MMC est transmis au DIF-AT. | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non

Caractéristiques

VM-7200:48 Processeur de mixage virtuel 48 voies

VM-7100:38 Processeur de mixage virtuel 38 voies

Voies

| | |
|----|---------|
| 48 | VM-7200 |
| 38 | VM-7100 |

Traitement du signal

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| Conversion A → N | 24 bits, suréchantillonnage 64 fois |
| Conversion N → A | 24 bits, suréchantillonnage 128 fois |
| Traitement interne | 24 bits |

Fréquence d'échantillonnage

48 kHz, 44.1 kHz, 32 kHz

Réponse en fréquences

| | | |
|----------|----------------|-------------------|
| 48 kHz | 20 Hz – 20 kHz | (-0.1 dB +0.1 dB) |
| 44.1 kHz | 20 Hz – 20 kHz | (-0.1 dB +0.1 dB) |
| 32 kHz | 20 Hz – 15 kHz | (-0.1 dB +0.1 dB) |

Distorsion harmonique totale (INPUT SENS:0dBu, 1 kHz en niveau de sortie nominal)

0.05 % or less

Niveau d'entrée nominale (variable)

| | | |
|-------------------------|--------------|---------|
| Entrées 1 – 10, 23 – 24 | -60 – +4 dBu | |
| Entrées 11 – 20 | -60 – +4 dBu | VM-7200 |

Impédance d'entrée

| | | |
|-------------------------|-----------|---------|
| Entrées 1 – 10, 23 – 24 | 10 k ohms | |
| Entrées 11 – 20 | 10 k ohms | VM-7200 |

Niveau de sortie nominale

| | | |
|----------------|--------|---------|
| Main Out | +4 dBu | |
| Rec Out | +0 dBV | |
| Assigna le Out | +4 dBu | |
| Monitor Out | +4 dBu | VM-7200 |
| Flex Bus Out | +4 dBu | VM-7200 |

Impédance de sortie

| | | |
|----------------|----------|---------|
| Main Out | 600 ohms | |
| Rec Out | 600 ohms | |
| Assigna le Out | 600 ohms | |
| Monitor Out | 600 ohms | VM-7200 |
| Flex Bus Out | 600 ohms | VM-7200 |

Impédance en charge recommandée

| | | |
|----------------|-----------------|---------|
| Main Out | 1 k ohm ou plus | |
| Rec Out | 1 k ohm ou plus | |
| Assigna le Out | 1 k ohm ou plus | |
| Monitor Out | 1 k ohm ou plus | VM-7200 |
| Flex Bus Out | 1 k ohm ou plus | VM-7200 |

Niveau de bruit résiduel (type IHF-A)

| | | |
|----------------|------------------|---------|
| Main Out | -80 dBu ou moins | |
| Rec Out | -80 dBu ou moins | |
| Assigna le Out | -80 dBu ou moins | |
| Monitor Out | -80 dBu ou moins | VM-7200 |
| Flex Bus Out | -80 dBu ou moins | VM-7200 |

NOTE

Dans l'intérêt du développement de ce produit, ses caractéristiques et son apparence sont susceptibles de subir des modifications sans préavis.

Caractéristiques

Connecteurs et prises

| | |
|---|---------|
| Prises Input 1 – 10 (XLR, symétrique, alimentation phantom) | |
| Prises Input 1 – 10 (jack 6,35 mm, stéréo, symétrique) | |
| Prises Input 11 – 20 (XLR, symétrique, alimentation phantom) | VM-7200 |
| Prises Input 11 – 20 (jack 6,35 mm, symétrique, stéréo) | VM-7200 |
| Prises Insert 1 – 6 (jack 6,35 mm, stéréo) | |
| Prises Insert 11 – 16 (jack 6,35 mm, stéréo) | VM-7200 |
| Prises Main Out L, R (XLR, symétrique) | |
| Prises Main Out L, R (jack 6,35 mm, stéréo, symétrique) | |
| Prises Rec Out L, R (cinch RCA) | |
| Prises Assignable Out 1 – 8 (jack 6,35 mm, stéréo, symétrique) | |
| Prises Monitor Out L, R (jack 6,35 mm, stéréo, symétrique) | VM-7200 |
| Connecteurs Flex Bus Out 7 – 12 (XLR, symétrique) | VM-7200 |
| Prises Flex Bus Out 5 – 12 (jack 6,35 mm, stéréo, symétrique) | VM-7200 |
| Connecteurs Digital In (AES EBU, Coaxial) | |
| Connecteurs Digital Out (AES EBU, Coaxial) | |
| Connecteurs MIDI (In, Out Thru Meter) | |
| Connecteurs VM-LINK (In, Out) | |
| Connecteurs Word Clock (In, Out) | |

• **Ajouté (activé) quand la VM-24C ou la VM-24E est installée.**

| | |
|--|--|
| Connecteur Cascade Connector (DB-25) | |
| Connecteur Digital Multi In / Out 1 – 8 (R-BUS, DB-25) | |
| Connecteur Digital Multi In / Out 9 – 16 (R-BUS, DB-25) | |
| Connecteur Digital Multi In / Out 17 – 24 (R-BUS, DB-25) | |

Alimentation électrique

CA 117 V, CA 230 V ou CA 240 V

Consommation électrique

| | |
|------|---------|
| 65 W | VM-7200 |
| 55 W | VM-7100 |

Dimensions

482 (L) X 423 (P) X 137 (H) mm

Poids

| | |
|--------|---------|
| 9,4 kg | VM-7200 |
| 8,7 kg | VM-7100 |

Accessoires

Cordon d'alimentation
Schéma synoptique
Mode d'emploi

Options

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Carte d'extension d'effets | VS8F-2 |
| Kit en cascade | VM-24C |
| Carte d'extension entrée / sortie | VM-24E |
| Boîtier interface pour adat / TASCAM | DIF-AT |
| Cornière pour montage en rack | RO-7000 |

(0 dBu = 0.775 Vrms)



Ce produit se conforme aux recommandations de la directive européenne 89/336/EEC.

Pour l'Europe

CLASS B

NOTICE

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

Pour le Canada

CLASSE B

AVIS

Cet appareil numérique ne dépasse pas les limites de la classe B au niveau des émissions de bruits radioélectriques fixés dans le Règlement des signaux parasites par le ministère canadien des Communications.

Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>